

بحضور ليلى علوي وأصالة والعديد من النجوم

# أنغام في حفل « روتانا » : « أكتيبك تعهد » هدية ربانية



وصول أنغام إلى المؤتمر



الهندي متحدثا

120 فنان ولم تحدث خلافات إلا مع فنانين لا يتجاوز عددهم أصابع اليد. وقالت أنغام إنها من الشخصيات التي تبذل جهداً في عملها نظراً لحبها الغناء مشيرة إلى أن العمل يكون أسهل بكثير عندما تحصل على الدعم من القلب من الفئتين على شركة كبيرة. وأكدت أنها بالرغم من انفصالها عن روتانا عدة سنوات إلا أن الاتصالات بينها وبين ومسؤولي الشركة لم تنقطع بل كانت على علاقة بجميع العاملين في الشركة لافتة إلى أن تعاونها مع روتانا يحمل طابع الساطعة ولا توجد به أي شروط. وأشارت بالشعراء والممثلين الذين قدموا لها اختيارات وأفكار مختلفة ومتنوعة مشيرة إلى أنها تعتبر أغنية « أكتيبك تعهد » بمثابة هدية ربانية رغم أنها تجهدها نفسياً. وأشارت إلى أن لقب « صوت مصر » لا يسجلها ولا تفخر فيه. لافتة إلى أنها عندما قررت الإنتاج لنفسها كانت ترغب في العودة لمجورها. هذا وكشفت عن جيرة الطفولة التي جمعتها بالفنان محمد حماني الذي تعاونت معه كملحن بعدما استمعت لأغنية « بين البيتين » لدى الشاعر أمير طعime بصوت حماني. مؤكدة على أن حماني وافق على طلبها بتقديم الأغنية بعدما اتصل به « طعيمه » وأخبره برغبتها في تقديمها ضمن ألبومها الجديد.

- العمل يكون أسهل بكثير عندما تحصل على الدعم من القلب من القيميين على شركة كبيرة
- الهندي : أنغام أعادت الطرب الأصيل في ألبومها وسعيدون بالتعاون معها مجدداً
- هناك قلة من الفنانين قدمنا لهم الكثير وبمجرد أن يكون هناك خطأ غير متعمد ينكرون الجميل
- « روتانا » من أنجح الشركات وكانت تضم في فترة من الفترات 120 فناناً ولم تحدث خلافات

البومها معرباً عن سعادته بالتعاون معها مجدداً. وأضاف أن هناك قلة من الفنانين قدمت الشركة لهم الكثير بمسيرتهم الفنية وبمجرد أن يكون هناك خطأ أو قصور غير متعمد ينكرون الجميل على العكس من أنغام التي اعتبرها من أوالي الناس معلناً استمرار التعاون بينهم لألبومات قادمة. ورفض اتهام الشركة بأنها تفعل المشكلات مع فنانينها مؤكداً على أن العلاقات تتعرض أحياناً لهفوات لكنها تستمر وقال أن روتانا من أتجح الشركات وكانت تضم في فترة من الفترات مرة فيديو كليب أغنية « أهي جات » التي صورتها مؤخراً في بيروت. وتظهرت أنغام في الكليب بشخصيتين حيث تظهر بدوري الزوجة والحبوبية وهي الفكرة التي قالت أنغام أنها تحمست لها بسبب حبها للممثل فوجدت في هذا الكليب فرصة لتقديم فيلم سينمائي قصير. فيما أكدت أن الأغنية لا تشبه أغنياتها القديمة « بنحبها ولا ». وفي المؤتمر الصحفي الذي قدمته الإعلامية جومانا بوعيد قال المدير التنفيذي لشركة روتانا سالم الهندي إن أنغام أعادت الطرب الأصيل في

