مايا دياب وبشرى خارج حسابات «الشهرة»

مايا دياب

بشرى

يبدو أنّ عودة النجم عمرو دياب إلى التمثيل مرة أخرى، ستظل محاطة بالشائعات حتى يخرج العمل للنور، خاصّة أنّ مسلسل «الشهرة» الذي ينتظره جمهوره منذ ثلاث سنوات، شهد العديد من التغييرات بداية من الإخراج الذي أسند إلى رامي إمام ثم احمد نادر جلال.

وقد وصل العمل إلى المخرج طارق العريان، الذي أكد أنه لم يُعجب كثيراً بالنص الذي كتبه السيناريست مدحت العدل، وطالبه بإجراء تعديلات عليه الأمر الذي رفضه العدل مما أدى إلى انسحابه.

وبعدها أسند العريان مهمة كتابة المسلسل للمؤلف وسام صبري، ليبدأ تصوير العمل في مايو المقبل، ليكون جاهزاً للعرض في شهر رمضان 2017، واوضح أنّ المسلسل لن يجسّد فيه عمرو دياب قصة حياته مثلما تردّد، مؤكداً أنّ اسم المسلسل سيتغير ولن يكون اسمه «الشهرة».

أما المأزق الحقيقي فسيكون لأبطال العمل، الذين سبق أن تعاقدوا على أدوارهم في المسلسل الذي كتبه العدل مع المنتج تامر مرسي وهم بشرى، إدوارد، أحمد فهمي، محمد لطفي، أمينة خليل و مايا دياب.

وأكد مصدر مقرب من فريق العمل الجديد أن السيناريو مختلف كليا عما كتبه العدل، وبالتالي لن يكون هناك أي وجود لهذه الشخصيات في القصة الجديدة، خاصة أنّ ترشيح الأبطال سيكون من صميم عمل المخرج طارق العريان، وأكّد أن من الصعب الإفصاح عن الأسماء التي ستشارك الهضبة المسلسل قبل إنهاء كتابة النص الجديد.

اللافت للانتباه أنّ دياب لم يعلق على كل ما يحدث، وهو ما جعل موقفه صعبا، ومن جانبه علق الفنان احمد فهمي في تصريح أنّ تعاقده كان بخصوص السيناريو الذي كتبه العدل، وبانتهاء العام الذي كان من المفترض عرض المسلسل فيه انتهت علاقته بالعمل.

أما بخصوص السيناريو الجديد، فأكد انه ليس بالضرورة ان يسند له دور، لكنه لا يعرف إذا كان الأمر ينطبق على باقي النجوم أم لا.

ومن جانبها أكّدت بشرى أنّها ستكون مرتبطة بالعمل إذا بقي الدور يتطلب وجودها، خاصّة أنها لا تعرف أي شيء عن التغيرات الجديدة التي طرأت، وأضافت أنها تتوقع انه في حالة عدم الاستعانة بها ستعلن ذلك.

أما عن السيناريو الذي يعود به دياب، فكانت هناك روايتان للقصة، الأولى ترصد مفهوم الشهرة بمميزاتها وعيوبها، وأهم لحظة في حياة النجم وهي لحظة وصوله إلى القمة، وتعرض الأحداث بطريقة الفلاش باك، ويبدأ باكتشاف ما هو حقيقي وما هو مزيف، ومن هم الأشخاص الذين أثروا في حياته وتعامل معهم.

والثانية تدور أحداثها حول مطرب شهير، لديه طفلان، يعيش حياة هادئة مليئة بالنجاحات الكبيرة وأثناء احتفاله بعيد ميلاده في منزله تقتل إحدى الفتيات الحاضرات في الحفل، ونظرا لوجود علاقة صداقة وطيدة بين نجم الغناء الشهير وبين القتيلة قبل قتلها يكون هو أول المتهمين في الجريمة.

وتظهر هذه القضية للرأي العام ويكلف وزير الداخلية أحد ضباط الوزارة البارزين بالكشف عن ملابسات القضية، ونظرا لوجود حقد دفين من أحد الضابط الذي يسعى لإثبات الإدانة على النجم الشهير، يورّط في الجريمة ويُحكم عليه بالفعل بالسجن المؤبد، ويبدأ بعدها النجم الشهير رحلة البحث عن براءته.

أصالة تنال جائزة أفضل دويتو مع «تساهيل»

سميرة سعيد وحماقي يتصدران جوائز «الميما»

سميرة سعيد

تصدرت الفنانة سميرة سعيد والفنان محمد حماقي جوائز الميما لعام 2016 والتي أعلنت، وسيتم توزيعها في حفل ضخم يقام لاحقا. وحصلت «سعيد» على جائزتي أفضل ألبوم عن ألبومها الأخير «عايزة أعيش» وجائزة أفضل مطربة في العام، بينما حصل «حماقي» على جائزة أفضل مطرب وأفضل أغنية «ما بلاش».

