«دراما رمضان» تستكمل أحداثها بأجزاء جديدة

إلهام شاهين

داليا البحيري

سلاف فواخرجي

هناك بعض المسلسلات التي لا تنتهي أحداثها بثلاثين حلقة كعدد تقليدي لفقل الأحداث الدرامية، لكن هناك بعض الأعمال التلفزيونية التي تطول حلقاتها ضمن جزء واحد وأخرى تنقسم أحداثها وتمتد بين عدة أجزاء.

وخلال هذا الموسم الرمضاني، سوف تشهد الشاشة الصغيرة على عدد من الأعمال الدرامية التي ستستكمل أحداثها بأجزاء جديدة.

«الزوجة المفروسة 2»

من الأعمال الدرامية المصرية، مسلسل «يوميات زوجة مفروسة اوي» الذي سيُعرض الجزء الثاني منه خلال الموسم الرمضاني لعام 2016، وهو من بطولة داليا البحيري و خالد سرحان ويتحدث عن يوميات زوجين يعملان في مجال الصحافة وهو من نوع الكوميديا الاجتماعية الساخرة.

«ليالي الحلمية» يعود بعد غياب

و مسلسل «ليالي الحلمية» من الأعمال المصرية الضخمة لهذا الموسم حيث سيطل بجزء سادس جديد، بعد غياب سنوات بعد عرض جزئه الخامس، ويضم عدداً من نجوم الدراما المصرية وتدور أحداثه ما بعد سنة 2005، بما فيها من تقلبات سياسية ومادية واجتماعية تؤثر على حياة أبطاله والعلاقات في ما بينهم ومن أبرز أبطاله الممثلة إلهام شاهين.

سلاف فواخرجي في «باب الحارة»

وننتقل إلى الدراما السورية حيث سيُعرض الجزء الثامن من «باب الحارة»، الذي انضمت إليه الممثلة سلاف فواخرجي فضلاً عن كافة أبطاله الرئيسيين رغم اعتبار البعض أنّ هناك مماطلة درامية فيه.

مسلسلات بالجملة بأجزاء جديدة

ونبقى مع الأعمال السورية، حيث سيُعرض خلال رمضان 2016 الجزء الثاني من مسلسل «نادي الشرق» الذي سُمي «العراب تحت الحزام»، وهو من بطولة باسم ياخور وباسل خياط. أيضاً هناك جزء جديد من مسلسل «صرخة روح»، رغم الانتقاد الذي تعرض له في الأجزاء السابقة لما فيه من جرأة في طرحه لموضوع الكذب والخيانة.

ومن نوع مسلسلات الكوميديا السوداء، سيُعرض الجزء الجديد من مسلسل «بقعة ضوء» الذي يضم عدداً كبيراً من نجوم الدراما.

هذا فضلاً عن عرض الجزء الثالث من مسلسل «أهل الغرام»، ومن أبطاله نذكر: عابد فهد، باسم ياخور، جمال سليمان، أمل بوشوشة، كاريس بشار، كندة علوش وغيرهم، وهو عبارة عن خماسيات تتحدث عن علاقات عاطفية تبوء بالفشل لظروف خارجة عن إرادة الحبيبين.

كان ينتظر مولوداً جديداً خلال أيام

رحيل مفاجئ للفنان وائل نور إثر إصابته بأزمة قلبية

الراحل وائل نور في أحد أعماله التلفزيونية

توفي ظهر أول أمس الفنان وائل نور عن عمر يناهز 55 عاما إثر إصابته بأزمة قلبية أدت إلى وفاته في الحال بحسب التشخيص الطبي لسبب الوفاة، حيث عثر عليه مساعده متوفى على سريره عندما حاول ايقاظه داخل شقته بالإسكندرية حيث كان مرتبطا بعرض مسرحي للأطفال.

ونعت نقابة الممثلين الفنان الراحل، وأجرى نقيب الممثلين الدكتور أشرف زكي اتصالات مع أسرة الراحل خاصة زوجته التي ستضع مولودها الجديد خلال الأيام المقبلة علما بأن طليقته ووالدة ابنائه الفنانة أميرة العايدي أصيبت بصدمة عند تبلغها خبر الوفاة.

