

شقيق سلمى المصري يعتمد عليها في حكمه بالحارة

تشارك النجمة القديمة سلمى المصري في أكثر من عمل درامي لهذا الموسم حيث تتركز مشاركتها في البيئة الشامية بشكل أكبر.

وتلصدي سلمى لأحد أدوار البطولة في مسلسل البيئة الشامية «عطر الشام» للكاتب مروان قناووق والمخرج محمد زهير رجب وإنتاج شركة قبئش وتؤدي شخصية «شهيره خاتم»، وهي إحدى سيدات الحارة وتتمتع برجاجة العقل والفكر السليم، حيث إن الكل يفكر باستشارتها في أي موضوع وفي مقدمتهم شقيقها، رغم أنه أحد وجهاء الحارة وزعمائها حيث يأخذ بآرائها ونصائحها. ويشارك في بطولة العمل الذي يمد على مدار سبب حلقة، ويعرض جزؤه الأول في شهر رمضان المبارك المقبل، مجموعة من النجوم في مقدمتهم رشيد عساف و إسمات رزق و محمد



سلمى المصري مع مشهد من مسلسل «عطر الشام»

خير الجراح و فايز قرزق و علاء قاسم وآخرون.

كذلك انضمت النجمة السورية لأسرة الجزئين الثامن والتاسع حيث ستؤدي شخصية جديدة

على العمل وهي زوجة زعيم حارة جديدة ستدخل في أحداث المسلسل الذي من المتوقع أن ينطلق تصويره خلال الفترة القريبة المقبلة.

واحتشدت سلمى المصري بحفيتها الصغيرة، التي أطلق عليها والدها اسم سلمى أيضا تيمنا بجدها، وأكدت سلمى المصري أن أجمل ما مر في عام 2015 هو ولادة ابنتها داني غنام من زوجها الراحل المخرج شكيب غنام وقالت: «حبيبة عمري والسلي صلات حياتي بالفرح والسعادة والأمومة من جديد، وبنت الغوالي داني ونورا الله بحميتها ويحفظها ويبعث لها أيام أحلى منها ويخليها ياها».

هذا وتنتظر سلمى المصري عرض عملها الشامي الثالث هذا الموسم وهو «صدر الباز» والمسجل من السامح للمأضي وشوادي فيه أيضا شخصية زوجة الزعيم.

منة شلبي ترفض الزواج وتعيش على ذكرى حبيبها



منة شلبي

كشفت الفنانة منة شلبي، عن استعدادها للعودة إلى مايكروفون الإذاعة، من خلال مسلسل «حكايات الولاد والأرض»، تقول منة إن ما حمسها للدور هو شخصية الدكتورة أحلام التي تجسدها.

فهي إنسانة شديدة الرومانسية وفي نفس الوقت تهتم كثيرا بالأطفال المصابين بمرض السرطان، فهي همزة الوصل بين مستشفى السرطان وبين القوات المسلحة، لتوفر ما يحتاج إليه الأطفال المرضى.

وتضيف أن العمل فيه جانب رومانسي آخر، فهي في نفس الوقت تحب ابن عمها الذي يلو في، ولكنها تقرر أن تعيش على ذكره ولا تتزوج وتفرغ لثريية فارس الطفل الذي شفاه الله من المرض. وقالت منة إن تقديمها عملا إنسانيا هو جزء من مهمتها كفنانة، تحاول إسعاد الناس والتواصل معهم من خلال أعمال تؤثر فيهم.

وبعيدا عن المسلسل، وعن فقدانها الكثير من زوجها في الفترة الأخيرة، تقول منة إن دورها في مسلسل «حارة اليهود»، جعلها حريصة على فقدان زوجها فكانت تتبع حمية غذائية كما كانت تمارس الممارين القاسية والمشي لمدة 30 دقيقة يوميا.

كذلك امتنعت تقريبا عن تناول المشروبات والسكريات وهذا الوزن أفاها كثيرا، وكان ملائما للدور الذي قدمته أيضا في «توارة»، خاصة أنها ظهرت كفنانة فظيرة تعمل في أحد المصانع، وهو الدور الذي حصلت على جائزة أفضل ممثلة عنه في مهرجان دبي السينمائي الدولي.

