

أمل وسلاف وسلافة يتفوقن

باسم وقصي وعابد وباسل الأعلى أجراً في الدراما السورية



سلاف فواز



قصي



سلافة معمار



باسم ياخور

تختلف أجور نجوم ونجمات الدراما السورية من عمل لآخر، إلا أنها تتقارب بشكل أو بآخر في سوريا، بينما يكون هناك اختلاف بالنسبة للأجور في الدراما المشتركة أو العربية حيث ترتفع هذه الأجور. ويأتي في مقدم النجوم الذين يتقاضون أجوراً مرتفعة كل من النجوم باسم ياخور، قصي خولي، عابد فهد، نسيم حسن وباسل خياط، حيث تتراوح أجورهم من 150 ألف دولار أميركي إلى 200 ألف دولار أميركي عن العمل الواحد.

وفي مقدمهم عباس النوري و بسام كوسا و أيمن زيدان، حيث تقارب أجورهم المئة ألف دولار أميركي لقاء عمل درامي واحد. أما على صعيد النجمات، فتأتي كل من سلاف فوازجي و سلافة معمار و كاريس بشار، كما أمل عرفة و نسرين طافش في قائمة الأعلى أجراً، وإن كانت سلاف وسلافة تتقاضيان أجوراً أعلى قليلاً حيث تصل أجورهن إلى حوالي 100 ألف دولار أيضاً، بينما تأتي شكران مرتجى و

فقد حصل هؤلاء النجوم على هذا الأجر، عن مشاركتهم في العام الماضي في مسلسلات «نادي الشرق» لباسم وباسل و «24 قيراط» لعابد فهد و«بيت الشهيد» لقصي و«تشيللو» لنسيم حسن، ويأتي النجمان عبد المنعم عمايري و قيس الشيوخ نجيب باجور أقل وتتراوح بين 75 ألفا و 100 ألف دولار أميركي.

وتشهد قائمة النجوم المخضرمين، حضور عدد من النجوم الأعلى أجراً

تختلف أجور نجوم ونجمات الدراما السورية من عمل لآخر، إلا أنها تتقارب بشكل أو بآخر في سوريا، بينما يكون هناك اختلاف بالنسبة للأجور في الدراما المشتركة أو العربية حيث ترتفع هذه الأجور. ويأتي في مقدم النجوم الذين يتقاضون أجوراً مرتفعة كل من النجوم باسم ياخور، قصي خولي، عابد فهد، نسيم حسن وباسل خياط، حيث تتراوح أجورهم من 150 ألف دولار أميركي إلى 200 ألف دولار أميركي عن العمل الواحد.

منة جلال فتاة مصابة بأمراض نفسية في «فويا»



أحمد حلمي

قبل عامين كان الظهور الأخير للفنان أحمد حلمي في السينما، من خلال فيلم «صنع في مصر» الذي قدمه مع المخرج عمرو سلامة، ولكنه لم يحقق النجاح الذي توقعه الجمهور وقتها، خاصة أن الفيلم واجه أزمة تسريب مع الأيام الأولى لعرضه.

وفي هذه الفترة ترددت أنباء عن استعداد الفنان أحمد حلمي لخوض تجربة سينمائية جديدة مع المخرج شريف عرفة لعرض في عيد الفطر المقبل، لمجدها التعاون بعد أربع سنوات من الغياب، خاصة أن فيلم «أكس لارج» كان العمل الأخير الذي يجمع الثنائي، كما خرجت أقاويل تفيد بقرار أحمد حلمي ألا ينتج الأفلام من خلال شركة «شادوز» التي يشارك في ملكيتها.

على أن تقدم الشركة أفلاماً لنجوم آخرين، بينما يقدم هو أعماله من خلال شركات إنتاج أخرى، وهو ما رد عليه شريكه في شركة «شادوز» إيهاب السرجاني، الذي أكد في تصريحات أنه لا بد من التفريق بين الفنان أحمد حلمي، والمخرج أحمد حلمي شريكه في الشركة، مؤكداً أنه لم يصدر قرار من قبل الأخير بالوقوف عن الإنتاج لنفسه.