نظمت شركة روتانا احتفالا استثنائياً باليوم « أحلام بريئة » للفنانة المصرية أنغام وهو الاحتفال الأضخم للشركة بالقاهرة منذ سنوات حيث حرصت على إقامة مؤتمر صحفي أعقبه حفل عشاء قدمت خلاله أنغام مجموعة من أغاني الألبوم وسط تصفيق حار من الحضور. وحرصت الفنانة سميرة سعيد على تشاركه أنغام فرحتها فحضرت جزءاً من المؤتمر الصحفي ووصفت أنغام بالعروسة وجلست لتستمع إلى حديثها فسارعت الأخيرة لتحياتها ووصفتها بشقيقتها. فيما شارك بالاحتفال عدد من الفنانين إلى جانب صناع الألبوم منهم أصالة وزوجها المخرج طارق العريان الذين جلسوا بالقرب من سالم الهندي مباشرة ودارت بينهم العديد من المناقشات. بالإضافة إلى الفنانة ليلى علوي التي جلست إلى جانب أنغام. وحرص العديد من الفنانين على تقديم التهنئة منهم محمد هنيدي وخالد سليم الذي قام بالتقاط صور سيلفي مع أنغام ونشرها عبر صفحته الخاصة على « فيسبوك ». بالإضافة إلى كارمن سليمان وعدد من الفنانات الشبابات فيما ظهرت أنغام بقمّة تالفلها وكانت حريصة على المرور عبر الطاولات لتحيي ضيوفها والتقاط الصور التذكارية معهم. ثم قدمت مجموعة من أغاني الألبوم وحظيت بتصفيق حار من الحضور خاصة مع أغنية « أكتيبك تعهد » التي أيدعت فيها على المسرح. بينما حرصت الفنانة ليلى علوي على تصويرها فيديو ثم عرضت روتانا لأول



من أجواء المؤتمر الصحافي



أنغام وليلى علوي



أنغام وسميرة سعيد ومخيد فوزي وجومانا بوعيد

الجمهور ينقذ السعودي وأثل غازي والأردنية علا ياسيين

## أجواء مرحلة في « آراب كاستينغ » والحزم عنوان الحلقة

تلفظ « عبارة الله يعطيك العافية » سادها جو من الإحباط لأنها تلفظت بها أكثر من مرة ولم يدقق أحد بها. فكان أن كشفت عن ذلك وقالت بأنها شعرت بنفسها « ذليلة » وذلك على سبيل المثال. ومن أبرز لقطاتها الخاصة، طالبت غادة المسابقة جيهان خليل بأن تلفظ التهنية « يا لهوي » باللهجة المصرية الدقيقة. فكان أن طالبتها قصي بأن تلفظها فقامت غادة بترديدها مرتين. والمرة الثانية كانت طويلة وعميقة وكأنها في مشهد تلفزيوني حقيقي. وانقسم فريق التحكيم إلى حشدتين، فالدكتور « قصي وباسل معاً » والإناث « غادة وكارمن » في مكان آخر. وأبدى كل فريق لغيرته بصورة مازحة. وكان لافتاً تغزل غادة عبد الرزاق بالمسابقي المصري أحمد هلال. رغم أن ذلك تم في لحظات كان الرباعي التحكيمي يسبحون بالكلم بون استثناء. ويعتبر برنامج أرب كاستنغ أول برنامج عربي يتخصص باكتشاف المواهب في التمثيل ويعتمد الأعمار من الـ 16 إلى الـ 60. وتنتجها أبو ظبي وشركة كلايت ميديا للإنتاج الفني. ويعرض على مجموعة من المحطات الفضائية أبو ظبي والنهار المصرية والشرق الجزائرية mtv اللبنانية ليحقق نسبة مشاهدة كبيرة بين أوساط الشباب ومحب الفن بشكل عام والدراما والمسرح على وجه الخصوص.



أعضاء لجنة التحكيم

قصي متنوعة. فغادة يقول له أنا متضايق منك. وتارة أنا متضايق من المسابقي الذين قدموا الكثير. وتفسير الضيق هنا هو أنه كان سعيداً بالمشهد إلى حد ضيق النفس مما رآه من حقيقة!! كذلك برز تغزل قصي خولي ببدة مقدم الحلقة وسام البريدي. فكان رد وسام نحو همدان آخر لا علاقة له لقصي به إذ راح يتغزل بستان زميلته أسيل عمران. كذلك حضرت غادة عبد الرزاق بأكثر من سكتش خاص بها. فبينما تلفظت بعبارة خاصة ببلاد الشام حدث زلزالها الثلاثة من سورية ولبنان يقولونها. بينما في مصر لا