تجدر الإشارة إلى أن «نور» كان قد عاد للفن بعد غياب، من خلال دوره بفيلم «الليلة الكبيرة» الذي عرض في نهاية العام الماضي، فيما لم يبته من تصوير دوره بمسلسل «شقة فيصل» المنتظر عرضه خلال شهر رمضان المقبل، حيث أنه صور عدداً كبيراً من مشاهده، وكان آخرها داخل أحد المساجد.

وائل نور من مواليد العام 1961 وتخرج من معهد السكرتارية قبل أن يلتحق بمعهد التمثيل، برع نور في أداء دور الشاب الشقي في أفلامه إلا أن الظروف الاجتماعية والفنية لم تساعده خاصة وأن المخرجين أسندوا له دور الشاب الفاسد أو الخارج عن القانون.

وقدم خلال مسيرته الفنية مجموعة من الأدوار المميزة من بينها مشاركته في مسلسل «البخيل وأنا» مع فريد شوقي، ودوره في فيلم «البيه البواب» مع الفنان أحمد زكي، و«ذئاب الجبل» و «صابر يا عم صابر»، حيث امتلك في رصيده ما يقرب من 80 مسلسلا، وقاربت أعماله على 150 عملا تنوعت بين السينما والتلفزيون والمسرح ولعب دور الشاب في عدد من الأعمال والأفلام السينمائية التي انتجت خلال تسعينات القرن الماضي.

الراحل وائل نور مع عائلته

تجسد شخصية شريرة في «اللي اختشوا ماتوا»

عبير صبري: 7 ساعات مشاجرة مع غادة عبد الرازق

عبير صبري

ومع أبطال فيلم «اللي اختشوا ماتوا»

من جديد عادت الفنانة عبير صبري لتطل عبر شاشة السينما بعد سنوات من الغياب، حيث شاركت في بطولة فيلم «اللي اختشوا ماتوا» والذي يعرض في دور العرض خلال هذه الفترة. وقالت إن تصوير مشهد مشاجرة مع غادة عبد الرازق استغرق 7 ساعات.

عبير صبري التي لعبت دور «كوكي» الفتاة التي تحاول تحقيق هدفها بكافة الطرق، حتى إنها تضطر إلى الغدر بصديقاتها في النهاية، تتحدث في مقابلة مع «العربية. نت» عن العودة وموجة الأفلام النسائية، إضافة لخطواتها في مجال الدراما.

وفي البداية، برّرت عبير موافقتها على لعب دور الشخصية الغادرة لأنها واقعية وموجودة بكثرة في المجتمع، مشيرة إلى أن الشخصية لديها مظهر متحفظ ومحتشم، فهي تمثل الشخص الذي لا تتوقع منه الغدر، كما أنها مشابهة لشخصيات كثيرة موجودة في مجتمعنا، إضافة لامتلاكها طريقة متناقضة في كيفية التفكير.

وأوضحت أن الشخصية لديها كمية كبيرة من الشر، بعد المواقف التي مرت بها، خاصة أنها تفقد الأمل في أن تكون أنا بسبب حالتها الصحية، لذلك تقرر أن تحقق ما تريده بأي طريقة، وألا يكون هناك شخص أفضل منها.

وكشفت عبير عن كونها استمعت إلى آراء تعاطفت مع الشخصية، مشيرة إلى أن الأمر لم يكن مجازفة منها بقبولها هذه الشخصية، لأنها لا تبحث عن حب أو كره الجمهور، خاصة أن هذه الشخصية لا تعبر عنها، وإنما هي تبحث عن حب الجمهور لها بسبب براعتها في تقديم الدور، أو المجهود الذي بذلته من أجل لعب الشخصية.

وحول المشهد الذي جمعها بغادة عبد الرازق وقامت فيه بضربها، علقت قائلة: «والله العظيم ضربنا بعض بجد»، مشيرة إلى كونهم ظلوا لسبع ساعات كاملة يقومون بتصوير المشهد حيث استغرق يوما بأكمله.

