

محمد عباس ومروان في الصدارة

هيفاء وهبي تشعل مسرح «ستار أكاديمي» غناء ورقصاً

زينة تعذر عن «قمر من بعيد»



اعتذرت الفنانة زينّة عن الإشتراك في بطولة الفيلم السينمائي الجديد «قمر من بعيد» مع المنتج أحمد السبكي بعدما كان يفترض أن تقوم ببطولته وبتمثيل تصويره خلال الأسابيع المقبلة.

وجاء إعتذار زينّة بعد تأجيل تصوير العمل أكثر من مرة ورغبة منتجه في إنجازه خلال الفترة الحالية، وهو أمر يستحيل بالتسوية لها بسبب ارتباطها بتحضيرات بطولتها الدرامية الجديدة المقرر عرضها خلال رمضان للفيلم ولم يتم الاستقرار على اسم العمل بشكل نهائي.

زينّة وقّعت قبل شهر تعاقداً مع المنتج محمود شمس لتقديم عمل درامي لشهر رمضان، حيث يباشر السيناريست محمد صلاح العزب كتابة الحلقات، فيما سيقيم بإخراجها عادل أديب، وهو البطولة الثانية لزينّة في الدراما بعد تجربتها الوحيدة «ليالي» التي كانت تحاكي قصة حياة الفنانة اللبنانية المغنونة سوزان تميم.



محمد عباس في لوحة استعراضية على المسرح



هيفاء وهبي على مسرح ستار أكاديمي

لوحة على المسرح، وكانت الصدارة للطالبين محمد عباس ومروان يوسف، في الأداء والحضور، وهما يستحقان عن جدارة لقب الموسم الحالي، فلهذهما طاقة مسرحية بارزة ويتمتعان بجماهيرية واسعة تحوّلها متابعة مسيرتهما خارج الأكاديمية.

فمروان خلق نحو التجموعية على متن طائرة «ستار أكاديمي» ضمن لوحة أغنية «أنا صار لازم ودعن»، فيما تارّج الطالب التونسي تسميم رايسي على حبال الهوى ضمن لوحة لأغنية «جن الهوى». أما الطالب المصري محمد عباس، فأدار عجلة التجموعية في لوحة أغنية «سي السيد»، لظلال الطالبة حنان بلوحة رومانسية على أنغام أغنية «في حاجات».

هذا، وقد أظلت هادي باللون الطربي مؤدية أغنية «يللي نعيّنا»، كما أطل مروان منفرداً بأغنية «معوود»، ومحمد عباس باللون الرومانسي وأغنية «أتحدى العالم».

على أنغام أغنية «كبه»، والتي قدمت فيها استعراضاً راقصاً، لتنسى الجمهور ما حصل معها العام الماضي على مسرح البرنامج بفستانها الأسود، وتسميم حتى استعراض مايا دياب على أغنية «سبع رواح» الأسبوع الفائت، وتطبع لدى الجمهور صورة عن استعراضها الذي مزج بين الإغراء وإثارة الجدل سواء بفستانها من يوسف الجسسي أو بحركتها على المسرح.

هيفاء أكدت على أن الصديق هو مفتاح الفنان للوصول إلى قلوب الجماهير، نصحت الطلاب بالأخذ بنصائح الأستاذة في الأكاديمية، كما أذنت على نجوميتهم لوقوفهم على مسرح، كمسرح ستار أكاديمي.

وبالعودة إلى الطلاب، فقد خرجت الطالبة المغربية حنان الخضر قبل خطوة واحدة من النهائيات بعد حصولها على نسبة تصويت تقارب 48.88 بالمئة مقابل 51.12 بالمئة من تصويت الجمهور لتسميم.

واللافت في هذه الحلقة، مرور الطلاب في أكثر من

لا شك في أن الموسم 11 من ستار أكاديمي ولا سيما مربع النهائيات، موفق جداً، إذ استطاع كل من تسميم رايسي، محمد عباس، هادي موسى ومروان يوسف الانتقال إلى الحلقة الأخيرة ومن المنافسة على اللقب، وهم فعلاً يستحقون الوصول إلى هذه المرحلة كما يتمتعون به من صوت وحضور على المسرح.

سهرة نصف النهائيات، أجمعتها التجمعة جماهيرية هيفاء وهبي، والتي رغم عدم تقديمها أغنيات جديدة من اليومها الذي تتابع تسجيله مؤخراً، وقد إنتظر الفائز أن يسمعوا جديدها، إلا أنها «خذلتهم»، وقد استطاعت بالمقابل أن تلفت الأنظار إليها من خلال الاستعراض الذي رافق أغنياتها الثلاثة، انطلاقاً من الإطلالة واللوك مروراً بالإنسجام مع الطالبة هادي موسى على المسرح ووصولاً إلى اللوحة الختامية.

هيفاء شاركت هادي أغنيته «بكرا بفرجيك»، و«بقولك إيه يا عم»، وأظلت منفردة ضمن لوحة استعراضية مذهلة

شريف منير والسقا يتنافسان على قلب منى زكي



أحمد السقا



منى زكي



شريف منير

طلبت من المخرج عمرو عرفة تكليف عدد ساعات تصويرها بالفيلم، لارتباطها بتصوير أحدث أعمالها الدرامية مسلسل «أفراح القبة»، عن رواية للاديب العالي نجيب محفوظ.

من ناحية أخرى، قارب فريق العمل على إنهاء تصوير المشاهد الخارجية، التي تم تصويرها ما بين شوارع المقطم وسط المدينة، كما تم تصوير بعض المشاهد الداخلية في استوديو الأهرام، والفيلم من تأليف أمين بهجت لمر والإنتاج لوليد منصور منظم الحلقات في أولى تجاربه في الإنتاج السينمائي.

