تجسد شخصية متجبرة وقاسية في «أيام لا تنسى»

سوزان نجم الدين: أيمن زيدان يعكس دفء روحه في المشهد الدرامي

تؤدي سوزان نجم الدين أمام كاميرا المخرج أيمن زيدان: إحدى الشخصيات الرئيسية في مسلسل "أيام لا تنسى"، الذي كتبته فايزة علي، وتنتجه شركة "أيه بي سي" ومؤسسة "سيريانا" للإنتاج الفني والتوزيع، لموسم دراما رمضان 2016 (الإشراف العام للسيّدين عدنان حمزة، وديانا جبّور).

وتلعب النجمة السورية دور "ملك" وهي امرأة، متجبرة وقاسية، تقدس العمل والمال، تستولي على كل ما يملكه زوجها "جلال" (وائل رمضان)، وتستغل نزوته مع خادمة العائلة "نورا" (روبين عيسى)، وترفض مسامحته عليها، مبقية إياه تحت سيطرتها.

ورغم قسوة تركيبة الشخصية، أكدت نجم الدين أنها عملت جاهدة مع المخرج على تقديمها بعيداً عن الصورة النمطية للمرأة المتجبرة، وإبراز عمقها الإنساني، النابع من معاناتها الحقيقية خلال أحداث العمل، إذ لا يوجد خير أو شر مطلقين.

وبالمعيار ذاته "سيتم تقديم كل شخصيات المسلسل"، الذي أعربت عن اعتقادها بأنه سيكون: "مختلفاً من حيث الإيقاع التلفزيوني المعهود، والدفء المسيطر على الجو العام لأحداثه، فكاميرا المخرج كانت رفيقة لأحاسيسنا ومشاعرنا كممثلين معتلم الوقت."

وهذه ليست المرّة الأولى التي تؤدي نجم الدين دوراً تلفزيونياً، تحت إدارة أيمن زيدان كمخرج، حيث كانت بطلة تجربته الإخراجية الثانية "طيور الشوك 2004، بعد الثنائي الخالد بأذهان الجمهور العربي "مقيد الوحش ولبيبة"، الذي قدّماه كممثلين في المسلسل الشهير "نهاية رجل شجاع" سنة 1994، عن رواية للأديب السوري الكبير حنا مينه.

النجمة السورية وصفت العمل مع زيدان، بالممتع دائماً، وهذا ما شعرت به مجدداً في كواليس "أيام لا تنسى" وقالت إنه "فنان كبير وإنسان حقيقي، ومخرج متميز، يجمع بين الصلابة والمرونة بتوازن عبقري، ينعكس من خلاله دفء روحه على المشهد الدرامي، والعلاقات الإنسانية أيضاً."

سوزان نجم الدين في لقطة من المسلسل

من كواليس تصوير مسلسل «أيام لا تنسى»

واضافت: "أيمن زيدان يفرض الاحترام، والحب، والالتزام الشديد في كواليس عمله، إلى جانب صلابته التي تأتي من باب الخوف على الممثل وكل تفاصيل العمل، أما مرونته فتحفز الجميع للعطاء بحب لامتناه، رغم التعب الشديد أحياناً، وساعات التصوير الطويلة والمرهقة، وما قلته ليس إلا شهادة حق أقولها عن عرّاب الدراما السورية."

كما توجّهت سوزان نجم الدين بالشكر للسيدين عدنان حمزة، وديانا جبور المشرفين العامين على الجهتين المنتجتين للعمل "أيه بي سي"، ومؤسسة "سيريانا" للإنتاج والتوزيع التلفزيوني، وفريق إنتاج مسلسل "أيام لا تنسى"، "الذي يهتم بأدق تفاصيل العمل، ووفر جواً أسرياً مريحاً ومتعاوناً لنصبح جميعاً عائلة واحدة."

وتمنت النجمة السورية على الجمهور العربي أن يتابع هذا المسلسل بحب، لأن الحب هو عنوانه الحقيقي، وكل شخصية من شخصياته عاشت فعلاً أياماً لا تنسى، حولت حياة كل منهم إما لجحيم أو فشل، أو فرح ونجاح."

