دراما رمضان تعيد نجيب محفوظ وأسامة أنور عكاشة للواجهة من جديد

نجيب محفوظ

أسامة أنور عكاشة

تعود الدراما التليفزيونية خلال رمضان المقبل للاعتماد على أعمال مأخوذة عن أعمال روائية، أو قام بكتابة السيناريو لها كتاب مثل الراحلين نجيب محفوظ وأسامة أنور عكاشة.

ويشاهد الجمهور في رمضان المقبل مسلسل «أفراح القبة» المأخوذ عن رواية بنفس الاسم صدرت عام 1981 للأديب المصري العالمي صاحب نوبل نجيب محفوظ، وتعكس أحداثها حالة التفكك التي يشهدها المجتمع المصري من خلال عدة نماذج إنسانية.

وتبدأ قصة المسلسل بعد حرب 6 أكتوبر وتظهر فيه نشوة الانتصار من خلال تراجيديا مثيرة داخل إحدى الفرق المسرحية خلال حقبة السبعينيات، وخلال جلسات القراءة الجماعية لنص جديد، يكتشف الممثلون أن أحداث المسرحية تدور حول شخصياتهم الحقيقية في كواليس المسرح.

ويقع الممثلون تحت هول المفاجأة أن مؤلف المسرحية يعرض أمامهم أسرارهم المشينة التي حدثت بالماضي، ويسعى الممثلون لإيقاف هذه المسرحية الفاضحة لهم، لكن مالك الفريق يصر على استكمال العمل لكي يتطهر من آثام الماضي، ويجد الممثلون أنفسهم مجبرين على الاستمرار في تمثيل أدوارهم الحقيقية.

ويشارك في مسلسل «أفراح القبة» منى زكي وجمال سليمان، وإياد نصار، ورانيا يوسف، وصبري فواز، وإخراج محمد ياسين.

ويكون الجمهور على موعد مع الكاتب الراحل أسامة أنور عكاشة من خلال مسلسله الرائع «ليالي الحلمية» ولكن هذه المرة بصورة عصرية حيث يرصد الجزء السادس من المسلسل انعكاس الأحداث والتطورات الاجتماعية التي طرأت على سكان هذه المنطقة التاريخية حيث تبدأ الأحداث في مصر منذ عام 2005، وحتى الآن من خلال شخصيات الأجزاء السابقة للمسلسل وأولادهم وهي الفترة التي شهدت تطورات كبيرة وتغيرات في المجتمع على كل المستويات السلوكية والأخلاقية والأسرية.

الجزء السادس من ليالي الحلمية يضم عددا من النجوم الذين شاركوا في الأجزاء السابقة، مثل صفية العمري، وإلهام شاهين، وفردوس عبد الحميد، وهشام سليم، ومحمد رياض، وأنعام سالوسة، وأحمد عبد الوارث، ومحمد متولي، وعهدي صادق، وعلاء مرسي، وسامح الصريطي، حنان شوقي، فاروق فلوكس، وإسماعيل محمود.

«ليالي الحلمية» هي رائعة أسامة أنور عكاشة وإخراج إسماعيل عبد الحافظ، أما الجزء السادس فهو من تأليف أيمن بهجت قمر وعمرو محمود ياسين، وإخراج مجدي أبو عميرة.

ويعد أسامة أنور عكاشة أحد أهم المؤلفين وكتاب السيناريو في الدراما المصرية والعربية وحظيت أعماله التلفزيونية دائما بصفة الأكثر متابعة في مصر والعالم العربي وبين أشهرها «ليالي الحلمية» و«أرابيسك» و«الراية البيضاء» و«عصفور النار» و«رحلة أبوالعلا البشري» وغيرها.