الموسم السينمائي يشهد عودة قوية للأفلام النسائية بتواجد «اللي اختشوا ماتوا» و«نوارة» و«حرام الجسد»، وكذلك فيلم «قبل زحمة الصيف»، وهو ما علقت عليه عبير قائلة: «يارب ناخذ حقنا»، مشيرة إلى أن الأمر جيد للغاية، حتى تكون هناك أعمال تناقش مشاكل المرأة الحقيقية، وكي تتواجد سينما حقيقية وليس سينما المرأة السنيدة التي تظهر دون دور في الأفلام.

واعتبرت عبير صبري أن دخول شركة إنتاج جديدة إلى المجال السينمائي من خلال الفيلم، هو أمر جيد للغاية، خاصة أن الشركة قدمت إنتاجا ضخما، كما أن هذا الأمر يخلق منافسا صحيا للمنافسة وهو في صالح السينما المصرية، أما المنافسة مع باقي الأفلام، فقد أكدت أن الفن تجربة وقد تتصور أنك تقدم الأفضل ولكن يتضح العكس، لذلك فأنت تقوم بعمل تجارب ثم تتابع نتائجها.

وعن ردود الأفعال التي وصلتها على الفيلم الذي أخرجه إسماعيل فاروق، أكدت عبير صبري أن هناك ردود فعل إيجابية للغاية، إضافة إلى بعض الانتقادات التي وصلتها.

وكانت عبير صبري مرشحة للمشاركة في بطولة مسلسل «هي ودافنشي» بجوار خالد الصاوي وليلى علوي، إلا أنها لم تكن ضمن الفريق النهائي للعمل، وعلقت قائلة: لا أحب أن أتحدث عن عمل لم أشارك فيه أيا كانت الأسباب.

ورجحت الفنانة أن يغيب مسلسل «نسوان قادرة» الذي تشارك في بطولته، عن دراما رمضان المقبل بسبب تعثر إنتاجي، خاصة أن التصوير توقف لأسباب تتعلق بجهة الإنتاج، وهو ما علقت عليه قائلة: «أول مسلسل أشارك فيه ويتعثر، أول مرة تحصل في حياتي»، وأعربت عن أمنيتها في أن يكتمل تصوير العمل على أن يعرض في موسم خاص بعد انتهاء شهر رمضان المقبل.

شيرين عبد الوهاب تتألق وتشدو بأجمل أغانيها في حفلة الربيع

شيرين عبد الوهاب خلال الحفل

عادت الفنانة شيرين عبد الوهاب لاستئناف نشاطها الفني بعد توقف استمر لنحو شهرين خلال الفترة الماضية على خلفية إعلانها اعتزال الغناء وعدولها عن موقفها تحت ضغط الجمهور وأصدقائها.

وأحيت «عبد الوهاب» حفلا داخل أحد الفنادق الكبرى بمدينة شرم الشيخ حيث اعتذرت عن التصوير بسبب حالتها النفسية السيئة حدادا على ما يحدث في سوريا، فيما أعلن مساعدها تنازلها عن أجرها لصالح أطفال حلب بعد أن تأثرت بمشاهد ماساتهم في صباح يوم الحفل.

هذا وفور عودتها من شرم الشيخ، أحيت «عبد الوهاب» حفلا ضخما بمشاركة الفنان صابر الرباعي داخل أحد الفنادق الكبرى بالقاهرة حيث ظهر برفقتها مدير أعمالها ياسر خليل الذي نفى بحضوره وجود أي خلاف بينهما.

يذكر أنها خلال حفل القاهرة الذي شهد حضورا لافتا لعدد من الوزراء، قدمت «شيرين» مجموعة مميزة من الأغاني التي بدأتها بـ«مش عايزة غيرك انت» وغيرها من الأغنيات العاطفية وأغنية «بلادي يا أم البلاد» التي حظيت بتصفيق حاد من الجمهور، بالإضافة إلى أغنية «لولا الملامة» للفنانة الراحلة وردة.