ويواصل المخرج أيمن زيدان تصوير "أيام لا تنسى" بين أحضان الطبيعة الساحرة، لريف مدينة طرطوس على الساحل السوري، حيث سيتم إنجاز معظم مشاهد العمل الذي يلاحق عبر أحداثه الممتدة بين عامي 1990 و2016؛ مصائر ثلاث نساء سوريات هنّ: "دينا" (ديمة قندلفت)، "مريم" (حلا رجب)، "ليلى" (رنا كرم)، انكساراتهن، وقصص حبهن، ولحظات فرحهن المسروق، في دراما متصاعدة، تعيد الاعتبار للصورة والحكاية التلفزيونية، عبر الاعتناء بتفاصيلها الجميلة والمشوقة.

ويضم "أيام لا تنسى" على قائمة أبطاله أيضاً: محمد حداقي، وصباح الجزائري، وعبد الهادي الصباغ، ومحمد قنوع، وشادي زيدان، وروزيتا لاذقاني، وولاء عزام، وكرم الشعراني، ومصطفى سعد الدين، ولوريس قزق، وعروة العربي، وعلي الإبراهيم، ومازن الحبّة، وحسن دوبا، بالاشتراك مع الممثلين القديرين رضوان عقيلي وزهير عبد الكريم.

بعد إطلالته في الجزء الأول من « YES, I AM FAMOUS »

تصريحات عادل إمام تحت مجهر النقاد

أثار الفنان عادل إمام الجدل حول تصريحاته في الجزء الأول من برنامج «YES, I AM FAMOUS» الذي يُعرَض على شاشة mbc. فبالرغم من أن البرنامج شهد الظهور الأول لأحفاده، حيث دخلت الكاميرا إلى منزله واستضافت زوجته السيدة هالة الشلقاني بحديث عن حياتها معه، إلا أنه لم يسلَم من الإنتقادات، كما أن البعض اعتبر أن إطلالة مقدمة البرنامج الإعلامية منى الشرقاوي بدت ضعيفة، وذلك بسبب انبهارها المبالغ فيه بأسرة ضيفها رغم علاقة الصداقة التي تجمعهما، لكونها زوجة السيناريست يوسف معاطي الذي كتب جميع أعمال «إمام» في السنوات العشر الأخيرة.

من جهة أخرى، علق الناقد المصري طارق الشناوي على الحلقة في مقال مطول نشرته جريدة المصري اليوم في القاهرة. فتحدث عن خجل الفنان عادل إمام من الحديث عن مهنة والده الذي عمل رقيباً للشرطة وهي درجة يتم إلحاق الجنود بها وتعتبر من أقل الدرجات الوظيفية بجهاز الشرطة المصرية، بإشارة منه بأنه لم يتعمق في الحديث عن طبيعة مهنة والده الذي اكتفى بالقول عنه أنه اكتسب خفة الدم عنه وبسبب حياته في حي الحلمية الذي نشأ وعاش فيه حتى تخرجه من كلية الزراعة في بداية الستينات.

ولقد دقق «الشناوي» بحديث «إمام» معتبراً أن ما ذكره بأنه لو ترشح أمام الرئيس جمال عبد الناصر آنذاك في الإنتخابات كان سيفوز عليه، فقال أن هذه الفرضية غير عاقلة، لأن «الزعيم» لم يكن وقتها معروفاً في دائرة الرئاسة أو حتى يسمح له بالاقتراب منها باعتباره ممثلاً حديث العهد، فبالعودة إلى تاريخه السينمائي، ورغم اهتمام الرئيس عبد الناصر بالفنانين آنذاك، إلا أنه لم يكن وقتها من نجوم الصف الأول، فقد عرفه الجمهور للمرة الأولى عام 1964 من خلال دوره في مسرحية «أنا وهو وهي» مع الفنان فؤاد المهندس وزوجته الفنانة شويكار، وكانت تجربته الثانية معهما في مسرحية «المدير الفني»، أما في السينما فهو لم يعرف البطولة المطلقة إلا عام 1973 مع فيلم «البحث عن فضيحة» الذي يعتبر بداية مشواره مع نجومية الشاشة الكبيرة، لكن، في ذاك الوقت كان الرئيس «عبد الناصر» قد فارق الحياة حيث أنه توفي في سبتمبر 1970.