فمن غادر. لم يغادر لأنه أقل شأناً. بل لأن الرابعين كانوا أفضل. لأن الحلقة بالعموم كانت مميزة للجمهور. وكانت مرحلة الخطر حساسة جداً. فغادر وليد بلحاج عمار من الذكور بينما أثل الجمهور السعودي وأثل غازي. على حين غابرت من البنات رانيا سالم. فيما استجاب الجمهور لإمال الأردنية علا ياسين ونجاحنا من الرجال. وحظقت الحلقة الجديدة بنكشات لافتة. وبخاصة إصرار باسل خياط على جعل قصي خولي يخلع الجاكيت الذي يرتديه. حيث ولأربع مرات في الحلقة كان يخاطبه « أشلق الجاكيت. حاسس أنك متضايق ». وكانت لاجوبة

متضايق للظم وقال ذلك في أكثر من موضع. كذلك لم يمر المشهد المسرحي للفنان أحمد هلال وجيهان خليل « روميو وجوليت » مرور الكرام لدى أعضاء اللجنة. حيث صقلت اللجنة غازي. على حين غابرت من البنات رانيا سالم. فيما استجاب الجمهور لإمال الأردنية علا ياسين ونجاحنا من الرجال. وحظقت الحلقة الجديدة بنكشات لافتة. وبخاصة إصرار باسل خياط على جعل قصي خولي يخلع الجاكيت الذي يرتديه. حيث ولأربع مرات في الحلقة كان يخاطبه « أشلق الجاكيت. حاسس أنك متضايق ». وكانت لاجوبة

بصورة أكثر حزمًا وبدقة لا تسمح بالغلط دخلت لجنة التحكيم على المسابقي في الحلقة الجديدة من برنامج أرب كاستنغ ما أدى إلى تطور ملحوظ وواضح على أداء الطلاب بالمجمل وبخاصة بعد أعلنت اللجنة بأنها تتعامل مع المسابقي على أنهم محترفون وأضعة التساهل خارج الاستديو. كل هذا القضي إلى حلقة مميزة على كافة الصعد وبخاصة الأداء العالي لكل المسابقي الأمر الذي قسم جمهور البرنامج على مواقع التواصل بالحزم من قبل اللجنة. من جهة وبالتدريبات المكثفة التي خضع لها المسابقي على أيدي خبراء ونجوم في الدراما خصصوا لهذا الغرض. مجموعة من المشاهد قدمها الطلاب على شكل لوحات وكل مشهد تضمن كإعادة مجموعة من الممثلين. فشنت اللوحات أثناء التحكيم وبملاحظات في الغالب تشجيعها وثأها. فضلاً عن التفاعل الكبير من قلب الجمهور الحاضر والمتابع. وكانت من أكثر اللوحات قبولاً لدى كل أعضاء لجنة التحكيم وبملاحظات شاردة. لوحة « الساحرات الثلاث » المأخوذة عن وليام شكسبير والتي دفعت بعض اللجنة « باسل خياط » للمطالبة بأن تتخذ إدارة البرنامج على حذو هذه اللوحة بأن يتم توزيع الأدوار للمسابقي بالعدالة التي ظهرت في هذه اللوحة. ونظر أن باسل خياط ركز على مسألة ضرورة عدم تعريض أي

## خلال مشاركته في مظاهرة ضد النظام وسام صباغ يتعرض للاعتقال



وسام صباغ

في صباغ. كار لا يطرس. بيار جاميجيان. جاد صباغ. سلطان ديب. طارق نعيم. في سحاب. عدو شاهين. وثنية من الممثلين اللبنانيين. كما ستكون هناك إطلاقة خاصة لكل من الفنان والممثل زياد برجوي والإعلامي هشام حداد ولأعب كرة السلة إسماعيل أحمد والممثل مجدي شمشوني. يذكر أن التصوير بدأ منذ أيام ويستمر لحوالي ثلاث أسابيع في عدد من المناطق اللبنانية منها منطقة جبيل. ثوق مكاييل. طرابلس. بيروت ويعلمك.

يتعرض الممثل اللبناني وسام صباغ خلال تصوير أحد مشاهد فيلمه الجديد « welcome to Lebanon » للضرب والإعتقال وذلك خلال مشاركته في مظاهرة ضد النظام. والجدير بالذكر أن هذا الفيلم من كتابة محمد السعودي بالإشتراك مع وسام صباغ وهو من إخراج سيف الشيخ نجيب وإنتاج السيد صبحي ستان صاحب شركة falcon films تحت إشراف المنتج الفني رائد سنان فيما يشارك ببطولته كل من شيرين أبو العز.