

عمرو مصطفى يطلق كلنا هننزل بصوت محمد شاهين

فنانو مصر يدعمون الانتخابات البرلمانية



دلال عبد العزيز



رجاء الجداوي



عادل إمام يبدئي بصوته

على صعيد آخر أطلق الفنان عمرو مصطفى أغنية جديدة من ألبومه لحدث الناس على المشاركة في الانتخابات إختار لها الفنان محمد شاهين نجم برنامج ستار أكاديمي لغناها، وكان مصطفى قد أطلق أغنية بمناسبة إفتتاح قناة السويس غناها مائسي جريم، وسبقها أغنيته الشهيرة «بشرة خير» التي غناها الفنان حسين الجسمي لحدث الناس على المشاركة في الانتخابات الرئاسية.

محمد فوزي حيث طالبت بسحب الجنسية من المواطنين للانتخابات، وهو ما عرضها لانتقادات حادة عبر مواقع التواصل الاجتماعي. الالفت هو عدم ظهور الفنان أحمد حلمي وزوجته منى زكي رغم أنهما من أبناء المحافظات التي جرى التصويت فيها، وكذلك الفنان عمرو دياب الذي لم ينشر أي صور له خلال التصويت رغم مشاركته السابقة في الانتخابات.

ودعا الفنان أحمد دبير المواطنين للتصويت عبر ظهور إعلامي متكرر وهو نفس موقف الفنان أحمد آدم لحدث المواطنين على المشاركة بالعملية الانتخابية، فيما شاركت الفنانة دلال عبد العزيز وليلية ونهال غير في التصويت وقاموا بالنقاط الصور التذكارية مع الجنود المكلفين بتمارين العملية الانتخابية. وعادت الفنانة وفاء عامر للتصريحات السياسية المثيرة للجدل بعدما أدلت بصوتها برفقة زوجها المنتج

تكرار الانتخابات أكثر من مرة في وقت قصير. أما الفنان أحمد السقا فشارك أيضا بلجنته الانتخابية في الدقي باليوم الثاني للتصويت وأبدى استيائه من الإقبال الضعيف، بينما دعت الفنانة لقاء سويدان المصريين عبر صفحتها على فيس بوك للتصويت بعدما نشرت صورة لها عقب التصويت وأشدت بالإقبال الذي وجدته في لجنتها الانتخابية، وهو نفس موقف الفنانة رانيا فريد شوقي التي ذهبت للتصويت برفقة شقيقتها.

حرص عدد كبير من الفنانين الذين جرت الانتخابات البرلمانية في دولتهم على المشاركة في الانتخابات والأداء بأصواتهم وحث الناخبين على المشاركة في التصويت. وشارك الفنان عادل إمام في اليوم الثاني من الانتخابات وفوجيء الحضور بأنه لا يعرف أسماء المرشحين في دائرته الانتخابية بالدقي، لكنه حرص على المشاركة مرجعاً عزوف المواطنين على المشاركة إلى



ليلية



نهاد ناصر



محمد هنيدي

مورغان فريمان يصور في القاهرة .. والرقابة آخر من يعلم



مورغان فريمان يصور في القاهرة

في زيارة تستغرق بضعة أيام وصل النجم الأميركي مورغان فريمان إلى مصر من أجل تصوير فيلم وثائقي يحمل اسم The Story Of.. God.

وانتشرت عبر مواقع التواصل الاجتماعي مجموعة من الصور للنجم الأميركي، تواجدها خلفاً لشارع المعز لدين الله الفاطمي للتواجد بالقاهرة، وكذلك تواجده على كوبري قصر النيل من أجل تصوير بعض المشاهد. وعلى الرغم من التفاعل الكبير للنجم العالمي بشارع المعز لدين الله إلا أن الصفحة الخاصة بالشارع الأثري على موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك» أكدت أن رداة الصورة للتلطئة تعود إلى منع التصوير من قبل القائمين على التصوير.

وحسبما تحدثت وسائل إعلام تركية، فإن الفيلم الذي يقوم فريمان بتصويره في مصر وتركيا، يتعرض إلى الطغوس الدينية التي تمارس والبحث فيما وراء المعجزات الدينية، ومن المقرر أن يعرض في العام المقبل عبر إحدى القنوات الأميركية، على أن يترجم إلى 45 لغة. الغريب أن الرقابة على المصنفات الفنية لم تعلم بزيارة فريمان إلى مصر سوى بعد وصوله وشرعه في التصوير، حيث لم يحصل على تصريح بتصوير الفيلم حسب تأكيدات رئيس الرقابة لـ «العربية.نت»، خاصة وأنه في حال تم تصوير فيلم اجنبي داخل مصر، تقوم شركة خدمات بالحصول على التصريح لصالح الطاقم الاجنبي. وهو ما حدث مع فيلم «موسى» الذي صورت بعض مشاهد في مصر، وعلم جهاز الرقابة بالامر بعد عرض الفيلم.

