

# موضة الفنانين في الدراما.. محمد رمضان أصلع وطارق لطفي نحيف وعمرو يوسف بالحية

«لوك» مختلف لم يشهه من قبل ويغير من شكله تماما، في المسلسل الجديد «الخاتكة» مع الفنانة غادة عبد الرزاق.

ويقول المصري إن هذا «اللوك» الجديد يجعله مختلفا عن الأنظار في الفترة الحالية حتى يلفت الجمهور بالشخصية والشكل المختلف، وهو ما يمنعه من الظهور في الوقت الحالي عبر وسائل الإعلام، لعدم حرق الشخصية.

ويواصل المصري تصوير مشاهد في المسلسل والذي يجسم فيه شخصية رجل أعمال يتعرف على بطلة العمل غادة عبد الرزاق، والتي تؤثر في حياته بشكل ما، ضمن الأحداث.

ويشارك في بطولة «الخاتكة» فتحي عبد الوهاب ونبال غنبر ونهي العمروسي وانتصار ومحمد طارق ومن تأليف محمد الدسوقي وإخراج محمد جمعة.

ويطالب المخرج هاني خليفة بعدم اختزال كل ما يشهه الفنان في الشكل الذي يظهر به، وتجاهل مجهوده في العمل، مشيرا إلى أن شكل الفنان وهو من عمل «الكبير» ولو كان ملتعا سننعكس على مصداقية وقبول دور الفنان والعمل بوجه عام.

وحذر النقاد الفني عصام زكريا من أن التهاون في الشكل الذي يضيفه الفنان للشخصية التي يجسدها سينتسب في فقدانها للمصداقية، وبالتالي عزوف المشاهد عن متابعتها.

وقال إن تنفيذ الشكل المطلوب للشخصية بحرفية يتسبب في الإشادة بالمثل وبالعقل، سواء على المستوى النقدي أو الجماهيري كما أنه يرسخ الثقة في النجم وفي اختياراته.



عمرو يوسف

التي ظهر بها في العامين الماضيين، ليلط بلوك جديد خلال العمل الذي يشارك فيه بالنارالون الرمضاني، «جراند أوتيل»، من بطولة عمرو يوسف ومحمد ممدوح ودينا الشربيني وتأليف تامر حبيب وإخراج محمد شاكر.

واختفى الفنان ماجد المصري عن الأنظار حتى لا يكشف عن شكله الجديد حيث يظهر للجمهور في

زكي، وباسر علي ماهر، سيناريو وحوار محمد ناير، وإخراج أحمد نادر جلال.

وظهر الفنان عمرو يوسف، بشكل جديد ومختلف خلال تواجده في إحدى السهرات الفنية الخاصة، بنجوم الفن، استعدادا لنورده الجديد في مسلسلة الرمضاني «جراند أو تيل»، والذي يبدأ تصويره قريبا.