وتقرر تأجيل مسلسل «واحة الغروب»، المأخوذ عن رواية تحمل الإسم نفسه للروائي بهاء طاهر إلى رمضان عام 2017، وتتناول الأحداث قصة ضابط البوليس المصري (محمود عبدالظاهر) الذي يتم نقله إلى واحة سيوة؛ بعد أن اتهم بممارسته لبعض الأفكار الثورية لجمال الدين الأفغاني، فيتوجه إلى هناك مصطحبا معه زوجته الأجنبية (كاثرين) والشغوفة بالآثار المصرية، حيث يبدأن تجربة جديدة يمزج فيها الماضي بالحاضر، والشرق بالغرب على المستويين الإنساني والحضاري من خلال البحث عن مقبرة الإسكندر الأكبر.

ويبدأ تصوير مسلسل «واحة الغروب» منتصف الشهر الجاري بعد أن كان من المقرر عرضه الموسم الرمضاني المقبل، لكن تم تأجيله حتى رمضان 2017، بسبب ضيق الوقت وانشغال أبطاله بتصوير أعمال أخرى.

ويشارك بطولة المسلسل منة شلبي، وإياد نصار، وتأليف مريم نعوم، وإخراج كاملة أبو ذكري.

ويرى الناقد عصام زكريا أن تحويل الروايات الأدبية لأعمال فنية سائد في الوسط الفني ويبحث عنه من يريدون تقديم أعمال جيدة من الفنانين أو المنتجين، لافتا إلى أن أعمال الكاتب الراحل نجيب محفوظ، تم تحويل معظمها إلى أفلام ومسلسلات لأنها تمس واقع المجتمع وتناقش مشاكل المصريين وحياتهم الاجتماعية، لذلك لاقت قبولا كبيرا من المشاهدين وبالتالي اصبح هناك رغبة في تقديم المزيد منها بحثا عن النجاح.

وتقول الناقدة ماجدة موريس إن استكمال مسلسل «ليالي الحلمية» أو غيره من الأعمال الدرامية بأجزاء أخرى جديدة لا يعتبر عيبا ولا يقلل من قيمة الدراما في مصر، وطالبت صناع الجزء السادس بتقديم جزء جاذب قوي ومؤثر على كافة المستويات لأن المشاهد لن يقبل بأقل من الأجزاء السابقة.

وأشارت إلى أن من أبرز التحديات التي توجه صناع الجزء الجديد تحقيق الاستمرارية لفكر الكاتب المتميز أسامة أنور عكاشة الذي يمتلك رؤية خاصة حيث لا تنفصل كتاباته عما يحدث في مصر، من خلال تقديم شخصيات تمثل مختلف طبقات الشعب المصري.

جنات تواصل تحضير ألبومها «بنفس الكلام»

جنات

حالة من النشاط الفني المكثف، تقضيها النجمة جنات، فلا يكاد المقربون منها يشاهدونها أو يقضون معها أي وقت خلال هذه الفترة، والسر وراء ذلك هو انشغالها بالعمل على الألبوم الجديد لها.

تقول جنات في تصريح «الحمد لله بدأ العد التنازلي لطرح الألبوم الذي سيحمل عنوان (نفس الكلام)»، ونفت أن تكون انفصلت عن شركة روتانا للصوتيات والمرئيات، فلا تزال واحدة من نجمات الشركة.

وقالت إن الحديث عن تعطيل روتانا لألبومها لمصلحة نجمات أخريات غير حقيقي، فهي اعتادت العمل على ألبومها بدقة شديدة، وتم اختيار الموعد المناسب بالتزامن مع احتفالات شم النسيم.

الألبوم تتعاون فيه جنات مع العديد من الشعراء والملحنين ومنهم أمير طعيمة، نادر عبد الله، تامر حسين، عزيز الشافعي، خالد عز، مصطفى عوض ومحمد عبد المنعم.

وعما إن كانت ستغير من لونها الغنائي تقول جنات إنها قد تتناول أغنيات بشكل مختلف ولكنها تحب أن تحافظ على لونها الغنائي الذي أحبه الجمهور منها، كما أنها تحرص على التنوع في الكلمات والموسيقى، وهو ما سوف يظهر لكل من سيتابع الألبوم ويستمع إليه.

