

يخوض به السباق الرمضاني المقبل

محمد رمضان يكشف تفاصيل مسلسله «الأسطورة»



الملك، محمد رمضان في «الأسطورة»

من داخل حي شعبي في القاهرة، تنطلق رحلة الصعود في حياة ناصر الدسوقي، الشاب الذي درس الحقوق وحلم بأن يعمل في النيابة العامة، لكن أسبابا عائلية حالت دون تحقيقه ذلك، ضمن الدراما الاجتماعية المشوقة «الأسطورة»، للتحكم محمد رمضان على «MBC مصر» خلال شهر رمضان، ويحمل العمل توقيع محمد عبد المعطي ككتابة ومحمد سامي إخراجا، والإنتاج لشركة «O3 مصر».

وفي إيقاع سريع، يرصد العمل كاتبة ناصر، وهو شاب نشأ وترعرع في حي السيئ في مصر، حيث تعج الشوارع بوجود بن كافة المشارب، ويضعف مشواره في الحياة وتترجعه من قاع المجتمع ليصبح أسطورة في عالمه. تبدأ الأحداث مع تخرج ناصر من كلية الحقوق متقدما على أقرانه وزملائه، لكن حلمه في الالتحاق بالنيابة العامة، ينحطم فجأة، عندما يتكشف تورط شقيقه النوام «رفاعي» في تصنيع الأسلحة وبيعها، وهو ما يتسبب أيضا برفض أسرة حبيبته الثرية له، مما يضطره للعمل في الاستشارات القانونية، ومن ثم السفر إلى إحدى الدول العربية. وعندما تعاكسه الظروف مرة أخرى، وتعرض والدته لكتسة صحية يضرر للعودة، حيث تتفاعل القصة وتتعقد الحكمة الدرامية، حاملة معها الكثير من الأحداث والمفاجآت، ليجد ناصر نفسه مضطرا لمواجهة أكبر عائلات المنطقة وهي عائلة النمر. يضم العمل عددا الوجوه الشابة إلى جانب نخبة من الممثلين، أبرزهم القديرة فرديوس عبد الحميد، عايدة رياض، هادي الجيار، رجاء الجداوي، صبري عبد المنعم، روجينا، ريم مصطفى، دنيا عبد العزيز، أشرف زكي، فايق عزب، محمد عبد الحافظ، محمود

حافظ، ياسمين صبري، جلال الزاكي، مي عمر، نسرين أمين، محمد غنيم. بشكل «الأسطورة»، ثاني مسلسلات النجم الشاب محمد رمضان إثر تقديمه قبل نحو عامين مسلسل «ابن حلال». وستعقبه أي تساويلا أو استنتاجات، يوضح رمضان أن «العمل لا يشكل عرضا لسيرة أحد الأشخاص في الواقع، بل هو ببساطة رحلة صعود جديدة في حياة شاب طموح». ويكشف رمضان أنه يظل في المسلسل من خلال شخصيتي شقيقين توأم هما رفاعي وناصر، مؤكدا أن الشخصيتين تختلفان تماما عن بعضهما البعض شكلا ومضمونا، ويقول: «درست الشخصيتين بعمق، وتعاطيت مع كل منهما على أنها تكتلما في عيلين مستقلين، لأن إحداهما لها سيكولوجية معينة والثانية لها صفات مختلفة تماما، أحدهما متعلم ومتقف والثاني لم يكمل تعليمه، وبذلك مجهودا كبيرا لاتمكن من الفصل بينهما»، ويضيف: «هذه مغامرة كبيرة بالنسبة لي، اتقن أن اتجس فيها كما أخطئ لها». وعن وجود مشكلة قديمة بحجم فرديوس عبد الحميد في العمل، يقول رمضان: «أنا من قام بترشيحها للدور عندما قرأت النص، وفوجئ الجميع بهذا الترشيح، وأنا أراها من أعظم الممثلات في تاريخ مصر». وبلغت رمضان إلى «أنتي أدرك أهمية وجود أسماء مهمة في العمل، فهي ترفع من شأنه،

