### المدربون أكدوا أن مقاييس اختيار المشتركين هذا الموسم ستكون أعلى وأكثر تشدّداً

# أصوات باهرة في انطلاقة «The Voice»

مدربو دا فويس

إنطلق الموسم الثالث من برنامج المواهب العالمي «The Voice» بصيغته العربية على MBC1 و«MBC مصر».

فيما أكد المدرّبون الأربعة كاظم الساهر وشيرين عبد الوهاب وصابر الرباعي وعاصي الحلاني، بأن مقاييس اختيار المشتركين هذا الموسم ستكون أعلى وأكثر تشدّداً ممّا كانت عليه في السابق. لكن، اللافت هو أن معظم المشتركين الذين وقفوا على خشبة المسرح في الحلقة الأولى كانوا عند حسن الظن، وأثبتوا بأنهم يستحقّون فعلا التأهّل من مرحلة «الصوت وبس» «Blind Auditions» إلى مرحلة المواجهة التالية.

وقد استُخدمت خلال الحلقة «الستارة المزدوجة» «Double Blind» لمرّة واحدة فقط، في سهرة غنّت فيها مواهب استثنائية من كافة أنحاء منطقة الشرق الأوسط وأستراليا. كما سَعِدت مقدّمة البرنامج إيمي صياح إلى تشجيع المشتركين قبيل دقائق قليلة من امتحان المرور الأول أمام النجوم.

بدأت الحلقة الأولى مع نجاة رجواني من الدار البيضاء في المغرب، التي شاركت في البرنامج تلبية لرغبة المحيطين بها، وفق ما قالت، مُعتبرةً أنها غنّت لفترة ست سنوات وأرادت أن يتعرّف إليها الناس وإلى صوتها، وأن يستمع إليها النجوم – المدرّبون. وبعدما غنّت «الأطلال» لكوكب الشرق أم كلثوم، استدار لها عاصي الحلاني ثم كاظم الساهر، فيما أثنى على أدائها النجوم الأربعة، واختارت أن تكون أول مشتركة في «فريق كاظم».

أما علي الألفي «33 عاماً» من مصر، الذي يُغني منذ سنوات، فرأى أن تجربة «the Voice» لها وقعها الخاص ورهبتها. وبدأ بالغناء الأوبرالي، قبل أن يؤدّي أغنية «أنساك» لسيدة الغناء العربي أم كلثوم. وعلى الرغم من أن النجوم – المدرّبين الأربعة أبدوا إعجابهم بصوته، إلا أن شيرين عبد الوهاب كانت الوحيدة في الاستدارة له بكرسيها، فكان بالتالي أول أعضاء «فريق شيرين».

بعد ذلك، غنّى عمر الدين «22 عاماً» «All of Me» للفنان جون ليجند «John Legend»، واعتبر الشاب اللبناني المقيم في أستراليا أن صوته هو الذي غيّر حياته، مُعرباً عن أمله بأن تمنحه مشاركته في البرنامج فرصة للعودة إلى بلده الأم. وقد صفّ عاصي الحلاني الشاب بـ «النجم العالمي»، وقال أنه التقاه لأول مرّة في أحد الأستديوهات، قبل نحو عام، ولم يكن يتوقع أن يراه مجدّدا على خشبة مسرح «the Voice»، من جانبه، علّق كاظم واصفاً غناء عمر بـ «الساحر»، فيما قال صابر الرباعي بأن المشترك هو «مشروع نجم كبير». وتفاعلت شيرين مع غنائه وإحساسه، وشدّدت على ما وصفته بـ «التوليفة الجميلة بين الغناء الغربي وفرقة متخصصة بالعزف الشرقي». وبعدما حاول كل المدرّبين الفوز بالمشترك عمر ضمن فريقه، آثر عمر أن يكون أول مشتركي «فريق عاصي».

وفيما غنّى إيلي الراعي من لبنان موالا للراحل الكبير وديع الصافي وأغنية «قلتوني عيونا السود»، لم يقنع أي من المدرّبين في الإلتفاف له، بعده، وقف على المسرح حسام فريد «26 عاماً» من العراق، مغنّيا «هذا هو إنصاف منك» للراحلة سليمة مراد، وقد استدار له كاظم وعاصي. وتحدّث «القيصر» عن صعوبة غناء مثل هذه المواويل والأغاني التي لا يستطيع أيا كان النجاح بأدائها. واختار حسام أن يكون ثاني المشتركين في «فريق كاظم».

