ليلة مختلفة للجمهور السوداني غص بهم سوق واقف

صلاح بن البادية .. أشعل مسرح الريان حباً وشدواً

الفنان السوداني الكبير صلاح بن البادية يشدو

بن البادية أثناء المؤتمر الصحافي

الدوحة منصور المطرود

في الليلة التاسعة من مهرجان ربيع سوق واقف والتي تنظمة إذاعة صوت الريان والتي أحياها الفنان السوداني الكبير صلاح إبن الباديه وبرفقة فرقتة السودانية والتي حضرت معه خصيصاً من السودان ففي البدايه اطل المذيع عريف الحفل فواز مزهر مرحبا بالجمهور الكبير الذي غص به مسرح ومدرجات سوق واقف وقال مزهر اسمحو لي ان اقدم لكم إعتذار الفنانه السودانية انصاف مدني والتي حصل لها ظرف طارئ حيث قامت إدارة اذاعة صوت الريان ببث مقطع فيديو لها حيث قالت «اعتذر لمهرجان الريان وللجمهور السوداني والقطري ولكنه ظرف خارج عن إرادتي وبإذن الله ساتواجد في مناسبات القادمه حاولت ان احضر ولكن بسبب ظرف ولم استطيع للحضور وبعدها رحب مزهر بالفنان صلاح قائلا سنكون مع نجم الطرب والألوان الخماسيه نجمنا لهذه الليله صلاح إبن الباديه ارتبط اسمه من الباديه ومن الخرطوم الى مدين ومن بحر الى ام درمان ، يذكرنا بإعماله الكبيرة ، الليله ساير ياعشايا ، انا من هواك ،من كلام عينيك ، سال من شعرها الدهب فتباكا لم انسكي .

بن البادية : مهرجان الريان هو الذي شرفني بدعوتي هنا

مع الدكتور صلاح إبن الباديه بعدها علت صرخات من الجمهور السوداني الكبير الدس ملئ المسرح ، حيث ابتدا ياول اغنيه بعنوان «الهدف» من كلمات الشاعر محمد صالح ومن الحانه ، حيث تفاعل الجمهور من أول وصله ، ثم غنى «حب الاديم » وهي من كلمات مبارك المغرب والحانه ، حيث انطرب الجمهور السوداني له ، ومن بعدها قدم اغنيه « نتساك» للشاعر عثمان خالد ومن الحان ابن الباديه ، ومن ثم غنى «هدي بي ياشوق هدي» وهي للشاعر الصادق الياس وموسيقي الدكتور ابن الباديه وهده الاغنيه شهدت تفاعلا كبيرا ملاء اركان المسرح ، ومن بعدها قدم اغنيه « صدفه غريبه» للشاعر محمد يوسف ومن الحانه ومن ثم غنى اغنيه «انتي اغلى » للشاعر عبدالله النجيب ومن الحان إبن الباديه حيث ارتفعت اصوات الجنس الناعم من الجمهور السوداني له ثم غنى اغنيه «الخاتم» وهي من التراث السوداني ، ومن ثم غنى «فات الاوان» للشاعر محمد يوسف مرسي» وهي من الحان ابن الباديه .ومن بعدها قدم اغنيه «الدهب» للشاعر ابو امنه حامد ومن موسيقي الدكتور ابن الباديه حيث نالت استحسان كبير من الجمهور حيث ارتفعت الاهات منها ومن ثم ختمها باغنيه «المريود» للشاعر اسماعيل فورتيد ومن الحان ابن الباديه حيث اسعد جمهوره السوداني .

على هامش مهرجان ربيع سوق واقف التي تنظمه إذاعه صوت الريان عقدت اللجنه الاعلاميه للمهرجان مؤتمرا صحافيا للفنان السوداني صلاح ابن البادية بمناسبه لإحيائه حفل للمهرجان في بداية المؤتمر رحب عريف المؤتمر المديع فواز مزهر بالضيف الكبير وشكره على تلبية الدعوة .

في البدايه رحب الفنان صلاح إبن الباديه في تواجده في دولة قطر وقال ان هذا المهرجان يشرفني ان اكون فيه على التوالي وهده المهرجانات تزيد من اللحمه العربيه والتقارب بين ثقافات وشعوب المنطقه وتمنى ان يتبنى وزراء العرب مهرجان غنائي كبير لكل فنانى الوطن العربي وعن تعاونه مع الفنان عبادي الجوهر قال يسعدني ان اتعاون مع فنان كبير كالفنان عبادي الجوهر وكنت محظوظ ان اشاركه في احد المناسبات الغنائيه الوطنيه السعوديه ، كما تمنى ابن الباديه ان يكون هناك تعاون بينه وبين الفنان القطري علي عبدالستار خصوصا انه غني في السودان.

