



سامر إسماعيل : أول ما يلتفت انتباهي في المرأة هو «عينها»

عشق الممثل السوري سامر إسماعيل أنه كان ليبي يحب الهدوء، حاول أن يكون صباغيا لكنه لم ينجح في التوهض مكرًا. وأضاف أن أجمل النساء في عيونه هي «المرأة الحقيقية كما خلقت ستكون بأجمل مظهر». وأول ما يلتفت انتباهه فيها هو «عينها»، ونظر المرأة أتوتلها حين تحاول أن تؤدي دور الرجل، بينما يقف الرجل رجولته حين يكتف كثيرا. سامر إسماعيل اعترف أنه يعيش حالة حب قائلا: إنه حقق حلمًا بعدما عن الفن يحسن اختياره للنساء التي يجيها الآن. ولكنه لم يذكر تفاصيل عنها.



رومانسية

أحمد عيد : لا يوجد تعارض بين الفن والدين

تقى الفنان أحمد عيد بشدة وجود أي تعارض بين الفن والدين، قائلا: إنه على عكس ذلك تماما، فهو يرى أنهما متوافقان. عيد قال « لكن علينا أن نتقرب وجهات النظر بمعنى أن يحاول القائلون على صناعة الفن أن يبتعدوا عن الإبتذال والمشاهد الخارجة، وكذلك على رجال الدين ألا يشتدوا ضد الفن، وبذلك نستطيع تقديم فن راقى ومحترم ».



تعريف

أحمد زاهر: كان نفسي في ولد

منى، الابنة الثالثة للفنان المصري أحمد زاهر، والتي أعرب الفنان عن سعادته بقدموها. وقال إنه سماها على اسم حماته تيمنا بها. زاهر يقدم مولودته الجديدة أصبح يستحق لقب أبو البنات، حيث إن لديه ليلى وملك، ولكنه قال إنه تمنى لو كانت مولودته الثالثة ذكرا. ولكنه راض بما كتبه الله له. مؤكدا أن البنات حنونات. الفنان المصري أشار إلى أنه اختار اسم حماته لمولودته لأنه يحترمها ويقدرها، كما أنه حرص على ذلك بعدما أطلق اسم والدته وجدته على ملك وليلى.



أملية

آسرياسين : لا أنظر إلى المناصب



آسرياسين

تقى الفنان آسرياسين وجود أي ثمة له لدخول البرلمان، حيث قال إنه لن يترشح لانتخابات مجلس الشعب لأن هذا ليس دوره.

آسر قال «دوري يكون من خلال امرين، الأول من خلال الفن الذي أقدمه، وثانيا دور إنساني، وهو أن أقوم بإعادة تأهيل الشعب في أن يأخذ قراره بنفسه دون الخضوع لمؤثرات خارجية وأقوم الآن بالعمل على هذا، وأتمنى أن تقوم منظمات العمل المدني بهذا الدور حتى تصل للمواطن البسيط».

وأضاف «أنا لا أنظر إلى المناصب أو كرسي مجلس الشعب أو عضوية في حزب، فكل ما أريده هو القضاء على الأمية من خلال برامج محددة لهذا الهدف، وهو طموح وطني أهم من أي منصب».

رامي وحيد : أرفض مشاهد الإغراء المبتذل



رامي وحيد

عبر الفنان رامي وحيد عن رفضه الشديد لمشاهد الإغراء المبتذل، مشيرًا إلى أنه لن يقدم أي مشهد يثير الغرائز.

رامي قال « التي عاوز إغراء يروح للقصير الأوروبي، لكن إحنا بنقدم فن ودراما ما تجرحش خجل أو حياة المشاهد، والدليل على كلامي أن أفلام عمر الشريف وعبد الحليم كانت فيها قبيلات ولكن موظفة دراسيا بشكل صحيح وعمرها ما كانت تتغير الغرائز ». وأضاف - في حوار في مجلة الإذاعة والتلفزيون - « لو فيه مشهد عاطفي لا يحرك الغرائز فأعلا به، وهو ما يحدث فعلا بيني وبين رانيا يوسف في فيلم الكريسماس، لكني أرفض الإغراء المبتذل ». ويجسد رامي في فيلم الكريسماس دور موظف يعمل في البورصة، فهو يعشق البورصة أكثر من عشقه لحبيبته.

هاني شاكر : إيلسا فتانة حساسة وناجحة جداً



هاني شاكر

صرح الفنان المصري هاني شاكر أنه معجب بالفنانة اللبنانية إيلسا «واحد شاكر لحظة «سارين» ، أن إيلسا فتانة حساسة وناجحة جدا.

وأضاف أن فترة ديو غنائي بيته وبين إيلسا واردة واعتبر أن الاحساس الصادق هو الأساس لنجاح أي لون غنائي. وأشار شاكر « كانت الأصوات جميلة جدا إما اليوم فالأمر الخلف حيث إن كل المقاميس اختللت فقد كثر عدد الفنانين والإذاعات وشركات الإنتاج، فضلا عن تطور التواصل الاجتماعي مع عالم الفضائيات والإنترنت».

مادلين طبر: تراجع الإنتاج يهدد مستقبل السينما والدراما

أكدت الفنانة اللبنانية مادلين طبر أن استعراة تراجع عملية الإنتاج يهدد مستقبل الفنانين على صناعة السينما والدراما التلفزيونية، مشيرة إلى أن استقرار الأوضاع السياسية والاقتصادية في مصر من شأنه أن يدفع عجلة الإنتاج إلى الأمام. وأعربت مادلين طبر - لوكالة أنباء الشرق الأوسط - عن عدم تفاؤلها بالشهوض بمستقبل صناعة السينما والدراما في ظل عدم الاستقرار الذي يشهده المجتمع حاليا وتدهور الأوضاع الاقتصادية، مشددة على ضرورة تكاتف الجهود للتصدي لخطر انهيار الصناعة وتشريد قطاع كبير من الفنانين والعاملين في الاستديوهات وقطاع التصوير.

أكد أنهما لا يحبذان العمل معه

عادل إمام : لا أ تدخل في اختيارات محمد ورامي الفنية

ترغب في تقليدي فلا داعي أن تكلم مشوارك الفني لأنك لا تشيبي». ومن باب الأبوة والخبرة في المجال الفني قدم عادل إمام مجموعة من النصائح لابنه محمد ساهمت في نجاحه وإلباته لنفسه خلال فترة قصيرة أبرزها: «نصحتك بأن يخلص للدور ويجتهد فيه ويؤديه بإحساس، وطلبت منه ألا ينساق وراء تلك الأقاويل وأن يهتم بعمله ويركز عليه دون أن ينظر إلى ما يقال عنه، سواء بالسلب أو بالإيجاب». لأن ذلك سيؤثر في عمله بالتأكيد

أكد الممثل المصري عادل إمام أنه لا يتدخل في اختيارات ولديه محمد ورامي الفنية، حتى يتحملان مسؤولية اختياراتهما. وكشف عن أنهما لا يحبذان العمل معه حتى لا يقول عنهما أحد أنهما يعلمان في الفن لأن والدهما هو عادل إمام. الزعيم اعترف أنه طلب من ابنه محمد التوقف عن إكمال مشواره الفني عندما أخبره أن هناك من يرى وجود شبه بينهما في الشكل والأداء حتى قيل إن ابن الزعيم يقلده. وأضاف: «قلت له لو وضعت في ذهنك أنك تقلدني أو أنك



عادل إمام