إذ أسير وفق مغولة شهيرة تقول: «أن تكون فردا في جماعة الأسود، خير لك من أن تكون قائدا للثعالب». نحن في لعبة جماعية وعندما يتجس العمل، سيكون ذلك بفضل الممثلين جميعا والفريق الفني والتقني وطبعا المخرج وكل فرد ساهم فيه». وينتهي رمضان على خيسات المخرج محمد سامي، مشيرا إلى أن «هذا الرجل ناجح ليس لأنه موهوب فقط، بل لأنه مخلص لعمله، وأؤمن بأن سر النجاح هو الاجتهاد والإخلاص». ومن زاويتها تشيد الممثلة الفرديرة فرديوس عبد الحميد بمستوى العمل، وأعده الجمهور بتقديم وجبة دسمة من الدراما، تحوي تفاصيل كثيرة أهمها

عودة العلاقة بين الأم وابنتها، مشيرة إلى أنها تقدم شخصية «فلحية»، أو «نوجة»، وهي الأم التي تشخصي بالغالي والنفس من أجل إسعاد أولادها، وتؤكد فرديوس عبد الحميد: «يجمع العمل في أحداثه الشخصيات الخيرة والشريفة، راصدا إيجابيات وسلبيات الشارع المصري في قالب اجتماعي فيه الكثير من التشويق». من جهتها، تشيد عايدة رياض بنص العمل الذي كتبت باهتمام، فحاجات كل الأدوار أساسية، وثقت إلى أن «محمد رمضان مقل مجتهد، وفرديوس عبد الحميد قامة فنية مهمة، ثم المخرج محمد سامي الذي أثبت أهمية عمله في الإخراج خلال الأعوام الماضية، وتوضح رياض أنها تؤدي شخصية «عيشة»، وهي امرأة لا تنجب مشروجة بخال ناصر «محمد غنيم»، وتكشف الأحداث مفاجات غير متوقعة في حياتها، أما هادي الجيار، فيكشف أنه يؤدي شخصية «العلم مختار»، وهو عم ناصر الذي يراه بعد وفاة والده، ويقف معه في كل الظروف، فيصعبا معا لكل المشاكل خصوصا المتعلقة بالصراع الدائم بين عائلة الدسوقي وعائلة النمر. ويصف هادي الجيار النجم محمد رمضان بـ «الرقم الصعب في الفن المصري اليوم»، بعد نجاحاته المتكررة والمستمرة في السينما والتلفزيون.

من جانبها، توضح روجينا أنها تؤدي شخصية «حنان» زوجة رفاعي وهي امرأة يمانية رجل، مشيرة إلى أن «الأحداث تستلزمها على القيام بأمر لا تريدها». أما محمود حافظ، فيظل في شخصية «أمين النمر»، ويقول: «نمرد الشاب على عائلته بزواجه من سحاح الدسوقي «نسرين أمين»، فتتقطع علاقته بهم، وفي الوقت نفسه لا يجد احتضانا من عائلة الدسوقي، لكنه يخفي أكثر من صدمة يجربها مع تقدم الحلقات».

خلال الفترة الأخيرة جرى تداول أخبار كثيرة مفادها أن الممثل القدير عادل إمام توقف تصوير مسلسله «مامون وشركاه»، بسبب وعكة صحية أدت إلى كونه في المنزل عدة أيام. ورغم تصريح إمام بذلك هناك سبب آخر وراء توقف مسلسله. وقد كثرت الأقاويل عن أن إمام تعرض لأم في أسنانه والأقويل أخرى عن إصابته بنزلة برد اضطرته للمكوث في منزله ما أوقف تصوير مسلسله الرمضاني، وأوقف إمام كل تلك الأخبار حينما صرح بأنه فعلا تعرض لوعكة صحية عابرة واستعاد عافيته ليستكمل تصوير «مامون وشركاه»، لكن كان تصريحه من أجل إخفاء الحقيقة لأسباب سياسية أمنية. ودوما ما تلازم أعمال إمام أخبار عن توقف تصويرها، وما شابه من أقاويل فيها الكثير من البلبلة ما أثار فضولنا للتقصي أكثر عن هذا الموضوع فعلمنا السبب اليقين لتوقف تصوير مامون وشركاه ومن ثم إعادة تصويره.