ولأول مرّة في الحلقة، استُخدمت «الستارة المزدوجة» «Double Blind» مع ستيفاني فرح «23 عاماً» من لبنان، والمقيمة في دبي، غير أن غناءها «Chandelier» لسيا «Sia»، لم يستفز أي من النجوم– المدرّبين للاستدارة لها. بعدها، أدّى حمزة الفضلاوي «20 عاماً» من تونس، أغنية «دليلي احتار» لكوكب الشرق أم كلثوم، وهو ما دفع بكاظم إلى القول بأن «الغناء العربي ما زال بخير!». واستدار لحمزة كل من كاظم وصابر وشيرين، لكنه اختار أن ينضم إلى «فريق شيرين».

ودخل فيصل العمري من السعودية مع عوده إلى المسرح، وغنّى «اغراب» للراحل طلال مداح، لكنه لم يتمكّن من إقناع أي من المدرّبين بالإلتفاف له.

بعده، وقفت دُنيا الهاني «21 عاماً» من مصر، وغنّت «تعالالي بابا» للمطربة الراحلة فايزة أحمد، وبدت في شدّة التأثر بعدما استدار لها عاصي الحلاني، بينما أثنى كاظم على إحساسها، قائلاً: «ما أحلى هذا الإحساس»، خصوصاً أن المشتركة هي في مطلع العشرينيات من العمر. واعتبرت دُنيا أنها اعتادت الغناء أمام الجمهور، لكن خشبة مسرح «the Voice» لها رهبة خاصة، مفضّلة الانضمام إلى «فريق عاصي».

أما آخر المشتركين في هذه الحلقة الأولى فكانت رنين الشعّار «33 عاماً» من لبنان، التي استهلّت غناءها بوصلة باللغة التركية «Turkish Berivan»، ثم «مضناك جفاه مرقده» لموسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب. والتفّ لها كل من كاظم وصابر وشيرين، لكنها اختارت أن تكون أول مشتركة ضمن «فريق صابر».

الجدير ذكره أن حلقة منتصف الأسبوع تجول – مع الممثل المصري مؤمن نور – في كواليس البرنامج، وتعرّف المشاهدين على يوميات المشتركين والتمرينات الصوتية، كما ترافق المواهب منذ وصولهم إلى المطار، وترصد تنقّلاتهم بين الأستديو وفندق الإقامة وغيرهما من الأماكن. علما أن برنامج «the Voice» يُعرض على MBC1 و«MBC مصر» مساء كل يوم سبت في تمام الساعة 06:05 مساءً بتوقيت غرينتش، 09:05 ليلاً بتوقيت السعودية، فيما تُعرض حلقات كواليس «the Voice» على MBC1 و«MBC مصر» مساء كل يوم أربعاء في تمام الساعة 06:30 مساء بتوقيت غرينتش، 09:30 ليلاً بتوقيت السعودية.

## غادة عبد الرازق بطلة «فعل فاضح»

غادة عبدالرازق

تبدأ الفنانة غادة عبد الرازق في نهاية الأسبوع الجاري التحضيرات لمسلسلها الرمضاني الجديد «فعل فاضح» الذي كتبه السيناريست مدحت العدل، بعد موافقتها على خوض المنافسة الرمضانية في العام 2016. فيما تقوم مها سليم بإنتاجه. علما أن التصوير سيبدأ مع نهاية شهر ديسمبر «كانون الأول» المقبل بعد الإستقرار على فريق العمل بالكامل، إلا أن العدل لا يزال يتكتم عن تفاصيل المسلسل حتى الساعة.

يُذكر أن «عبد الرازق» ستصل إلى القاهرة في غضون أيام قادمة من جزر المالديف حيث كانت تقضي إجازة عائلية مع اسرتها، علما بانها ستقطع جلسات العمل للسفر اسبوعياً إلى بيروت من اجل تصوير الحلقات المباشرة لبرنامج «Arab casting» المقرر عرضه في الشهر المقبل.

### تقبل مجوهراتها وملابسها كهدايا

## بيونسي نجمة غير مسرفة رغم ثرائها

بيونسي

تحدثت التقارير مؤخرا أن النجمة اللامعة بيونسي والتي تقدّر ثروتها بـ 450 مليون دولار تقريبا غير مسرفة رغم ثرائها.

بحيث وُصفت بالنجمة الأقل بذخا، لا بل بالفنانة التي تنفق بقدر ما ينفق الناس البسطاء رغم ارتفاع دخلها، وذلك لأنها لا تهوى شراء المجوهرات ولا السيارات الفخمة ولا التحف وادوات الزينة ولا الورود إلى منزلها، بل تعيش حياة اقل من عادية، حسب ما نقلت عنها مصادر مقربة منها.