«شلة زمان» و «عبد جاكسون» أسيرا الرقابة في مصر



أحمد الفيتاوي

صرخ المخرجين مع جهاز الرقابة على المصنفات الفنية لن يتوقف ورغم المطالبات بإلغاء الرقابة على الأعمال الفنية التي تظهر بين الحين والآخر فإن الجهاز لا يزال مستمرا في تقديم الملاحظات على الأعمال الفنية وإجازتها.

وفي أحدث حلقات الصراع ظهرت أزمة جديدة داخل الرقابة بسبب عملين هما للجهاز من أجل الحصول على الموافقة، الأول هو فيلم المخرج عمرو سلامة والذي يحمل اسم «عبد جاكسون»، ويشارك في بطولته أحمد الفيتاوي ودره، حيث أعلن سلامة وقت تسلمه لجائزة المهرجان القومي للسينما، أن فيلمه الجديد يواجه أزمة مع الرقابة على المصنفات الفنية، بعدما وضعت بعض الملاحظات

التي ترغب في حذف المشاهد الرئيسية للفيلم، ما يعني تكرار أزمة فيلم «لا مؤاخذه» الذي أخرجه ورأسه أربع مرات من قبل الرقابة، قبل أن تتم إجازته في النهاية. إلا أن الدكتور عبد الستار فتحي رئيس جهاز الرقابة أكد في تصريحاته لـ «العربية.نت» أن الفيلم لم يعرض عليه بعد، ولم يقدم برفض السيناريو أو وضع أية ملاحظات، مشيراً إلى أن الأمر قد يكون في مرحلة الفرادة من قبل باقي الرقباء، ولم يرفع التقرير إليه بعد.

أما الفيلم الثاني فهو يحمل اسم «شلة زمان» ومن تأليف هاني فوزي، وعلق الرقيب على أزمة، يكون الفيلم رفض

من قبل لجنتين تم تشكيلهما لعدة أسباب أقواها يتعلق بالكنيسة. وأوضح الرقيب أن أزمة هذا الفيلم مستمرة منذ ما يقارب الثلاثة أشهر، وأنه متشائم مع مؤلف العمل، ويسعى لعقد لجنة ثالثة من أجل قراءة السيناريو ومراقبة الفيلم، ولكن كل ما يمتلكه مؤلف العمل في الوقت الحالي هو اللجوء إلى لجنة التلزمات من أجل الفصل في الأزمة بينه وبين جهاز الرقابة. من جهته، أكدت الناقدة ماجدة موريث عضو اللجنة التي قامت برفض فيلم «شلة زمان» في تصريحاتها لـ «العربية.نت»، أنها تدافع

محمد عساف وسميرة سعيد لأول مرة بمهرجان الموسيقى العربية

أفادت رئيس دار الأوبرا المصرية، إيناس عبد الدايم، عن فعاليات الدورة 24 من مهرجان الموسيقى العربية، التي تنطلق مطلع نوفمبر المقبل على أربع مسارح، في المسرح الكبير بدار الأوبرا بالقاهرة، معهد الموسيقى العربية، دار أوبرا دمهور، وأوبرا الإسكندرية. وتشهد دورة هذا العام من المهرجان مشاركة الفلسطينية محمد عساف وسميرة سعيد واليمنية بلقيس للمرة الأولى بمهرجان الموسيقى العربية. كما يعود التونسي صابر الرباعي للمشاركة بعد غياب لسنوات، إلى جوار مشاركة عدد كبير من المطربين المصريين، أبرزهم علي الحجار وهاني شاكر ومنشد صالح وأنغام. وأوضحت رئيس دار الأوبرا من خلال مؤتمر صحفي أن بعض المطربين قرروا المشاركة في المهرجان دون مقابل، والفضة الكشف عن أسمائهم، حتى لا تحدث حرجا لمن نقاضي أجرا نظير المشاركة. كذلك تم إهداء دورة العام الحالي إلى الشاعر الراحل عبد الرحمن الأبنودي. حيث يشهد حفل الافتتاح وصلة غنائية تحمل اسم «أحكي يا خال» تروي مشوار الأبنودي، ويشارك في غنائها علي الحجار وتادية مصطفى. أما على صعيد الكرمين، فقد أعلن المهرجان عن تكريم 16 شخصية فنية، أبرزهم الأبنودي وسميرة سعيد، والإعلامي المصري فهمي عمر، والموسيقيار صلاح الشرنوبلي، والشاعر جمال بخيت، والموسيقيار الفلسطيني نبيل عزام، والعراقي سعدون جابر. وتشهد دورة العام الحالي إقامة 23 حفلا غنائيا على المسارح الأربعة. يشارك فيها 61 مطربا وغائلا من 8 دول عربية، إضافة إلى 13 فرقة موسيقية.



مؤتمر مهرجان الموسيقى العربية