وعن عدم انتشار الفن السوداني في الخليج والوطن العربي قال ابن الباديه ان المفردات السودانيه الدارجه هي السبب لان المفردات السودانيه فيها سرعه في الاداء اللفظي لذلك تجد صعوبه فيها ناهيك عن وجود مائه وعشرون لهجه في السودان وعن عدم غناء فنانيي السودان .

وعن عدم متابعه فنانو السودان لنجوم العرب قال لدينا فنانون لايغنون الافضل والاجمل فلدي يسمع الاغنيه الجميله اصبحو قليلون جدا .

وعن دعم الفنان لقضايا مجتمعه قال ابن الباديه ان الاماك السياحيه يحركها الفن والثقافه وعن سر اختفاء الشركات السودانيه قال ان الشركات معظمها تلاشى والسبب هو دخول الانترنت والسوشن ميديا ، ناهيك عن الفنان السوداني لايدعمه احد.

يستعد لطرح تعاونه الجديد مع إسماعيل مبارك

خالد المريخي ينشد للأم من أشعاره بشكل «دويتو» مع فهد مطر

مشهد من كليب لأنشودة الأم

ضمن فكرة جديدة يقدمها لأول مرة، خصصها للأم وغلاوتها وإكراماً لمعروفها، شارك الشاعر السعودي خالد المريخي في إنشاد أحدث قصائده وأشعاره بعنوان «الأم .. تدللي يا تاج راسي»، وقدمها بشكل «دويتو إنشادي» مع المنشد السعودي الدكتور فهد مطر، وذلك كنوع من الأداء لقصائده، والتي خص بها هذه القلب الحنون الأم، ووصفها بتاج الرأس، حيث يقول في مقدمتها:

تدللي ياتاج راسي علينا
ان قاله الله مالك الا اللي يرضيك
من كثر يمه ماتجملتي فينا
العمر لو نهديه لك مانجازيك
ياللي حدر فنك وظلك ربينا
ياام الفخر وشلون مانفتخر فيك...

وقام الشاعر خالد المريخي والمنشد فهد مطر بتصوير الأنشودة في السعودية مع المخرج السعودي عبد الله زايد الذي إختار التصوير ضمن مشاهد داخلية بستوديو ديتيلز، ومشاهد خارجية في ساحة البجيري بمحافظة الدرعية في مدينة الرياض.

وأعرب المريخي عن سعادته بهذه التجربة الإنشادية برفقة الدكتور فهد مطر، مؤكداً أنه قدمها من قلبه للأم التي تحمل في قلوبنا جميعاً مكانه كبيرة وصف جزء منها بين أبيات القصيدة، مؤكداً أنها من أهم قصائده التي كتبها خلال الفترة الماضية وتحمل بقلبه مكانه خاصة جداً.

ومن جانب آخر، أوضح الشاعر السعودي أنه بصدد الإنتهاء من عمل جديد من أشعاره سيقوم بغنائه الفنان السعودي إسماعيل مبارك يحمل عنوان «تسلم عيونك» تصدى لتلحينها الملحن محمد غازي، حيث يقوم بتنفيذ العمل ما بين الرياض ودبي تحت إشرافه ومتابعته، وسيتم طرح الأغنية بشكل منفرد خلال الفترة المقبلة، عبر جميع الإذاعات الخليجية والعربية.

إلهام علي: أنتظر الدور الكوميدي

إلهام علي

عبرت الفنانة إلهام علي عن رغبتها في تقديم عمل كوميدي يعمل على ترسيخ حضورها كفنانة قادرة على تقديم كافة الأنماط الفنية، بعد أن حاصرتها مجموعة من الشخصيات القاسية والمركبة لا سيما في عملها الأخير «بين ليلة وضحاها».

وقالت في تصريح اعترف بانني ابحث عن العمل الكوميدي الذي يعيد ترتيب علاقتي مع جمهور الدراما التلفزيونية الخليجية، نظرا لمجموعة الأعمال الأخيرة التي قدمتها والتي قدمتني بإطار الشخصية القاسية ولربما ايضا الشريرة، ولا أريد أن تلتصق صورتي في ذهنية المشاهد في هذا الإطار وحده».

واضافت: «فرغت منذ ايام قليلة من تصوير مسلسل (بين ليلة وضحاها) اعتماداً على نص تركي تم تعريبه كمرحلة أولى ثم (خلجنته) ثانياً على يد الكاتب محمد الحجي والمسلسل من إخراج رائد عودة وبطولة عدد بارز من النجوم من بينهم عبدالمحسن النمر وخالد البريكي وفخرية خميس قدمت في العمل شخصية ضحى، التي تثور على شقيقتها حيث سلبتها راحتها لتبدأ التحرك في مواجهة تلك الممارسات بقسوة شديدة وهو ما جعلني أبدو شريرة بعض الشيء في هذا العمل».