وعن الجديد لديها في السنيما، فمنة تستعد لتصوير فيلم «أهل العيب» في منتصف العام الحالي، حتى يكون باقي أبطال العمل مثارعين حيث إن كلا منهم مشغول بأعمال أخرى، ولكنها حاليا تواصل تصوير دورها في فيلم «الماء والخضرة والوجه الحسن» الذي تتعاون فيه مع المخرج يسري نصر الله وتشارك في البطولة النجمة ليلى علوي.

كنة علوش تنضم لفريق عمل «هيبتا»



كنة علوش

تعاقدت الممثلة كنة علوش على فيلم جديد تحت عنوان «هيبتا» ستجسد خلاله أحد الأدوار البطولة بعد أن قدمت خلال عام 2015 عملا سينمائيا ألا وهو «بتوليت بالقاهرة» فضلا عن أعمالها الدرامية آخرها «العهد - الكلام المباح».

«هيبتا» هي عبارة عن رواية من تأليف محمد صادق حولت إلى نص سينمائي للسيناريست وأثل حمدي تحت إدارة المخرج هادي الباجوري، من إنتاج شركة The Producer. وهي من نوع الدراما العاطفية الواقعية وقد نجحت الرواية في اعتلاء قمة قوائم المبيعات لعدة أسابيع، ومنذ إطلاقها في مطلع 2014 صدرت حوالي 36 طبعة منها حتى سبتمبر الحالي، وهو ما يعد رقما قياسيا في مجال النشر الأدبي. وينضم إلى جانب كنة علوش عدد من الممثلين المصريين في هذا الفيلم.

مع الإشارة إلى أن كنة كانت في لبنان من أجل ارتباط مهني حيث أنهت تصوير آخر

خامسية في مسلسل «أهل الغرام»، وتعمل عنوان «طبيب جراح» وتؤدي دور البطولة فيها إلى جانب الممثل جمال سليمان وهي سعيدة بالتعاون

صبري فواز: أنا ضميري «مايوجعنيش» عشان «من ظهر راجل»

وقبما يتعلق بتوعية الأفلام التي يختارها عن غيرها التي يرفض تقديمها، قال فواز السيناريو الذي أرحب به وأسعد بتقديمه هو الذي أشعر من خلاله أنني سأفكر بكونه في أرشيفي، وسيفل لأحدث عنه بعد مرور الكثير، حتى بعد رحيلي، فبطل معبرا عني ويخجلني، بصرف النظر عما إذا كان هذا الدور الذي لعبه لرجل «طبيب أم شرير، ولكن هنا أتحدث عن مدى جودة الدور، والطاقة التشغيلية التي يتطلبها.

وبخصوص التطرق لفساد بعض الضباط المبالغ فيه، قال فواز، مهنة ضابط الشرطة مثل أي مهنة أخرى، فهناك منها الصالح والطارح، ومثلما تنطبق للممزوج السبي تنطبق أيضا للجيد.

وبخصوص تكرار التعاون دائما مع المنتج أحمد السبكي، والسينارست مع أمين راضي، حيث قدم مع الأخير أيضا عدة مسلسلات ماضية منها «نيران صديقة»، و«السبع وصايا»، و«العهد»، قال فواز: دائما الورق الذي يدفعني لتكرار التعاون والارتياح النفسي والكيميا مع فريق عمل، وهو ما حدث مع آخرين أيضا مثل المخرج خالد يوسف في بعض أعماله، وكذلك السيناريست أحمد عبد الله.

قال الفنان صبري فواز إن دور «علاء شبل» رئيس المباحث، الذي جسده ضمن أحداث فيلم «من ظهر راجل»، مختلف من حيث التركيب النفسية التي يحملها هذا الرجل عن باقي الأدوار التي قدمها، فعلى الرغم من تجسيده لدور ضابط الشرطة في كثير من الأعمال الأخرى السابقة إلا أنه في هذا الفيلم وجد فيه كمية شر غير عادية، فضلا عن احتوائها على تناقضات كثيرة، وأضاف فواز أن أقل ما يقال عن «علاء شبل» إنه «ضابط ضميره مبيوجعوش».