لكن مصادر مطلعة كشفت أنه لم يكن مرض إمام هو السبب الحقيقي وراء توقف تصوير مسلسله الجديد، بل هناك سبب سياسي جعل السلطات تتدخل لحل هذا الأمر الشائك، إذ إن إمام يتعرض في أحد مشاهد مسلسله لانتقاد حكم الرئيس عبد الفتاح السيسي. وهذا ما جعله ينتفض لمنع من استكمال التصوير، إلا أن سلطات عالية تدخلت للتعديل في نص وسيناريو المسلسل فزخ فريق العمل لذلك، وغدوا ما طلب منهم واستكمل التصوير. وذلك ليس بأمر جديد على إمام، فهو ينتقد

بهاء سلطان يغني تتر «الكيف»

استقر صناعة مسلسل «الكيف»، على المطرب بهاء سلطان لغناء تتر العمل المقرر عرضه قى شهر رمضان المقبل، وذلك بعد أن كان هناك ترشيحات لأكثر من مطرب مع سلطان وعلى رأسهم آدم، وحسين الجسبي. ويعد مسلسل «الكيف» أول المسلسلات التي تم الانتهاء من تصويرها بالكامل للعرض في موسم دراما رمضان 2016، ويعكف مخرجه محمد

ورسلي ليدر، وعدد آخر من النجوم، ويتناول العمل الغش في التجارة، وانتشار الترامادول، وقضاء الأغنية وسلبات كثيرة من الموجودة في المجتمع المصري حاليا. مسلسل «الكيف» مأخوذ عن الفيلم الذي يحمل نفس الاسم للكاتب محمود أبو زيد، وقام بطولته النجمان محمود عبد العزيز ويحيى الفخراني عام 1985، ويكتب له السيناريو والحوار أحمد محمود أبو زيد ويخرجه محمد النقي، وإنتاج عبد الله أبو الفتوح.

الثقلى على مونتاج حلقات العمل لتسليمها إلى القناة المتعاقدة على عرض العمل على شاشتها بشكل حصري في شهر رمضان المقبل. «الكيف» بطولة باسم سمرة، وأحمد رزق، ولوسي، وميرهان حسين، وسهر الصايغ، وأحمد خليل، وعفاف شعيب، وسعد الصغير، وأحمد فؤاد سليم، وبيومي فؤاد، وياسر الطوبجي، وإيثار عز الدين دعاء رجب، نهي صالح، وحسانة بركات،

صبري فواز يتعهد بعدم التكرار في رمضان المقبل



صبري فواز

تعهد صبري فواز، بالحفاظ على نفس المستوى وعدم تكرار نفسه في مسلسلي «اليزان» و«افراج القبة» المقرر عرضهما في رمضان المقبل بعد تميزه في تقديم الأدوار الصعبة والمؤثرة في أكثر من عمل درامي بشكل أعجب الجمهور. ووعد فواز الجماهير بتقديم أدوار جديدة وعدم تقديم أعمال سبق أن قدمها. مستبعدا تأخير دخوله في عيلين في رمضان على مستوى إجادته. ويلقد فواز في المسلسلين شخصية مختلفة تماما عن الأخرى، بل لم يغم بتقديمها سابقا، مثل شخصية كرم يونس «طلق المسرح» بمسلسل «افراج القبة» المأخوذ عن رواية تحمل نفس الاسم للأديب العالمي نجيب محفوظ، وهو الشخص الذي يلغ المثلين على المسرح جملهم الحوارية. ويذكرهم إذا نسوا، وهي من المهن المهمة في العمل المسرحي والتي لا يسقط عليها الضوء. ويصور جميع مشاهد العمل داخل ديكور مسرح عيني باستديو المسلي حيث تستمر عملية التصوير خلال أيام رمضان.

إطار تراجيدي صاحب، وهي عبارة عن فرقة مسرحية خلال فترة السبعينيات من القرن

المسرحية التي تفضحهم، لكن صاحب المسرح يصر على العمل لكي يتطهر ويظهرهم من أمام الماضي. بالفعل يقدم كل منهم شخصيته الحقيقية أمام زملائه والمُشاهدين في إطار مسرحي. ويشارك في بطولة المسلسل جمال سليمان، ومنى زكي، وإياد نصار، وصابرين، وكندة علوش، وأحمد صلاح السعدني، وإخراج محمد ياسين. ويجسد فواز في مسلسل «اليزان» شخصية «صاحب» قطة قضائية، مستبد يستخدم سلطاته بالقضاء لإرضاء غروره ورغباته ومصالحه الشخصية. وتُصور أحداث المسلسل في إطار تشويقي مشير، داخل كواليس عالم الجريمة والحاكم والحماة، بما يخصها من الألعاب وطرق للمراوغة في القضايا المختلفة. ويشارك في بطولة المسلسل غادة عادل، وباسل خياط، وشيرين رضا، ومحمد فراج، وأحمد فهمي، وناهد السباعي، وبيومي فؤاد، وبهاء شافع، ومحمد علي رزق، ومحمد نشأت، وسفيرة مقرن، وأميرة العابدي، ومن تأليف بهاء دويدار، وإخراج أحمد خالد موسى.