على حب التجمعة منى زكي لكن دون جدوى، فلم يجد السقا بديلاً أمامه سوى أن يطارده ويقدمه للشرطة بعد ارتكابه جريمة قتل قاسية.

وتجسد اللبنانية نور، دور حبيبة شريف منير ضمن أحداث الفيلم، وتكثف وراءه لتكسب قلبه لكنه ينشغل عنها بمعنى زكي، أما الممثلة ميرفت أمين، فتجسد دور والده منى ضمن سياق أحداث العمل.

الجدير بالذكر أن أحمد السقا تعرض لحادث سيارة أثناء تصوير المشاهد الأولى من الفيلم، كما أن بطولة العمل منى زكي

على الرغم من السرية التامة التي وضعها صناع فيلم «من 30 سنة» على العمل، الذي تغير اسمه بعد أن كان «منقول تسعة»، تفاصيل العمل الذي يدور حول تسعة كوبايس ليلية تشارك الملحن شريف منير ويوجد تسعة قاتلاً لشخصية لا يعرفها فيستبقيت مازوفاً، لينتقل بعد ذلك بين شوارع القاهرة ويقابل الشخصية التي تقفها في الكابوس ليلته أيضاً، ويظل هكذا حتى يقتل 9 شخصيات ظهرت له في كوبايس ليلية.

لكنه لا يستطيع حمل هذا الهم منفرداً، فيقصه على صديق عمره، الذي يجسد دوره لفضل أحمد السقا، الذي يتنافس معه

صفاء سلطان إلى الكوميديا بعد السياسة مع عباس النوري



صفاء سلطان

في مجال الجمعيات الخيرية والأحزاب الجديدة في السياسة.

تدبر يمام العديد من الأنشطة من خلال هذا الستار، بينما تعيش قصة حب مثالية مع «عاصي»، الذي يؤدي دوره الفنان يامن الحجلي، كما أن مقتل «خالد»، المحامي والقاضي بجهاز الرقابة، الذي يؤدي دوره النجم عباس النوري سيؤدي إلى كشف ارتباطه بمام.

ولن تتوقف مشاركات صفاء سلطان هذا الموسم عند هذين العطين، ستكون صفاء حاضرة في الدراما المصرية من خلال مشاركتها للنجم السوري عابد فهد في مسلسل «السلطان والشاه»، الذي سينطلق تصويره قريباً تحت إدارة المخرج محمد عزيزة في القاهرة، ويتناول العمل فترة حكم السلطان العثماني سليم الأول وما رافق ذلك من مشاكل.

عادت النجمة صفاء سلطان إلى العاصفة السورية دمشق، بعد غياب استمر أكثر من أربع سنوات حيث ستسجل صفاء مشاركتين في الدراما السورية هذا العام.

أول الأعمال التي التحقت بها صفاء، كان الجزء الثاني عشر من السلسلة الكوميدية «بقعة ضوء» للمخرج سيف الدين نجيب، وتأليف مجموعة من الكتاب حيث ستصور صفاء العديد من اللوحات الكوميدية في المسلسل، وقد أبدت سعادتها للمشاركة بالعمل وقالت: «هذه أول مرة أشارك في بلعة ضوء وأنا سعيدة بهذه التجربة».

المشاركة الثانية ستكون من خلال أحد أدوار البطولة في مسلسل «أحمر» للكاتبين علي وجيه ويامن الحجلي وإخراج جود سعيد وإنتاج سما الفن، حيث ستؤدي صفاء شخصية السيدة «يمام»، وهي امرأة من عائلة متنفذة وسيدة مجتمعت تدخل



رامي عياش

ينشغل الفنان رامي عياش بتصوير مسلسل درامي بعنوان «أمير الليل»، ويتحضر اليوم الجديد بعنوان «حبيب».

وقال رامي لـ «العربية.نت»، إن أعضاء الفيلم الذي لعب بطولته «بابارازي»، كانت إيجابية، خصوصاً أن هذه تجربته التمثيلية الأولى.

واعتبر رامي أن مثل هذه التجربة أضفت لتاريخه وموهبته، وخير دليل على ذلك أن المنتجين باتوا يؤمنون بهذه الموهبة ويشجعونها، حيث بدأت العروض من هنا وهناك تقدم إليه.

يُضاف إلى ذلك أن عياش منشغل هذه الأيام بتصوير مسلسل تاريخي بعنوان «أمير الليل»، وتعود أحداثه إلى أيام الاستبداد الفرنسي، ويجسد فيه دور الأمير، ووافق رامي على تجسيد هذا الدور، لأن الشخصية تشبهه ببعض أوجهها وتفاصيلها، على حد تعبيره.

وأكد رامي أن التمثيل لن يأخذه من الغناء، لأن الموسيقى من أولوياته، وهو في صدد تحضير اليوم الجديد «حبيب»، وتعاون فيه مع عدد من الشعراء والمخرجين ذكر منهم: سليم عساف، جيان ماري رياشي، نور الملاح، محمد يحيى، عصام كاريكا، وتطرق فيه إلى اللوحات اللبنانية المصرية والخليجية والمغربية، وهناك أنماط جديدة ومختلفة في الموسيقى تطرق إليها في الألبوم كما قال.

وعبر رامي عن إعجابه بكتيب «اعتزلت الغرام» للفنانة ماجدة الرومي، ويعتبر أن هذا الكتيب يشبهه كثيراً.

من جهة أخرى، رامي لديه جمعية خيرية بعنوان «عياش للطفولة»، تعنى بشؤون الأطفال المعوزين والمحتاجين والأقل حظاً وتعليماً في