كما أوضح أن فيلم «أكس لارج» قدم بالشراكة بين شركته وشركة أخرى، وبالتالي كل الأمور متاحة في الإنتاج، ولكن لم يصدر قرار بالوقوف عن الإنتاج لحلمي.

ولكنه في الوقت نفسه أكد أن الشركة تمتلك في الوقت الحالي فيلمين، أحدهما انتهى تصويره وهو «الباب مفتوح أمل» الذي يقوم بمطولته درة وشريف سلامة، أما الفيلم الثاني فهو «مش بمزاج» ويتقوم بمطولته مجموعة من النجوم

مختلفة وجديدة علي، وأقدم في المسرحية شخصية تدعى «هند» مكتورة أطفال، ترى سعادتتها في خدمة الآخرين وتقع في غرام البطل الذي يقدمه محمد تجاني.

وتطرق جلال للحديث حول مسلسليها الجديدتين اللذين انتهت من تصويرهما، قائلة: «مسلسل «بيت مباشر» من المقرر عرضه خارج المارثون الرمضاني، وسيعرض خلال الفترة المقبلة المقبلة، وأجسد فيه شخصية «بيشري» التي تقوم بعمليات نصب محترفة، والمسلسل من بطولة، طلعت زكريا، وسوسن بدر، ومها أحمد، ومن تأليف جمعة قابيل، وأخراج جيهان رزق، والعمل الثاني «وجع البنات» يتناول عدداً من قصص البنات الثلاثي تراوحن الأحلام والمشاكل العاطفية من حب وزواج وطلاق، وأجسد فيه شخصية «جميلة» الفتاة الفقيرة التي تجربها الظروف للعمل مع عصابة وتتعاون بعد ذلك مع الشرطة، وتتوالى الأحداث إلى أن تصبح السيدة الغوية صاحبة النفوذ بمدينة الغردقة».



منة جلال

بمجرد الانتهاء من تصويره، قائلة: «سعيدة بالتجربة، لأنها

وأشارت الفنانة المصرية إلى أنها تحضر حالياً للعرض

تعيش الفنانة منة جلال في حالة من النشاط الفني اللافت هذه الفترة؛ فعقب انتهائها من تصوير مسلسل «بيت مباشر»، و«وجع البنات»، باشرت تصوير فيلمها الجديد «فويا»، إلى جانب تحضيرها لعمل مسرحي ضخم سيتم تقديمه قريباً.

وفي تصريح تحدثت منة عن عملها السينمائي الجديد قائلة: «بعد انتهائي من مسلسل «بيت مباشر» و«وجع البنات»، تمثيت المشاركة في عمل سينمائي مختلف في فكرته، أقدم خلاله دوراً جديداً ومميزاً، وهذا ما وجدته في فيلم «فويا» الذي تدور أحداثه في إطار كوميدي عن شخصين مصابين بمرض الفوبيا، تحدث بينهما عديد من المفارقات».

وكشفت عن شخصيتها في الفيلم موضحة: «أقدم دور «اميرة» فتاة مصابة بأمراض نفسية، وتخوض رحلة طويلة للعلاج على يد طبيبة نفسية، علماً بأن العمل بطولته رائد البحيري، رائياً محمود ياسين، ومبرهان حسين، عمرو رمزي، وتأليف خالد الشيباني، وإخراج إبراهيم نشأت.