عشان كدة بيعمل اللي هو عايزه...

سمير صبري يجسد شخصية «ممس» في «زي عود الكبريت»



سمير صبري

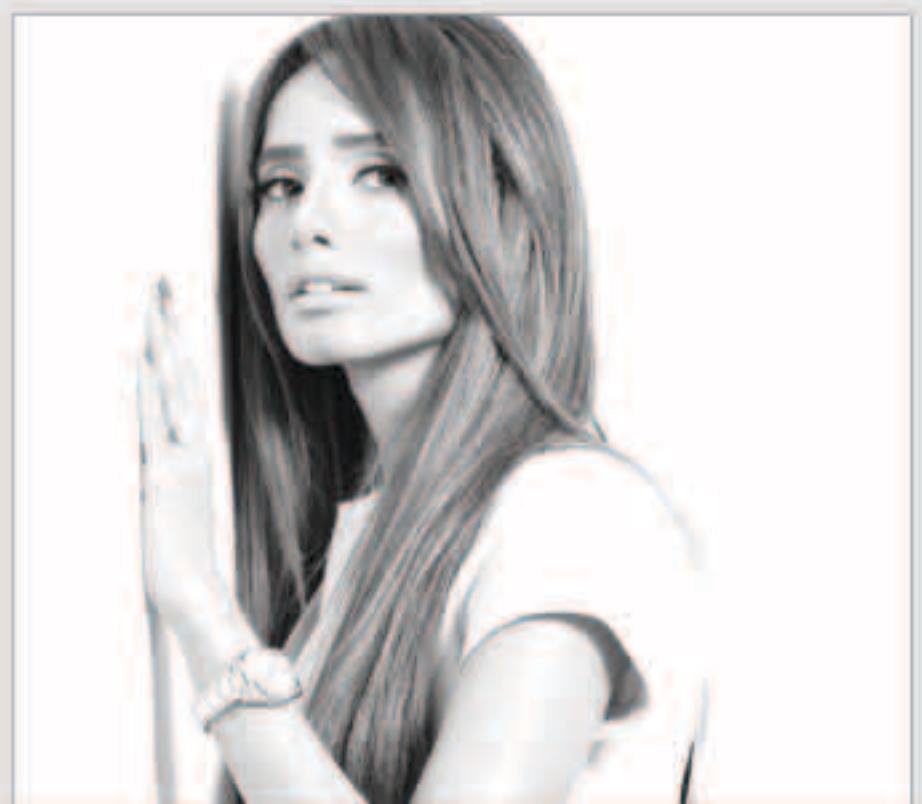
يستعد الفنان سمير صبري للمشاركة في فيلم «زي عود الكبريت» ومن المنتظر أن يجسد شخصية «ممس» التي قدمها واشتهر بها في السابق، ليقدمها في آخر أفلام النجم المصري الراحل حسين الإمام، حيث كشفت شركة «MAD Solutions» الموزعة للفيلم عن مشهد يدور فيه حوار غامض بين «ممس» وشخصية «وحيد عزت» التي يقدمها الإمام في الفيلم.

شركة MAD Solutions أطلقت تجربة تعبير هي الأولى من نوعها في مصر والعالم العربي، وذلك خلال الشهر الماضي البوستر التمهيدي للفيلم بصيغة GIF التي تسمح بتحريك الصور، وذلك استعدادا لإطلاق آخر أعمال النجم الراحل حسين الإمام وتجربته الإخراجية الوحيدة قريبا في دور العرض السينمائية المصرية.

الجدير بالذكر، أن «زي عود الكبريت» تعتبر عمل كوميدي من ابتكار الفنان الراحل حسين الإمام، ولهدف لتقديم تحية وتقدير لنجوم العصر الذهبي في السنيما المصرية، حيث تركز القصة الرئيسية للفيلم على المزج بين مشاهد من بطولة 21 من نجوم أفلام الأبيض والأسود، إلى جانب مشاهد أخرى من تأليف الإمام وبطولته، والهدف من العمل هو مشاهدة النجوم القدامى في شكل جديد.