وفي محاولة لشرح المفارقة بين مظهرها الثري ومستوى إنفاقها المتواضع، قال أحد المقربين منها انها تتأنق عادة بفضل الهدايا الثمينة التي يقدمها لها مصممو المجوهرات والأزياء الذين يحبون الترويج لأعمالهم عبر نجوميتها. فهم يحبون تقديم الهدايا لها وهي تحب قبولها بكل بساطة.

### يقع في 560 صفحة ويتضمن أكثر من 900 صورة

# كتاب ضخم يتضمن حياة شارلي تشابلن وأعماله

يشكل كتاب «أرشيف شارلي تشابلن» البالغ وزنه ستة كيلوغرامات العمل الأشمل على الأرجح الذي وضع حتى الآن حول أحد أكبر فناني القرن العشرين.

فهذا المجلد الضخم المنجز بالإنجليزية مع نصوص مترجمة إلى الفرنسية في كتيب من82 صفحة، صادر عن دار «تاشن» للنشر تحت إشراف بول دونكان المؤرخ البريطاني الكبير المتخصص بتاريخ السينما الذي سبق له أن أعد أعمالا ضخمة عن إنغمار برغمان وبيدرو المودوفار.

يقع الكتاب في 560 صفحة ويتضمن أكثر من 900 صورة ويحظى بنوعية طباعة استثنائية. وهو يستعيد خطوة خطوة حياة السينمائي الكبير وأعماله.

فهو ينطلق من طفولته البائسة في لندن ويمر في عروضه الأولى في المسارح الاستعراضية البريطانية والأميركية لاحقا. وينتقل بعدها إلى أول أفلامه القصيرة اللافتة وشهرته المتصاعدة. ويقف القارئ مذهولا أمام الرقص الذي يواجهه في اميركا التي يسكنها هاجس» مطاردة الشيوعيين» وصولا إلى فيلمه الأخير الفاشل «ايه كاونتيس فروم هونغ كونغ» «كونتيسة من هونغ كونغ» العام 1967.

ويوضح بول دونكان في المقدمة «مبدأ الكتاب بسيط أن نظهر كيف أنجز تشابلن أفلامه».

وقد غاص المؤرخ وفريقه في محفوظات تشابلن. ويزخر الكتاب الذي يأخذ شكل حقيبة صغيرة صورا غير منشورة التقطت خلال تصوير أفلام، ووثائق نادرة ومقابلات. وفيه أيضا نصوص أفلام لم ينجزها السينمائي الشهير من بينها مشروع فيلم عن نابليون. ويشكل تاليا غوصا فعليا في قلب عملية الابتكار الفني.

وقد ولدت شخصية المتشرد «ذي ترامب» الشهيرة صدفة. فقد طرأت على ذهن تشابلن الذي كان متعاقدا مع شركة «كيستون»، في ديسمبر 1913 فكرة ارتداء سروال الممثل روسكو ارباكل المعروف بدور «فاتي» «السمين». وقد استعان ايضا بسترة صغيرة جدا لممثل آخر واعتمر قبعة وجدها في المكان وانتعل حذاء مقاسه كبير جدا.

شارلي شابلن

وقد روى تشابلن قائلا «اردت أن يكون ثمة تناقض بين كل الاشياء: سروال كبير جدا وسترة ضيقة وقبعة صغيرة وحذاء كبير».

وتابع قائلا «لم يكن لدي ادنى فكرة عن هذه الشخصية. لكن ما إن ارتديت الملابس وتبرجت «تقمصت» هذا الشخص. وبدأت التعرف إليه وعندما دخلت الى المسرح كان قد ولد فعلا وكان رأسي يعج بالضروب والافكار الفكاهية».

ومع شخصية المتشرد الشهير شارلي تشابلن سريعا وحقق ثروة كبيرة جدا.

وسمحت له هذه الشهرة والثروة بإخراج الافلام التي يريد. وكان مهووسا بالكمال. ففي فيلم «ذي غولد راش» يبقى على الممثلة جورجيا هايل أن تصفع الممثل مالكوم وايت . إلا أن تشابلن كان غير راض عن النتيجة، فقد اعاد تصوير المشهد 35 مرة.

وروت الممثلة «كان قد نفد صبري فعلا فوجهت صفعة قوية الى مالكوم. كنت مغتاظة فعلا فتنفست عميقا واخرجت الهواء من انفي! وهذا ما كان يسعى اليه شارلي ان افقد اعصابي!».