ونالت الفنانة أصالة وفريق تساهيل جائزة أفضل دويتو غنائي عن أغنية «تساهيل» فيما ذهب الجوائز التقديرية والتشجيعية إلى حكيم، مروة ناجي، إيهاب سمير، وسهيلة بن لشهب.

ونال الفنان تامر حسني جائزة أفضل فيديو كليب عن أغنيته المصورة 180 درجة، بينما حصل الفنان المغربي سعد المجرد على جائزة أفضل أغنية منفردة(Single) عن أغنيته «انت معلم»، وحصد تميم جائزة أفضل موزع موسيقي، والشاعر بهاء الدين محمد أفضل شاعر غنائي، فيما منحت جائزة أفضل ملحن إلى محمد رحيم.

وفي الجوائز الشبابية، حصل ميدو عطا على جائزة أفضل مطرب صاعد، وهي الجائزة التي حصدتها من الفنانات كنزة مشالي، بينما حصل محمد عساف على جائزة أفضل مطرب شاب وحصدتها من الفنانات مروة ناصر، ونالت اميمة جائزة أفضل مطربة شعبية، بينما نالها من الفنانين أحمد شيبة صاحب أغنية «اه لو لعبت يا زهر».

هذا ونال الفنان محمد عدوية جائزة أفضل أغنية لمسلسل، وفاز المخرج ياسر سامي بجائزة أفضل مخرج فيديو كليب، بينما حصل حمدي بدر وتامر عبد المنعم على جائزة أفضل مديري أعمال، فيما نالت قناة روتانا موسيقى جائزة أفضل قناة موسيقية.

غادة عادل بطلة «بنات روز»

غادة عادل

تستعد الفنانة غادة عادل لتصوير أحدث أفلامها السينمائية «بنات روز» ، وهو المشروع السينمائي المؤجل منذ نحو 4 سنوات، علما أنه سيكون من إخراج محمد خان الذي قرر أن يكون هذا العمل مشروعه الجديد بعد فيلمه الأخير "قبل زحمة الصيف" الذي تستقبله دور العرض المصرية اليوم.

هذا ولم توقع «عادل» على عقد بطولة الفيلم الذي كان يحمل تسمية «عزيزي الأستاذ حسن» حتى الآن بانتظار الإستقرار على جهة الإنتاج، علما بأن موعد التصوير المقترح هو بعد شهر رمضان المقبل، بينما يجري الإستقرار على باقي فريق العمل.

تجدر الإشارة إلى أن «عادل» تقوم في الوقت الراهن بتصوير دورها في مسلسل «الميزان» مع المخرج أحمد خالد، وهو العمل المقرر عرضه خلال شهر رمضان المقبل.

خالد الصاوي: ليلى علوي بطلة «هي وداقتشي»

خالد الصاوي و ليلى علوي

نفى الفنان خالد الصاوي، ما ردده البعض عن وجود خلافات بينه وبين الفنانة ليلى علوي، في كواليس مسلسل «هي وداقتشي» بسبب اصراره على كتابة اسمه على مقدمة المسلسل قبل اسم ليلى.

وأكد أن علاقته بليلى، علاقة احترام وود وتقدير لاسمها وفنها وما قدمته.

وانه لم يتم مناقشة هذا الأمر ولم يشترط هذا الطلب من المنتج كما تردد، وان المخرج اقترح أن تكون كتابة وترتيب الأسماء بواسطته.

وتابع: لم اتناقش انا أو ليلى في ذاك الأمر، كما انني سعيد بالوقوف امامها لأنها فنانة رائعة، ومزوجي الشائعات أؤكد ان اسم المسلسل تحول إلى «هي وداقتشي» نسبة الى بطلة العمل ليلى علوي ولم اغضب او اعترض، خاصة انني أؤدي شخصية محيرة وجديدة ومثيرة للفضول، وانا متفرغ تماما لدراستها وكشف مقاتيحها.

رانيا يوسف : خالد النبوي شجعني على الأكشن

رانيا يوسف

تعيش الفنانة رانيا يوسف نشاطا فنيا هذه الأيام، بعدما بدأت تصوير ثلاثة أعمال درامية دفعة واحدة، الأول مسلسل «ليلة» الذي يشاركها فيه الممثل مكسيم خليل، والثاني مسلسل «سبع أرواح» مع خالد النبوي و إياد نصار، والثالث هو «اقراح القبة».

لكن رانيا تعيش في المسلسلات الثلاثة تجارب مختلفة، خاصة مسلسل «ليلة» الذي تعيش فيه صراعا من نوع خاص، بين حبيب فقدته وزوج تعيش معه لكنها لا تحبه وهو موسيقي ثري، بينما تقوم هي بدور «معلمة».