ولا شك أن «إمام» قدم قبل وفاة «عبد الناصر» مجموعة من الأفلام السينمائية بأدوار ثانوية نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر «إجازة بالعافية»، «سبعة أيام في الجنة»، «لصوص ولكن ظرفاء» إلا أن هذه الأدوار لم تكن قادرة على وضعه في صفوف النجوم الذين كانوا يلتقون بالرئيس في تلك الفترة، فوقتذاك كان فؤاد المهندس، عماد حمدي، حسن يوسف، كمال الشناوي وأحمد مظهر هم نجوم الصف الأول في السينما. فهل قصد «إمام» الذي احتفل بعيد ميلاده الـ75 في مايو/ أيار الماضي الإدعاء بغير الحقيقة وإخفاء جانب من حياته خجلاً، أم أنه فضل الإختصار بالحديث عن ماضيه دون الخلفيات التي طرحها الشناوي وغيره في تساؤلاتهم؟! يبقى أن «إمام» قد يجيب عن كل هذه التساؤلات في الجزء الثاني الذي سيُعرض يوم السبت المقبل.

سوزان نجم الدين في لقطة من البرنامج

عمرو دياب «أحلى وأحلى» ويرد الجميل لمحمد منير

عمرو دياب ومحمد منير في الكليب الأخير «القاهرة»

يبدو أن الفنان عمرو دياب قرر رد الجميل للكينغ محمد منير، الذي ظهر معه كضيف شرف في أغنيته الأخيرة «القاهرة»، وذلك حيث يتفق الثنائي على أن يشارك عمرو دياب في حفله المقرر يوم 25 مارس الحالي في مصر.

وعلى مسرح أوبرا جامعة مصر، يجري العمل على تحضير مناسب، ليصعد عمرو في مفاجأة للجمهور ليغني مع منير في مصر بأول لقاء فني حي بينهما، وحتى الآن، فعمرو مرحب مبدئياً بخوض الفكرة، خاصة أنها قد تزيد من نجاح الفيديو كليب، بعد عدم تحقيقه نسب المشاهدة المتوقعة لها عبر اليوتيوب، ما أشعر دياب بالإحباط.

وحتى الآن، فالحفل شهد إقبالاً شديداً على شراء التذاكر الخاصة به، سواء في منطقة الـVIP، أو التذاكر العادية، كما أن منظم الحفل طرح تذاكر منخفضة الثمن للطلبة والشباب حتى يتمكنوا من الحضور والاستمتاع بغناء النجمين.

وقد بدأت حملة إعلانات ضخمة أيضاً للحفل، خاصة أنه يشكل عودة لمنير بعد إلغاء أكثر من حفل له في الفترة الماضية لظروف أمنية.

من ناحية أخرى، أعلن عمرو دياب أيضاً عن اسم البوم الجديد «أحلى وأحلى»، وهو البوم الأول بعيداً عن شركة روتانا بعد الانفصال الذي تم بينه وبين الشركة، وسيطرحه من خلال شركته خاصة، وقد قام بإنتاجه على نفقته الخاصة، لينفي بذلك كل ما تردد بشأن تعاونه مع «عالم الفن» أو «مزيكا»، على الرغم من تصريحات محسن جابر بأنه وعمرو صديقان، وأيضاً لن ينضم إلى شركة «بلاتينوم ريكوردز»، على الرغم من المفاوضات.

ولكن الغريب أن عمرو الذي كان قد استمع لأغنيات حميد الشاعري ومحمد رحيم، يبدو أنه لن يضم في ألبوم أي أغنيات لهما.

رامز جلال ومنة شلبي وغادة عبدالرزاق يتنافسون بالسينما

من جديد تعود الحياة والمنافسة إلى السينما المصرية خلال الأيام المقبلة، بعد إعلان عدد من الأعمال عن مشاركتها وطرحها للعرض للجمهور.

ويبدو أن حلول شهر رمضان في وقت مبكر هذا العام، وما ترتب عليه من قصر موسم الصيف، دفع صناع السينما إلى طرح أعمالهم في وقت مبكر يتزامن مع أعياد الربيع من أجل التواجد لوقت أطول والحصول على مشاهدة الجمهور.

منة شلبي العائدة من مهرجان دبي السينمائي الدولي بجائزة أفضل ممثلة عن دورها في فيلم «نوارة»، ستلتقي بجمهورها في مصر اعتماداً على الإشادة التي تلقتها من المهرجان، من خلال الفيلم الذي أخرجته هالة خليل ويشاركها بطولته محمود حميدة وأمير صلاح الدين.