الكواليس، وأن المؤلف يستعرض أمامهم أدق أسرارهم القفرة التي اقترنوها، فيحاول المثلون إيقاف

الماضي، يكتشف المثلون أن أحداث المسرحية تقدم على شخصياتهم الحقيقية في

إطار تراجيدي صاحب، وهي عبارة عن فرقة مسرحية خلال فترة السبعينيات من القرن

ينتظر «حب على نضافة»

إدوارد ينضم للفخراني في «ونوس»

بعد أن قدم قبل سنوات مسرحية «سكر هاتم» للمخرج د. أشرف زكي، لافتا إلى أنه يرى تجربة مسرح النهار ناجحة وتساهم بشكل كبير في تقديم مواهب شابة للحركة الفنية بشكل لم ينج من قبل. وأبدى إدوارد سعادته بربود المثل التي وصلتته حتى الآن على دوره في فيلم «كنفر حيفا» الذي شارك في بطولته مع رامز جلال وسارة سلامة، لافتا إلى أنه يتفاهل بالعمل مع رامز، حيث تجمعهما «كيميا» في الكوميديا على حد تعبيره.

النجم الكبير يحيى الفخراني، والذي يعتبره مدرسة فنية لا يد من التعلم منها واستغلال فرصة العمل معه. وفي نفس السياق،واصل إدوارد برولات العرض المسرحي «حب على نضافة» والذي يقدمه من خلال مسرح «النهار»، وفرقة نقابة المهن التمثيلية مع الفنانين إيمان سيد وميار الغيطي، وإيثار شيخا، ويخرجها أشرف حلمي، ومن المقرر عرضها خلال أيام على مسرح النهار، تمهيدا لعرضها تلفزيونيا.

وأشار إدوارد إلى سعادته بالعودة من جديد للمسرح ومسلسل «ونوس» مع المخرج شادي الفخراني، حيث يظهر في الأحداث كصيف شرف في عدد قليل من الحلقات، هذا إلى جانب مشاركته في بطولة مسلسل «أبو البنات» مع مصطفى شعبان والمخرج رؤوف عبد العزيز، ومسلسل «الفصر» مع يوسف الشريف والمخرج أحمد نادر جلال.

وكشف إدوارد أنه وافق على المشاركة في العمل. رغم تعاقد على مسلسلين آخرين، لرغبته فقط في العمل مع

في عدوه تام تواصل الفنانة علا غانم تصوير دورها في فيلم «أحلام ممنوعة»، وذلك لرغبتها في النفر خلال الفترة المقبلة لتصوير أحداث مسلسل «الخروج».

تقول علا غانم مشاركتها في أكثر من عمل في هذا الوقت، إنها دائما ما تشارك في مثل هذه الفترة في بعض الأعمال، حيث أنهت بالفعل تصوير دورها في مسلسل «أبو البنات» مع مصطفى شعبان، وذلك لكونها مسافر باقي السنة إلى أميركا لتقضي أغلب الوقت مع بناتها، ولذلك فهي تشارك في أكثر من عمل في الموسم حتى لا تغيب عن جمهورها. وحول ما تريد عن وجود خلافات بينها وبين الفنان مصطفى شعبان، داخل كواليس مسلسل «أبو البنات»، قالت إنها شاركا في العديد من الأعمال من قبل وهناك كيمياء كبيرة بينهما، وكل ما قبل عن خلافات غير حقيقي، وقد اعتادت مثل هذه الشائعات.

ونقت أيضا كل ما نشر عن تعطيلها تصوير فيلم «أحلام ممنوعة»، لانشغالها، وقالت إنها أوشكت على إنهاء تصوير مشاهد، وغير صحيح أنها عطلت العمل، ولا علاقة لها بأي تأجيلات حصلت من قبل.



علا غانم