هل يعود أحمد حلمي للسينما مع المخرج شريف عرفة؟



مادلين طبر

بالمثل تحقار الفنانة مادلين طبر شخصيتها بعنانية شديدة، ولن تجد لها دوراً شبه الآخر، فليها حاسة ساذجة في اختيار أدوارها التي تترك تأثيراً كبيراً لدى المشاهدين، وبعد تألقها في رمضان الماضي في شخصية الساحرة في مسلسل «الف ليلة وليلة»، والتي منحها من خلالها الجمهور لقب ساحرة الدراما تدخل السياق الرمضاني القليل بشخصية تربة بالشاعر والأحاسيس المتناقضة، وهي شخصية «جليهار» أم الأمير أحمد جد السلطان سليمان. وعن الشخصية قالت النجمة مادلين طبر: «هي شخصية تربة وهي سلطانية جبارة وشخصية استمورية أنفعالاتها براكن وتسير في حياتها بمبدأ ميكافيلي وترفع شعار الغاية تبرر الوسيلة».

تضيف مادلين: وإلى جانب ذلك هي أم رائعة تقاتل من أجل حق ابنتها ولا تعرف انصاف الحلول مثقلاً، فالحياة لديها لا بد أن تسير كما رسمت هي ولا هاموث، ولذلك فالشخصية علمية بالتناقضات وتتبعني جداً في التمثيل ولكنه تعب به استمتاع للتمثيل بما يقدمه. مسلسل «الشاه والسلطان»

الوفاة وسير بارودي وصفاء سلطان وأحمد ماهر، بالإضافة إلى عدد من الفنانين من الأردن ولبنان وسوريا والعمل عن قصة الدكتور هاشم السيد وإنتاج محسن العلي وإخراج محمد عزيزية.

يمثل عودة للمسلسلات التاريخية بعد انقطاع كبير عن التواجد في موسم الدراما الرمضاني، ويشارك في بطولة العمل نخبة من نجوم الفن من الوطن العربي منهم الفنان كمال أبو ريرة وسامر المصري ومحمد رياض وزهير

هشام سليم: «كلمة سر» عمل جماعي يتميز بالإيقاع السريع



هشام سليم

أكد الفنان هشام سليم أن نجاح الأعمال الدرامية يرتبط بمدى توفير كل الإمكانات التي تمكنها من المنافسة والتي تتمثل في السيناريو المحكم للعمل والإخراج المتميز والتصوير الجيد، مع الاعتماد على البطولة الجماعية، بحيث يتم اختيار الممثل المناسب للدور الذي يناسبه.

وأوضح هشام سليم، أن العمل الجماعي المتمثل أساس نجاح أي عمل أو أي منظومة، مشيراً إلى نجاح العديد من الأعمال الفنية بفضل الاعتماد على العمل الجماعي والتخلي عن مسألة البطولة المطلقة أو النجم الأوح، وأرجع صعوبة حسم عدد كبير من الفنانين موقفهم من المشاركة في أي عمل درامي في كثير من الأحيان إلى تسلمهم عدد قليل من الحلقات لقراءتها لا توضح معالم الدور للحكم عليه، ومخالفة صناع تلك الأعمال، لفنانين بسرعة حسم موقفهم من العمل، مما يترتب عليه اتخاذ قرار خاطئ في بعض الأحيان بالقبول أو الرفض.

وأنشئ سليم على السيناريو الخاص بمسلسله الجديد «كلمة سر» المقرر عرضه خلال سياق الدراما الرمضانية المقبل، وأصفاً المسلسل بأنه عمل جماعي متميز على بالتشويق تنسم أحداثه المتتابعة بالإيقاع السريع، لافتاً إلى أنه يواصل حالياً تصوير مشاهدته في العمل.

«كلمة سر» تأليف أحمد عبد الفتاح وإخراج سعد هنذوي، وبطولة هشام سليم، لمليكة، حسن يوسف وليلى طاهر، نوشكا ورهبان عبد الغفور. من ناحية أخرى، يستعد هشام سليم لتصوير أول مشاهدته في الجزء السادس من مسلسل «ليالي الحلمية» خلال الفترة المقبلة، مشيراً إلى أنه لم يختر حتى الآن بوعود بدء التصوير.