وتخلّى عمرو يوسف عن لحيته،



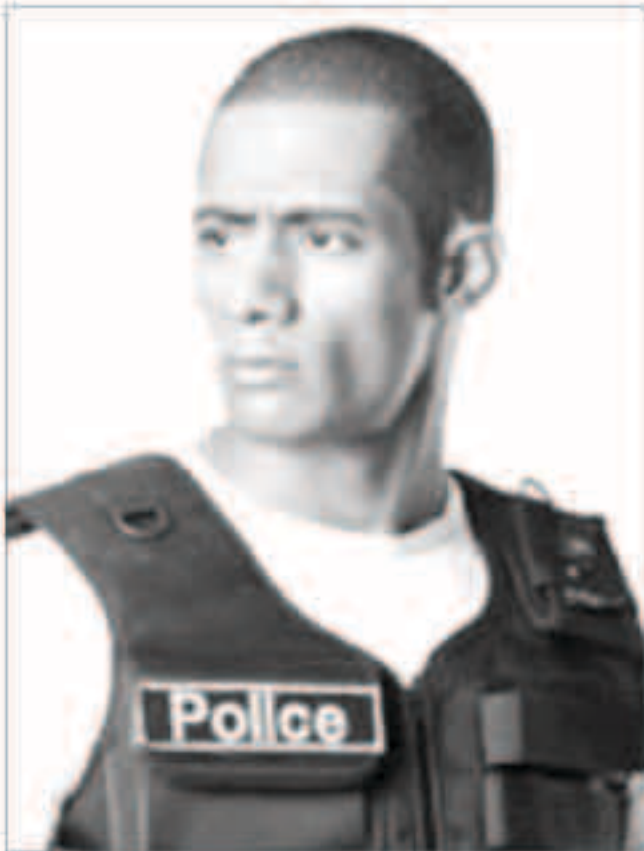
طارق لطفي

أحداث المسلسل داخل مدينة إنتاج الإعلامي حيث تقوم أسرة العمل بالتصوير لأكثر من 10 ساعات يوميا، بالإضافة إلى عدم منح إجازة لأسرة المسلسل، للانتهاء منه في أسرع وقت، تهيئدا لعرضه جدا، وهو الدور، الذي سوف يقدمه بإحداث المسلسل الرمضاني.

ويواصل الشريف حاليا تصوير مشاهد الأكشن الخاصة به في

وتدور أحداث المسلسل في إطار اجتماعي، ويرصد التغيرات التي طرأت على المجتمع خلال الفترة الأخيرة.

ويشارك في البطولة هشام عبد الحميد، إنجي المقدم ودارين حمزة، وهو من تأليف عمرو سمير عاطف، وإنتاج تامر مرسى، وإخراج أحمد مدحت.



محمد رمضان

ويواصل لطفي تصوير مشاهد في المسلسل، بعد توقف دام 10 أيام، بغية استرجاع وزنه الطبيعي، واسترداد عافيته، بعد الرجيم القاسي الذي اتبعه، لتصوير المشاهد التي تتطلب ظاهوره واهنا، واضطر لطفي للتخلص من 15 كيلو جراما من وزنه، لتصوير مشاهد وهو مصاب بمرض السرطان.

وبدا محمد رمضان في تصوير المسلسل في يناير الماضي، ومن المقرر عرضه على شاشة أم بي سي في شهر رمضان المقبل.

ولعب الفنان طارق لطفي في مسلسله الجديد «شهادة ميلاد» شخصية تستدعي تغيير شكله ليفتأج الجمهور بـ«لوك» مختلف للغاية.

يهتم عدد كبير من الفنانين بالظهور بلوك جديد في أعمالهم الدرامية الحديثة تختلف عن الأعمال التي اعتادوا على الظهور بها في السابق، حيث يحاول بعض الفنانين الظهور بشكل مختلف في التلفزيون وذلك إما بحثا عن التغيير أو لفروق الدور الذي يقضيه المخرج على الفنان لإداء شخصية معينة تتطلب هذا التغيير.

ولعل أبرز هؤلاء النجوم الفنان محمد رمضان الذي فاجأ جمهوره بنشر أول صورة له من الإعلان الدعائي لمسلسله الجديد «الأسطورة»، والذي ظهر بها وهو أصلع تماما ويدين السجائر.

وتدور أحداث المسلسل حول (محمد رمضان) خريج كلية الحقوق ويسكن في منطقة السبتية، يسعى إلى الانضمام للسلك القضائي، ولكن نظرا لسعة شقيقه السبئية الذي يعمل تاجرا للسلاح يتم رفضه.

«الأسطورة» بطولة قردوس عبد الحميد، وروجينا، وعابدة رياض، ورجاء الجداوي، وأحلام الجريتلي، ونسرين أمين، ودينا عبدالعزيز، وريم مصطفى، هادي الجيار، ومحمد عبد الحافظ، وعمر حسن يوسف، ومن إخراج محمد سامي.

وبدا محمد رمضان في تصوير المسلسل في يناير الماضي، ومن المقرر عرضه على شاشة أم بي سي في شهر رمضان المقبل.