بعدما تقرر أن يطرح الفيلم بدور العرض في الثالث والعشرين من شهر مارس الجاري، وبالفعل تم طرح الإعلان الخاص بالعمل الذي يدور حول فتاة تعمل في منزل أحد رجال الأعمال المرتبطين بنظام مبارك، والذي يفر في أعقاب الثورة السفر وترك منزله وجزء من المال للخادمة.

أسبوع واحد تنفرد فيه منة شلبي بدور العرض، لتلحق بها ناهد السباعي من خلال فيلم «حرام الجسد» للمخرج خالد الحجر، وهو الفيلم الذي يشارك في بطولته محمود البزاوي، واعتذرت عن عدم بطولته من قبل حورية فرغلي.

الفيلم أثير الجدل حول القضية الخاصة به، وتساءل البعض عن موقف الرقابة المصرية منه، وهل ستسمح بعرضه أم لا، وذلك وسط تسريبات تؤكد أن الرقابة على المصنفات الفنية لا تجد مانعاً في عرضه، وستمنحه الترخيص الخاص بالعرض.

بوستر فيلم «كنغر حبنا» لرامز جلال

بدوره يعود رامز جلال إلى السينما مرة أخرى من خلال فيلم تكتم على كل تفاصيله واسمه خلال الفترة الماضية، قبل أن يعلن أخيراً عنه وهو فيلم «كنغر حبنا» الذي يشارك في بطولته إلى جوار سارة سلامة، وتم الإعلان عن كون الفيلم سيطرح للجمهور في شهر أبريل المقبل.

وجاء التكتم على اسم الفيلم من قبل فريق العمل في السابق، حتى لا يتم الإعلان عن مشاركة حيوان الكنغر في الأحداث الخاصة بالفيلم في ذلك الوقت، قبل أن يتم الكشف عن ذلك من خلال ملصق الفيلم.

بدوره يخوض الفنان الشاب علي ربيع المنافسة في موسم شم النسيم بفيلم «حسن وبقلظ» الذي يشارك في بطولته كريم فهمي مؤلف العمل، وكذلك يسرا اللوزي وبيومي فؤاد.

ويأتي الفيلم الذي ينتجه أحمد السبكي، بعد النجاح الذي حققه علي ربيع من خلال عروض «مسرح مصر»، كما يشارك في الفيلم اثنين من نجوم العروض هما أوس أوس ومصطفى خاطر.

أما غادة عبد الرازق فينتظر أن تشارك بفيلمها الجديد «اللي اختشوا ماتوا» مطلع شهر أبريل المقبل، بعد سلسلة من التأجيلات، خاصة وأن الفيلم كان مقرراً له أن يطرح للجمهور في شهر يناير الماضي، إلا أن تأخر عملية المونتاج تسبب في تأجيله.

ويشارك في بطولة الفيلم عبير صبري وهيدي كريم ومروى اللبنانية، خاصة وأن العمل الذي يخرجه إسماعيل فاروق يعتمد بشكل كبير على البطولة النسائية.

أيتن عامر تبدأ «السبع لفات»

أيتن عامر

بدأت الفنانة الشابة أيتن عامر بتسجيل أحدث أعمالها الإذاعية «السبع لفات» المقرر إذاعته خلال شهر رمضان من هذا العام، علماً أنها تقوم فيه بالبطولة النسائية أمام الفنان الكوميدي محمد هنيدي. ومن المتوقع أن تنتهي خلال أسبوع من تسجيل دورها فيه، علماً أنه سيُبث على أثير شبكة 90.90 خلال الشهر الفضيل الذي بات مؤكداً بأنها ستظل خلاله بعملين أحدهما إذاعي والآخر تلفزيوني، حيث أنها تتابع تصوير مسلسلها الدرامي «شقة فيصل» مع المخرجة شيرين عادل.

والجدير بالذكر هو أن «عامر» تحرص على قضاء أطول وقت ممكن مع أسرتها بعد عودتها من الولايات المتحدة حيث وضعت مولودتها الأولى الذي لا تزال ترفض الكشف عن صورها، علماً أنها عانت من مشاكل صحية في شهور حملها بها، فيما يتردد أنها أطلقت عليها اسمها «أيتن».