تجدر الإشارة إلى أن من بين الأفلام القديمة التي استخدمها الإمام في فيلم «زي عود الكبريت» 4 أفلام نادرة لم يخط بمشاهدتها الكثير من الجمهور المصري والعربي، ويشارك في بطولة الفيلم إلى جانب الراحل حسين الإمام، زوجته الفنانة سحر رامي، خالد محروس، زكريا عامر، والطيرة رائدا السبكي.

زينة فتاة شعبية في فيلم «قمر من بعيد»



زينة

تبدأ النجمة زينة تصوير فيلمها الجديد «قمر من بعيد» مطلع الأسبوع المقبل، ويشاركها في بطولته عدد كبير من النجوم، منهم هيثم أحمد زكي، وهذا شiche، ووليد فواز، ومحمد ممدوح «تايسون»، ومحمد شاهين، حيث يستمر التصوير لمدة 6 أسابيع، وتم تحديد موسم عيد الربيع موعدا مبدئيا لطرجه في السينمات.

ويتم حاليا عقد جلسات عمل بين أبطال الفيلم في مكتب المنتج أحمد السبكي بشكل شبه يومي، وذلك من أجل الاستقرار على كل تفاصيل العمل قبل بدء تصويره، كما يتم أيضا حاليا

بناء ديكورات الفيلم وتحديد الجارة الشعبية التي تدور فيها غالبية الأحداث، ومن المقرر أن ينتهي منه أواخر الأسبوع الجاري، وتجسد زينة ضمن العمل شخصية فتاة شعبية، والفيلم تدور أحداثه في إطار رومانسي اجتماعي، داخل إحدى الحارات الشعبية حول الأزمار التي تتعرض لها الطبقة الفقيرة، ويستعرض العمل حلم أبناء هذه الحارة وكيف يسعون إلى تحقيقه بشتى الطرق مثل الزواج، أو أن يحصل على وظيفة مناسبة، أو آخر يريد الإنجاب، ولكن غالبا الظروف تكون مضادة له وتقف أمام

منى زكي تبدأ تصوير مسلسل «أفراح القبة»

يبدأ المخرج محمد ياسين تصوير أول مشاهد مسلسله الجديد «أفراح القبة» عن رواية نجيب محفوظ وبطولة منى زكي، ويجري حاليا محمد ياسين معاينة أماكن التصوير ودراسة السيناريو والحوار الذي يكتبه محمد أمين راضي، لخروج رواية أديب نوبل بشكل جيد على الشاشة، خصوصا أن محمد ياسين يميل إلى إخراج النصوص الأدبية، وسبق وقدم رواية «منخفض الهمد الموسى» للكاتب الكبير أسامة أنور عكاشة، في مسلسل بعنوان «موجة حارة».

مسلسل «أفراح القبة» من بطولة منى زكي ومحمود حميدة وإياد نصار وسيد رجب وسوسن بدر، ورائيا يوسف وصبري فواز وماخوذ عن رواية تحمل نفس الاسم للكاتب الكبير نجيب محفوظ، ويكتب السيناريو المؤلف محمد أمين راضي.

الرواية صدرت عام 1981، وغتها يقول الناقد شوقي بدر يوسف: «تعد رواية أفراح القبة من الروايات الصوتية ذات الأبعاد والمداولات الخاصة التي تعتمد على حكاية صوت الشخصية، وهي تتحدث بلغة المخاطب مغيرة بذلك نوعا من السجل يأخذ بنصاية الحديث، ويجعله بنمائي ويتصاعد من خلال موقف الشخصية شيئا فشيئا، والذي يصرح بخيوطه الأولى بحدوث، مما يجعل المثلقي يشارك معه في الإسكاف بخيوط هذا الحدث، ومحاولة معايشته من خلال ممارسة الشخصية لطبيعتها على خريطة الواقع».



منى زكي