ولعب الفنان طارق لطفي في مسلسله الجديد «شهادة ميلاد» شخصية تستدعي تغيير شكله ليفتأج الجمهور بـ«لوك» مختلف للغاية.

## مروة عبد المنعم تنتهي من تصوير «اللي اختشوا ماتوا»



مروة عبد المنعم

انتهت الفنانة مروة عبد المنعم من تصوير دورها في فيلم «اللي اختشوا ماتوا» المقرر عرضه في دور العرض في إبريل المقبل.

وقالت مروة عبد المنعم إنها تجسد شخصية «سمسم» بنت يثيمة الأب والأم، واضطرتها الحياة لترك بلد نشأتها الزقازيق، وتأتي إلى القاهرة للعمل، ومن هنا تأتي نظرة الناس الخاطئة لها كبنيت تعيش بمفردها في «بنيون».

فيلم «اللي اختشوا ماتوا» بطولة غادة عبد الرزاق، عيبر صبري، سلوى خطاب، هايدي كرم، محمد محمود عبد العزيز، إيهاب فهمي، أحمد صفوت، تأليف محمد عبد الخالق، وإنتاج شركة «الريماس» للإنتاج الفني.

وعلى صعيد الدراما، تواصل الفنانة مروة عبد المنعم تصوير دورها في مسلسل «جرب حواء» لعرضه في رمضان المقبل، وتجسد مروة 10 شخصيات نسائية لكل منها مهنة وقصة وظروف اجتماعية مختلفة، وجميعها تهدف إلى طرح قضية من قضايا المرأة التي شغلت المجتمع في الآونة الأخيرة، ومن بين الشخصيات التي تجسدها شخصية خادمة لثلاث مشكلات الخدمات في مجتمعها، ولبيسة ترافق فنانة مشهورة، وفداء استغرائية وأخرى عانس ومطلقة وغيرها من النماذج التي توضح معاناة المرأة.

يشارك في بطولة سوسن بدر، عيبر صبري، إيمان العاصي، حنان مطاوع، ريم البارودي، عي سليمان، مي كساب، تأليف أحمد عزت، إنتاج ممدوح شامع.

أكدت أنها تبحث عن الأدوار المختلفة

## ريهام عبد الغفوريين «القيصر» و«كلمة سر»



ريهام عبد الغفور

تواصل الفنانة المصرية ريهام عبد الغفور، تصوير مشاهد في مسلسل «القيصر» مع المخرج أحمد نادر جلال في استوديوهات مدينة السينما، وذلك تهيئدا لعرضه في موسم رمضان المقبل.

وأشارت ريهام إلى أنها تسعى لتقديم عمل مختلف ودور جديد هذا العام، خاصة بعد ردود الأفعال الإيجابية التي وصلتها العام الماضي، من خلال مسلسلي «مريم» و«حارة اليهود».

ولفتت ريهام إلى أنها رفضت العديد من الأعمال مكتفية بمسلسلين فقط، هما «القيصر» و«كلمة سر» مع الفنانة لطيفة، والمخرج سعد غداوي، ورغبة منها في التركيز على عملين فقط، وأنها لا ترغب في التواجد في عدة أعمال مجرد التواجد فقط، وإنما تبحث عن الأدوار المختلفة التي تضيف لها وتنمغن من خلالها من اكتشاف مساحات وقدرات تعتملة جديدة لديها.

مسلسل «القيصر» من بطولة يوسف الشريف وريهام عبد الغفور وخالد زكي وأشرف زكي، سيناريو وحوار محمد ناير، وإنتاج تامر مرسى ووليد صبري، وإخراج أحمد نادر جلال.

## راندا البحيري تدخل «بوابة جهنم»

وقالت راندا البحيري «سعيدة جدا للمشاركة في عمل قوي وعميق مثل «بوابة جهنم» الذي يضم مجموعة كبيرة من النجوم الشباب، وأتمنى أن يحقق النجاح المطلوب، وأن يكون دوري عند حسن ظن الجمهور الذي تعود مني على تقديم الجديد دائما»، ويشارك في «بوابة جهنم» مجموعة كبيرة من الفنانين منهم زينة، نضال نجم، وليد فواز، فريال يوسف، علا غانم، إخراج سعيد حامد، تأليف محمد صلاح، إنتاج محمود شمس.