وقد حلل كل من أفلام تشابلن بمفرده، وهو احتفل بعيد ميلاده الثامن والسبعين خلال تصوير فيلم «ايه كاونتيس فروم هونغ كونغ» وقد وافق مارلون براندو على المشاركة في الفيلم من دون قراءة السيناريو. فكانت الكارثة.

فقد كانت علاقة المخرج والممثل متوترة. وقد تصرف مارلون براندو بطريقة فظة مع بطلة الفيلم الممثلة الايطالية صوفيا لورين. وقد تضمن الفيلم مشهد قبلة. وقال تشابلن للممثلين «انظرا الي بعضكما وكونا مقنعين». وقد فشلت المحاولة الاولى. وقالت صوفيا لورين «لقد همس «براندو» في اذني... ان ثمة شعرا يخرج من انفي».

في المحاولة الثالثة عض براندو الممثلة الايطالية. وقالت الممثلة غاضبة «لقد عض شفتي. انظروا ثمة دم عليها».

وكان نقد مجلة «تايم» قاسيا جدا. فقالت في تعليقها على الفيلم «انه على الارجح افضل فيلم انجزه مخرج في السابعة والسبعين. الا انه للاسف اسوأ فيلم انجزه تشابلن».

### شبكات التواصل باتت هي الوسيلة الأكثر استخداما لدى النجوم للتعبير عما يمرون به

# بعد بكاء شيرين.. تامر حسني يشكو من حقد أقرب الناس

يبدو أن شبكات التواصل الإجتماعي، باتت هي الوسيلة الأكثر استخداما لدى نجوم الفن من أجل التعبير عما يمرون به من لحظات سعادة أو حزن وضيق.

فبعدما نشرت المطربة شيرين عبد الوهاب صورتها وهي تبكي مطالبة جمهورها بالوقوف إلى جوارها، قبل أن تقوم بحذفها بعد ذلك، أفصح الفنان تامر حسني عما يتعرض له من حقد خلال الفترة الماضية.

ورغم عرض فيلم «أهوك» الذي يقوم ببطولته تامر بصحبة غادة عادل، مع بداية موسم عيد الأضحى السينمائي، وتصدر الفيلم للإيرادات حتى الآن، إلا أن فرحة الممثل لم تكتمل.

وتحدث تامر عبر صفحته الرسمية على موقع التواصل الإجتماعي «فيسبوك» عن الصديق الحقيقي قائلا «أنا كنت فاكر إن في وقت الشدة بس الواحد بيعرف الصاحب الحقيقي من المزيف، إنما اتضحلي ان في وقت الفرح أو النجاح بتشوف الناس الحاقدة اللي عاملين بيحبوك، بتشوفهم بوضوح أكتر».

وأضاف: «ملامح الحزن ممكن تتمثل بسهولة إنما ملامح الفرح مستحيل تتمثل، مهما عملوا بتفضل ملامح الحقد في عينهم واللي بيضحك إنهم فاكرين بسذاجتهم انك مصدق انهم فرحانين بيك، واللي يوجعك بجد إنهم من أقرب الناس ليك».

ولم يوضح الممثل من يقصد بحديثه، واكتفى بهذه الكلمات، التي علق عليها مخرج فيلمه محمد سامي، والذي أكد له أن النجاح في المسيرة الفنية هو أهم شيء. كما أن فيلمه الجديد يتصدر الإيرادات، وسيُعرض برنامجه الجديد «The Voice Kids» قريبا، وبالتالي يكفيه حب جمهوره العظيم

ومن ناحية أخرى تصدر الفنان تامر حسني إيرادات السينما المصرية خلال موسم عيد الأضحى بفيلمه الجديد «أهوك» الذي استقبلته دور العرض قبل أسبوع تقريبا، وحقق إيرادات وصلت إلى 7 مليون جنيه بعدما حقق نحو 5 ملايين جنيه منذ بداية عطلة العيد ومليوني جنيه قبلها، علما بان عروض الفيلم بالصالات أصبحت مضاعفة بسبب كثافة الإقبال الجماهيري وضعف المنافسة.

هذا وحل في المركز الثاني بفارق كبير الفيلم السينمائي «عيال حرّيفة» الذي يقوم ببطولته محمود الليثي، سعد الصغير وصوفينار بإيرادات تجاوزت 3 مليون جنيه في 4 أيام عرض، بينما جاء في المركز الثالث فيلم «الجيل الرابع» بإيرادات وصلت إلى مليون جنيه تقريبا، فيما حقق فيلم «4 كوتشينة» إيرادات قاربت الـ200 الف جنيه.

تامر حسني