

تعد أحد أبرز نجوم الاستعراض

شريهان .. فراغ لم يملؤه أحد بـ «فوازير رمضان»



شريهان



شريهان مع أخيها عمر خورشيد

■ فشل كل من حاول أن يملأ مكانها لتبقى صورة شريهان هي الأصل والبقية نسخ مزورة

الخطوة بمثابة ثقله في مشوارها الفني حيث حاز الفيلم على إعجاب النقاد ونجاوب الجمهور معها، تمتعت الفنانة المصرية بشعبية كبيرة كفنانة استعراضية خاصة بعد أن أسند إليها المخرج "فهمي عبد الحميد" بطولة الفوازير الرمضانية عام 1985م، والتي استمرت في عرضها لعدة سنوات متتالية، كما لعبت في المسرح الاستعراضى المستحق عن جدارة لقب "نجمة مصر الاستعراضية الأولى" من أبرز أعمالها في المسرح "سك علي مناك" و"عشان خاطر عيونك" و"شارع محمد علي" و"الموزون" و"أنت حر"، كما قدمت العديد من الأدوار السينمائية من أبرزها: "الطوق والأسورة" و"المرأة والقانون" و"نضيحة العمر" و"عرق البلح" و"خلي بالك من عطفك" و"كنى ملك" و"العذراء والشعر الأبيض" و"العشق والدم"، أما بالنسبة للمسرح التليفزيونية قدمت العديد من الأعمال منها "دمي ودموعي وإيماساتي" و"ألف ليلة وليلة" و"الجلاد والحب" و"الليل والقمر"، تعرضت النجمة الاستعراضية لحادث مأسوي يوم 24 مايو 1989م أدى إلى إصابتها بكسر في العمود الفقري، مما استدعى سفرها إلى الخارج لسنوات طويلة تحت الإشراف الطبي ثم عادت إلى ممارسة نشاطها الفني وقدمت الفوازير مرة أخرى عام 1993م، بالإضافة إلى فيلم "كريستال" عام 1994م ومسرحية "شارع محمد علي" التي حققت نجاحا كبيرا واستمر عرضها لعامين متتاليين، ولكنها غابت عن الفن للمرة الثانية بعد أن أصيبت بسرطان الغدد اللمفاوية الذي بعد أشهر وأندر أنواع السرطانات، مما أدى إلى قيامها بإجراء جراحة في الجانب الأيمن من وجهها لاستئصال الورم، كما سافرت إلى لمانيا وفرنسا من أجل متابعة العلاج.



شريهان في إطلالة رائعة



شريهان في جلسة تصوير عام 2013

■ نقلت الفوازير من مرحلة الأداء التمثيلي إلى الاستعراض الضخم والابهار

شريهان تعد أحد أبرز نجوم الاستعراض في مصر والوطن العربي حيث تميزت باستعراضاتها المبهرة في الأعمال المسرحية وكذلك في الفوازير الرمضانية بالتلفزيون، كما اشتهرت بمسكنها من جميع أنواع الفن في الرقص والغناء والممثل، شكلت الفنانة شريهان ظاهرة لن تكرر في تاريخ الاستعراض، فقد نقلت الفوازير من مرحلة الأداء التمثيلي الى مرحلة الاستعراض الضخم والابهار والمهشة، سواء في الأداء أو الملابس والاكسسوارات والمكياج الذي كانت تستخدمه والتي تعتبر سبقت عصرها في فترة ظهورها وانطلاقها في عالم الاستعراض بسرعة الصاروخ، وتسمر المشاهدين أمام لوحاتها الاستعراضية والتي كانت تروع فيها شريهان بتقديم جميع فنون الرقص العالية، فشريهان معروف أنها منذ طفولتها تعلمت جميع أنواع الرقص.

ونمكنت أن تسحب البساط من تحت أقدام نبيلي التي بقيت متربعة لعشر سنوات على عرش الفوازير في التلفزيون المصري، ومنذ أن استعادت المجدعة شريهان عن تقديم الفوازير بسبب مرضها، منذ خمس عشرة سنة تقريبا والفوازير أصبحت في عداد المفقودين وعبئا على المسؤولين في التلفزيون المصري، والتي ارتبط بها الجمهور عاطفيا وأصبحت من أهم الأطباق الرمضانية التلفزيونية.

وكانت النجمة الاستعراضية قد تعرضت لحادث مأسوي أدى إلى إصابتها بكسر في العمود الفقري، ثم عادت إلى ممارسة نشاطها الفني وقدمت الفوازير مرة أخرى عام 1993م، بالإضافة إلى فيلم "كريستال" عام 1994م ومسرحية "شارع محمد علي" التي حققت نجاحا كبيرا واستمر عرضها لعامين متتاليين، ولكنها غابت عن الفن للمرة

■ تربعت لعشر سنوات على عرش الفوازير في التلفزيون المصري

الثانية بعد أن أصيبت بسرطان الغدد اللمفاوية

وقد خرجت بعد ذلك بعض المحاولات، التي لم تلق صدى لدى المشاهدين الذي ظل يلتفت حضور نجمة الاستعراض "شريهان"، أو يبحث عن نبيلي التي ابتعدت هي أيضا عن الفوازير ربما بسبب تقدمها بالعمر.

ثم جاءت وفاة "فهمي عبد الحميد"، الذي أسند إليها بطولة الفوازير الرمضانية عام 1985م، واستمرت في عرضها لعدة سنوات متتالية، لتزيد الأزمة كونه المخرج الذي تعاون مع "سمير غانم" و"نبيلي" و"شريهان" وصنع جماهيرية الفوازير بأقل الإمكانيات الفنية التي كانت متاحة في تلك الفترة.

غياب شريهان عن الفوازير

وابتعاد نبيلي خلق فجوة كبيرة في هذه الوجهة الرمضانية فشل كل



شريهان في فوازير رمضان

عازف الجيتار الراحل و"جيهان" أرملة المعلق الرياضي فايز الزمر، و"هويدا" زوجة المخرج كريم ضياء الدين، حصلت "شريهان" على ليسانس في الحقوق بعد 18 عاما من الدراسة الجامعية حتى

القاح الشلواني" يوم 6 ديسمبر لعام 1965م في القاهرة لعائلة صاحب فرقة رضا للفنون الشعبية "أحمد عبد القاه" محامي والدتها "عواطف هاشم" ربة منزل، لديها من الإخوة "عمر خورشيد"

فقط حين شيرين رضا «زوجة عمرو دياب السابقة»، رغم أنها ابنة مزورة، فلوسي ودينا لم نستطيعا أن نقدم الفوازير أن نخرجنا من «بدلة الرقص الشرقي» قلنا منهما أن الاستعراض هو «هن الوسط»

من حاول أن يملأها لتبقى صورة شريهان هي الأصل والبقية نسخ مزورة، فلوسي ودينا لم نستطيعا أن نقدم الفوازير أن نخرجنا من «بدلة الرقص الشرقي» قلنا منهما أن الاستعراض هو «هن الوسط»



شريهان بعد عودتها



من الفوازير



نجمة الفوازير في العالم العربي



في أحد ألامها