وتستعد الفنانة الشابة راندا البحيري لبده تصوير دورها في مسلسل «بوابة جهنم» نهاية فبراير الجاري، لكي يكون العمل جاهزا للعرض على مجموعة كبيرة من القنوات الفضائية خلال شهر رمضان القادم.

وتستعد الفنانة الشابة راندا البحيري لبده تصوير دورها في مسلسل «بوابة جهنم» نهاية فبراير الجاري، لكي يكون العمل جاهزا للعرض على مجموعة كبيرة من القنوات الفضائية خلال شهر رمضان القادم.

## يعود بعد تردد لاستكمال ما بدأه قبل 20 عاماً هشام سليم يوافق على تصوير «ليالي الحلمية 6»



هشام سليم

من «كلمة سر» الذي يشارك في بطولته مع الفنانة لطيفة ويقرر بعدها بشكل كامل للعمل الكلاسيكي الذي يواجه تحفظات كبيرة حول مسألة استكمالها بعد وفاة كاتبه الأصلي، ومدى تأثير هذا الأمر على روية العمل الذي ارتبط في وجدان الأجيال التي عاصرته.

كما سيمساق فريق العمل الزمن للانتهاء منه لأنه العمل فيه سيمتد حتى نهاية رمضان بسبب تأخر بداية التصوير والتعديلات المتعددة التي جرت في السيناريو خاصة بعد وفاة الفنان القدير ممدوح عبد العليم.

وافق الفنان هشام سليم على الاشتراك في بطولة الجزء السادس من مسلسل «ليالي الحلمية» المقرر عرضه خلال رمضان المقبل.

وجاءت موافقة سليم بعد تحفظه في البداية على استكمال دوره في المسلسل الذي سيتم تقديم الجزء الجديد منه بعد نحو 20 عاماً من عرض آخر أجزاءه لارتباطه بتصوير مسلسله الجديد «كلمة سر» والمرشح للعرض خلال رمضان المقبل أيضا.

وسيقوم هشام بتصوير جزء من مشاهد في العملين بشكل متوازي على أن ينتهي أولا

## فضالي: مشاركتي في «سلسال الدم» لم يؤثر سلباً علي



منة هسالي

تحضر الفنانة منة فضالي لتصوير الجزء الرابع من مسلسل «سلسال الدم» خلال أسبوعين، مشيرة إلى أن شخصية هنية التي تجسدها في العمل ستشهد تغيرات درامية كثيرة وستكون مفاجأة للجمهور.

وأعربت فضالي عن سعادتها بالالفقة بإصداه شخصية هنية، فضلا عن تلقيها الكثير من الاتصالات من أصدقائها الفنانين والنفاء الذين أشادوا بدورها في العمل، تألبية في الوقت نفسه أن يؤثر وجودها في أجزاء «سلسال الدم» سلبا عليها، مؤكدة أنها استغادت جدا بوجودها في

العمل، لاسيما وأنها شخصية جديدة عليها تماما وتغير ثوبا لتغير الأحداث.

وتطرقت منة للحديث حول انتشار المسلسلات الطويلة، لافتة إلى أن نجاحها يكون عبءا بالسيناريو الجيد والحبكة الدرامية المميزة، التي تفرض على المشاهد الاستمرار في متابعة الحلقات فضلا عن أنه لا بد من وجود موضوع شادف يهيم الناس ويشتمل على عنصر التشويق، وخلاف ذلك فلن يحقق المسلسل أي نجاح يذكر، لاسيما أنه في الفترة الأخيرة انتشرت بعض المسلسلات الطويلة لمجرد التواجد فقط، ولكن ما هي إلا تطويل في الحلقات بشعر المشاهد بالملل، مع وجود ممثلين في غير أماكنهم.