وعن طرح أغنيتها الجديدة الخاصة بفيلم «اللي اختشوا ماتوا»، تقول جنات إنها سعدت كثيرا بالتجربة والعمل مع أبطال الفيلم، حيث كانت تجربة متميزة ومختلفة لها خاصة أنها سبق أن قدمت من قبل أغنيات للدراما.

أما عن الأخبار المتداولة حول أنها تقوم بالتمثيل في الفيلم لوجود صور جمعتها بفريق العمل، فتقول إنها فوجئت بفريق العمل معها أثناء التصوير، وكانت لفتة طيبة منهم، ولكنها لا تشارك في أي مشاهد تمثيلية وإذا قررت خوض تجربة التمثيل، فستعلن عن ذلك فهي تجربة مؤجلة حاليا.

ميس حمدان تودع «سمكة وسنارة»

ميس حمدان

إنتهت الفنانة ميس حمدان من تصوير أحدث أعمالها السينمائية «سمكة وسنارة» أمس بمنطقة المهندسين حيث احتفل فريق العمل بانتهاء التصوير.

ويشارك في بطولة الفيلم مجموعة من الفنانين الشباب منهم أمير صلاح الدين وكريم قاسم، وينتجه أحمد ترك وعصام عبد العزيز، فيما لم يحدد المخرج طارق عبد المعطي الموعد لعرضه بصالات السينما بانتظار الإنتهاء من مونتاجه بشكل كامل.

هذا وتحضر حمدان خلال الفترة الحالية مشاهدها الأخيرة في الجزء الجديد من مسلسل «شطرنج» مع المخرج محمد حمدي والفنان نضال الشافعي.

نهال عنبر تنتهي من «نوايا بريئة» وتبدأ «جراب حواء»

نهال عنبر

انتهت الفنانة نهال عنبر من تصوير مشاهدها في مسلسل «نوايا بريئة»، معربة عن سعادتها بالتعاون مع المخرج عثمان أبو لبن وفريق عمل المسلسل بالكامل، لافتة إلى أنها تجسد خلال أحداثه التي تدور في إطار اجتماعي دور زوجة الفنان خالد زكي، التي تتعرض لهزة قوية في حياتها.

«نوايا بريئة» تأليف ورشة كتابة تضم كلا من محمد عبد العزيز وهاني سرحان وحميد المدني ويشرف عليها أحمد شوقي، ومن إخراج عثمان أبو لبن، وبطولة عابد القهد، خالد زكي، نهال عنبر، سوسن بدر، إنجي المقدم، أحمد حاتم، أيمن قيسوني، دارين حداد وميرنا نور الدين.

من جهة أخرى، لفتت إلى أنها بدأت تصوير مشاهدها في مسلسل «جراب حواء»، والذي تدور أحداثه في إطار قصص منفصلة، لافتة إلى أنه من المقرر أن تنتهي من تصوير مشاهدها بالكامل في العمل يوم 20 أبريل الجاري.

وعبرت نهال عن سعادتها بالتعاون مع المنتج ممدوح شاهين، لافتة إلى أنها تجسد خلال أحداث المسلسل شخصية «روح» في ثلاثة أشكال مختلفة، وشخصية امرأة مطلقة، لترصد المشكلات التي تواجهها المرأة المطلقة ونظرة المجتمع لها.

«جراب حواء» تأليف أحمد عزت، وإنتاج ممدوح شاهين، وإخراج سارة وفيق، وبطولة عدد كبير من النجوم محمد لطفي، عبير صبري، سوسن بدر، نهال عنبر، إيمان العاصي، حنان مطاوع، ريم البارودي، نشوى مصطفى، ياسمين صبري، أحمد عبد العزيز.

وكانت نهال عنبر قد انتهت مؤخرا من تصوير مشاهدها في فيلمها الجديد «فوبيا» المقرر طرحه في دور العرض خلال الفترة المقبلة، كما انتهت من تصوير مشاهدها في مسلسل «الخانكة».

ماغي بوغصن: أخاف البطولة المطلقة في أعمالي

ماغي بوغصن

على عكس الكثير من النجمات العربيات، تخاف النجمة ماغي بوغصن من البطولات المطلقة في أعمالها الدرامية والسينمائية، وتفضل البطولات الجماعية، التي بحسب تصريحها لنواعم تشعرها بالأمان، على عكس البطولة المنفردة التي تشعرها بالخوف والمسؤولية.