وتقول رانيا في تصريح صحافي إن هذه التجربة مختلفة عليها لأن الصراع النفسي الذي تعيشه قاس، خاصة بعد أن يعود حبيبها من هجرته بعدما ارتبط بها في قصة حب كبيرة، فتشعر بأنها ممزقة بين زوج يحبها لكن لا تحبه، وحبيب هجرها وسافر لكنها ما زالت متعلقة به، وأكدت أنها بدأت تصويره في نوفمبر الماضي، وقاربت على إنهائه.

وعن عودتها للعمل مع المنتج عاطف كامل مرة أخرى في مسلسل «7 أرواح»، مع خالد النبوي بعد أزمتها معه في مسلسل «أرض النعام» في رمضان الماضي بسبب أسبقية اسم الفنانة زينة على الشارة، قالت: «الموضوع قصة وانتهت، ولا أريد الخوض فيها».

وأضافت أنها سعيدة بالعمل مع خالد النبوي لأنه صديق قديم على المستوى الشخصي، وعملت معه سابقا، والعمل معه متعة خاصة وهو من شجعها على الأكشن، كما أن الدور الذي تقوم به مختلف، والأحداث مليئة بالأكشن الذي تقدمه للمرة الأولى، كما أن البطولة في هذا المسلسل لرجلين.

أما المسلسل الثالث فهو «اقراح القبة»، الذي رفضت رانيا الإفصاح عن أي تفاصيل خاصة، لحقوق السرية الذي فرضه المخرج محمد ياسين على الأبطال، لكن كل ما قالته هو أنه دور مفاجأة بالنسبة لها بكل المقاييس، وهي سعيدة بالعمل مع ياسين للمرة الثانية بعد مسلسل «موجة حارة»، لأنه مخرج مختلف.

نيللي كريم متهمة بالقتل في «سقوط حر»

نيللي كريم في لقطة من مسلسل «سقوط حر»

دور جديد تلعبه نيللي كريم في مسلسل «سقوط حر»، الذي يخرجه التونسي شوقي الماجري، ويشاركها بطولته احمد وفيق ومحمد فراج وفريال يوسف، من أجل العرض في شهر رمضان المقبل.

هذه المرة تتهم نيللي كريم بقتل زوجها وشقيقتها بعد اكتشافها خيانتهما لها، لتدخل بعد ذلك إلى مستشفى الأمراض النفسية والعصبية من أجل معرفة إن كان القتل قد تم تحت تأثير المرض النفسي أم أنها خططت لذلك.

العمل يشرف على كتابته 6 كتاب، حيث تؤلفه مريم نعوم بينما يتولى وائل حمدي السيناريو والحوار، إضافة لتولي نادين بدراوي وخيري الفخراني عملية رسم الشخصيات، ويتولى الحوار سارة الطويجي ومحمد عبية.

وفي تصريحات لـ«العربية.نت»، أكد الكاتب وائل حمدي أن المسمى الجديد في صناع المسلسل هو «رسم الشخصيات»، خاصة أن طبيعة المسلسل هي من فرضت ذلك، بسبب وجود شخصيات مساعدة كثيرة، سيقابلها الجمهور على مدار الحلقات.

وأشار إلى كون هذه الشخصيات ستكون بطلة في منطقتها، لذلك كان لابد من وجود كتّاب لتولي عملية رسم الشخصيات، وهو ما دفعهم لتقسيم المهام على فريق الكتابة.

أما قصة العمل التي قد يراها البعض تشبه بعض التجارب التي قدمت في الفترات السابقة، والتي كان أبرزها فيلم «45 يوم» لأحمد الفيشاوي، حينما اتهم بقتل والديه ودخل إلى المستشفى لمعرفة إن كان يعاني من مرض نفسي أم لا، وهو ما رد عليه الكاتب بأن الأفكار حينما تطرح في سطر ونصف قد يراها البعض متشابهة.

وأشار إلى أن التناول الخاص بالمسلسل يختلف للغاية عن فيلم الفيشاوي، الذي يتناول فترة الملاحظة الخاصة بالمتهم، وهو ما تم تجاوزه بكثير في المسلسل، حيث تستمر الأحداث لما بعد هذا.

وأوضح وائل حمدي أن الجانب النفسي في المسلسل هام للغاية، وهو ما دفعهم إلى الاستعانة بمستشار طبي هو الدكتور نبيل القط، من أجل مراجعة الحلقات التي تتم كتابتها، حيث يتواجد ضمن الفريق منذ البداية في كتابة العمل الذي طرح مؤخرا الإعلان التشويقي الأول الخاص به.