لكن إلهام اشارت إلى انها تعتبر شخصية (وداد) التي قدمتها في مسلسل (عندما يزهر الخريف) بمثابة الإضافة الحقيقية لرصيدها وتجربتها الفنية حيث شخصية الفتاة من ذوي الاحتياجات الخاصة، والعمل صور بكامله بين الرياض وجدة بمشاركة عدد بارز من الفنانين بينهم صلاح الملا وباسمة حمادة ومني شداد.

في ختام تصريحها اعلنت الفنانة إلهام بانها بانتظار الجزء الثاني من مسلسل «انيسة الونيسة» الذي انتهى السيناريست عبدالمحسن الروضان من النسبة الكبرى من حلقات الجزء الثاني منه.

محمد العالي يطلق أغنيته «أكيد تمزح»

محمد العالي

اطلق الفنان السعودي محمد العالي اغنية بعنوان « اكيد تمزح » كلمات الشاعر: صالح الريان ، الحان : عمر الخميس ، توزيع موسيقي : محمد الخطيب ، مكساج : جاسم محمد

المتمعن في حياة الفنان محمد العالي يشعر بحبه العتيق للفن والعشق الكبير للآلات الموسيقية وما ميزه في صغره انه لم يكن كباقي اقرانه محبا للألعاب العادية انما كان شغوفا بالألعاب الموسيقيه مثل العود والبيانو وغيرها.

وقد ظهرت الموهبة الغنائية لديه وهو في سن السادسة اين استقطب صوته كل من حوله سيما وانه حفظ العديد من الاغاني المشهورة لعدد من الفنانين الخليجيين مثل محمد عبده وطلال مداح وعلي عبد الكريم ورابح وعبدالله الرويشد وعبد المجيد عبد الله.

ورويدا رويدا شق طريقه الفني نحو تعلم العزف على آلة العود بطريقة عصامية حتى التحم بمجتمعه الصغير وتحول الى المشاركة في الحفلات الغنائية اين تشكلت لديه قاعدة جماهيرية عبر المملكة ودول الخليج.

وبعد تكوين فني عصامي احدث الفنان السعودي محمد العالي عنصر المفاجئة لدى مختلف الاوساط عبر إطلالته الاولى فنيا من خلال اغنية « اكيد تمزح » في عمل فني جماعي حرص فيه محمد العالي على تشكيل فريق عمل يجمع بين الشباب والخبرة في مجال التوزيع والتركيب الموسيقي والإيقاع و الميكس.

جدير بالذكر ان الاغنية حققت ومنذ نزولها عددا من المشاهدات فاق كل التوقعات على الرغم من ان عمر العمل لم يتجاوز الاسبوع منذ صدوره.

محمد عساف يتألق في أوبريت «في ظلال البردة» إلى جانب بوشناق وأورنينا

محمد عساف مع لطفي بوشناق في أوبريت «في ظلال البردة»

تالق النجم محمد عساف في اوبريت بعنوان « في ظلال البردة» ضمن احتفالية جائزة البردة العالمية إلى جانب النجم التونسي لطفي بوشناق وفنانين آخرين.

وتالقت في الحفل ايضا مؤسسة اورنينا للرقص المسرحي حيث قدمت عرضا ضخما لاقى إعجاب الحضور الكبير في المسرح الوطني في ابو ظبي.

وجرى الحفل برعاية وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع في دولة الإمارات العربية المتحدة، فابدع فيه عساف كما لم يظهر في السابق معللا ذلك باهمية المناسبة التي تتناول نفحات من السيرة النبوية الشريفة للنبي محمد عليه الصلاة والسلام.

وشارك النجم الفلسطيني بصوته في مناسبة اقرب للدينية لأول مرة فابهر الحضور إلى جانب النجم التونسي لطفي بوشناق.

وفي تصريحاته الخاصة قال عساف إنه عاش حلقاً من الروحانية في ظل هذه المناسبة، مشيدا بالاستضافة اولا وبالتنظيم ثانيا.

كما واشاد بمؤسسة أورنينا للرقص الشرقي وعرضها الكبير واعتبرها رائدة في الإبداع الفني الراقص.

وشدد على انه سيبقى يضع صوته في خدمة الشعب الفلسطيني في اية مناسبة تتاح له.

وفي جانب موازٍ، برز السيد ناصر ابراهيم كمخرج للعرض الضخم.

واكد ابراهيم دعمه لاية فعالية فنية او ثقافية، ووصف في الوقت نفسه محمد عساف بالمطرب الذي يملك صوتا نادرا اليوم.

وقدمت أورنينا عروضا وقفزات خاصة اتسمت بدرجة عالية من الروحانية والتفاعل، ما ادى إلى تشكيل حالة انبهار لدى الجمهور الحاضر في المسرح الوطني بابو ظبي.