وقالت ماغي أحب أن يكون في كل عمل مجموعة أبطال، إذا سألت أيا من الكتاب الذين أتعامل معهم، أطلب منهم التخفيف من مشاهدي في المسلسلات والأفلام». وتابعت بالقول إنها تحب وجود أكثر من بطل، بموازاة تشعب الأحداث، ولا يتعارض ذلك وجود قصة وخط درامي تتبعه كل شخصية في العمل.

وأعربت ماغي عن سعادتها بالتعاون مع النجمين مكسيم خليل و قيس الشيخ نجيب، في المسلسل الرمضاني المنتظر «يا ريت»، الذي يتابعون تصويره في بيروت، وينتمي إلى تيمة مسلسلات التراجيديا الإنسانية، التي تتناول مواضيع مرتبطة بالنزوح السوري إلى لبنان، من دون التطرق إلى قضايا سياسية بحتة.

أما عن حضورها السنوي على المائدة الرمضانية، فتقول ماغي إنها سعيدة بهذا الموضوع، وتعتبر ذلك محطة سنوية و«قلبها يدق كلما شاهدت عملها على الشاشة»، كما أنها تحب أن ترى أين عملها على الخريطة الرمضانية، وهذا ما يخلق لديها نوعا من المنافسة والحماسة.

هذا وتظهر ماغي بلوك جديد في المسلسل، وعندما سألناها عن التعديلات التي أدخلتها على إطلالتها قالت: «اللوك تهتم به خبيرة المظهر مايا جداد، فهي شاطرة وتدرك تماما ما يليق بي وبكل دور أقدمه، وأنا أثق بها جدا».

ماغي فتحت قلبها لنواعم عندما سألناها عما إن كانت تتمنى أن تتحول إلى كتابة السيناريو، ولا سيما أنها صاحبة فكر وخواطر جميلة جدا، تشاركها من فترة لأخرى مع جمهورها عبر السوشيال ميديا، فقالت: «أتمنى ذلك بالتأكيد، وأنا منذ سنوات كتبت نصف سيناريو مسلسل وأضعته، ولكن التجربة تخطر دائما في بالي ولكن لا شك في أنها تتطلب تفرغا كبيرا ووقتا طويلا للكتابة والتحضير».

وبعد دور «الطبيبة جنى» في مسلسل «يا ريت»، تتمنى ماغي أن تقدم دور المرأة الشريرة، لأنه بالنسبة إليها هذا الدور يليق بها، وقد جسدت من خلاله نجاحا كبيرا في فيلمها الأخير «السيدة الثانية»، وهذا ما سيشكل صدمة للناس برأيها.

محمود حميدة يستعد لـ «فوتو كوبي» مع ليلى علوي

يستعد النجم محمود حميدة خلال الفترة المقبلة للبدء في تصوير فيلم «فوتو كوبي» مع المخرج الشاب كريم الشناوي، والذي يشاركه في بطولته النجمة ليلى علوي وعدد من النجوم الشباب.

في الوقت نفسه لم يحسم حميدة موقفه من المشاركة في فيلم «الفرد يتكلم» مع المخرج بيتر ميمي، والذي يقوم ببطولته أحمد الفيشاوي وعمرو واكد، حيث عرض عليه المخرج الظهور كضيف شرف في أحد مشاهد الفيلم.

وكانت آخر أعمال حميدة خلال الفترة الماضية فيلم «توارة» والذي قام فيه بدور وزير سابق في نظام الرئيس الأسبق حسني مبارك قبل ثورة يناير (كانون الثاني)، والذي يرفض الاعتراف بقيام الثورة ويرفض الهرب خارج البلاد.

كما كان اعتذر عن المشاركة في مسلسل «أفراح القبة» مع المخرج محمد ياسين، واضطر ياسين للاستعانة بالنجم جمال سليمان لتأدية الدور.