

أبطالها يضعون اللمسات الأخيرة لعرضها أول أيام العيد في نادي القادسية

« البيت المسكون 3 » تكشف الأسرار الخفية للأشباح

■ **السلطان: تواكب المستجدات وتوظف الرعب بشكل رائع لتقديم كوميديا راقية**

وتعدد الزواجات وغيرها ، متمنيا أن يخرج العرض للجمهور بشكل ممتع. وشهدت الفنانة ياسمة حمادة على أن الجزء الثالث من «البيت المسكون» يقدم مسرح جديد في منطقة الخليج وهو يتماشى مع مدرسة مسرح السلام التي تحمل شعار الجودة في صناعة العمل الفني وحصدت من قبل على شهادة الجودة العالمية «الإيزو» وهو ما جعل الجمهور يذهب إلى العرض المسرحي وهو مطمئن تماما بأنه سيستفيد عمل مسرحي ترفيهي كوميدي وفق معايير تحترم عقله، فلمحا إلى أن المسرحية تحمل كم كبير من المفاجآت. وقالت نحن نؤكد أن الجمهور يبحث عن المتعة والترفيه عندما يذهب إلى المسرح ولذلك قمنا بعمل كم كبير من البروفات قبل أن يبدأ شهر رمضان من أجل أن يكون هناك عرض يتمتع الجميع وفي نفس الوقت يكون له معايير فنية، إذا ما وضع في الاعتبار أن المسرحية تنطرق إلى العديد من القضايا المحلية والإقليمية ، متمنية أن تحظى بفول هذا الكم الكبير من الجمهور الذي يلتف حولها قبل أن تبدأ عروضها .



مشهد من مسرحية «البيت المسكون 3» .



عبد العزيز المسلم في البروفات الأخيرة من المسرحية

■ **المسلم: المسرحية تقدم الكوميديا والترفيه لكن تطرح قضايا مهمة**

بواصل نجوم مسرحية «البيت المسكون 3» وضع اللمسات الأخيرة في البروفات «الجنرال» متميزة اعتبارا من أول أيام عيد الفطر المبارك على مسرح نادي القادسية الرياضي، لقد تم تجهيز المسرح بالديكور والاستغرافيا واستدعى فريق التمثيلات وإضاءة والموسيقى ، وقد حاول مؤلف وبطل العرض الفنان عبد العزيز المسلم أن يجعل هذه الجزء من المسرحية مختلفا تماما عن الجزئين السابقين بالرغم أن العرض هو امتداد للجزئين السابقين ، إلا أنه جعل الأحداث التشابكة على خشية المسرح تواكب المستجدات معتددا على خبرته وزملائه المشاركين في المسرحية ، ولعل اللات أن العرض على بالترفيه الك من الترفيه المثلين الذين تم اختيارهم بعناية ، بينهم الفنان أحمد السلطان ، هيا الشعبي ، ياسمة حمادة ، عبد الله الرميان وغيرهم ، وللتعرف على تفاصيل أكثر التقينا نجوم للمسرحية . الفنان عبد العزيز المسلم عبر عن سعادته الكبيرة بالإقبال الجماهيري لمشاهدة الجزء الثالث

■ **حمادة: متابعة الجمهور بهذا الشكل للعرض دليل على وعي لما يقدم على المسرح**

أحمد السلطان وياسمة حمادة وهيا الشعبي. وعما إذا كان يتوقع نجاحا أكبر للجزء الثالث عن سابقيه قال: ربما للمرة الأولى في العالم كله تعرض مسرحية من ثلاثة أجزاء خلال عشرين عامًا والجزء الأول حقق نجاحا كبيرا وسافر إلى البحرين وفطر بنجاح ساحق والجزء الثاني أيضا استمر عرضه أكثر من عامين ولدينا مشاهدات بالملايين على اليوتيوب ولأننا أن النجاح الكبير للجزئين السابقين يفرض علينا تحديثا للحفاظ على هذا النجاح والآن في فريق العمل المتميز ما بين نجوم كبار وأصحاب خبرة وبين الشباب أننا ستقدم عملا

وعما إذا كانت المسرحية ستتناول الأفكار والقضايا الكويتية والإقليمية التي نعتاني منها الآن وهناك مشاكل تحدثنا عنها منذ الجزء الأول قبل عشرين عامًا «بوصلاح» وهو رائد وقامة فنية كبيرة ومازلنا على تواصل مع أولاده وأسرته ولأننا أن وجوده معنا كان له قيمته خصوصا لأنه فنان كبير وخلوق كان محبًا للجميع ودائما يحمل معه حقيبة مليئة بالحلويات والمأكولات يوزعها علينا بلا استثناء لكن لدينا أيضا في الجزء الثالث قاعات التمثيل وتنفيذ الديكور والموسيقى ومعظم عناصر العمل يقودها الشباب.

من مسرحية «بيت المسكون» وقال: شيك التذاكر يشهد إقبالا كثيفا من جمهورنا الوفي لحضور الجزء الثالث من «البيت المسكون» والتي ستعرض أول أيام عيد الفطر على مسرح نادي القادسية. وأضاف المسلم: اخترنا مسرح «نادي القادسية» بسبب قدرته على استيعاب عدد كبير من القفرجين ولأننا نحرص على راحة جمهورنا وتوفير أفضل الأجواء له للتمتع. وردا على سؤال حول الجديد الذي تقدمه المسرحية قال: بالتأكيد الجمهور لديه فضول لمعرفة ما ستقدمه في الجزء الثالث ولا نستطيع أن أحرق كل المفاجآت لكن الحكاية الأساسية تتناول «أسرة بوعبيد» وصراعه مع زوجته والأسرة نفسها ترمز للكويت ولعشرات الأسر وهذا يتيح لنا

تقدم عروضها في عيد الفطر

العنزي: «جوزة والشريرة زوزة» يحاكي عقلية الطفل



زهره الخزري



المخرج مبارك الزمل



المنتج عبدالكريم العنزي

يشغف المشاركة يمثل تلك التجارب، مشيرة إلى أن الممثلين الشباب معها يعملون كفريق متعاون ومتحاب، ويحرصون على إثبات حضورهم، متوقعة أن يكون لهم مستقبل مشرق في المسرح، مؤكدة حرصها دوما على التواجد في الأعمال المسرحية الهادفة التي تليق في عقلية الطفل. من جانبه قال مخرج العمل د. مبارك المزعل أن هناك اختلاف بين العمل الأكاديمي والتجاري لكن المسرح يبقى هو المسرح، لافتا إلى أن العمل استقطب عناصر شبابية واعدة، مع وجود التكنيك المسرحي، مؤكدا أنه قام في توظيف الجوانب الأكاديمية مع الجوانب التجارية من ناحية الدقة في الإضاءة والإضاءة والأزياء عبر أسس مدروسة، مؤكدا أن تقديم العمل «بلاي باك» لن يفقده المتعة بل أنه قام في وضع بصمة فنية وعمقا مسرحيا ليكون ذو جمالا وثقاوة وقرجة في الصوت والشكل.

في دورة رمضان فقط. من جهتها قالت الفنانة زهرة الخرجي أن وجود الرعب في العمل سيعتمد على عنصر

لسلسل «أختي قريبة» ، متمنا دعم وتشجيع وزارة الإعلام لصناع الدراما المحلية لتكون موجودة على مدار السنة وليس

والعمل في المجال الإعلامي لسنوات طويلة، إضافة أن لديه موافقة مسيقة من تلفزيون دولة الكويت كمنتج منفذ

المؤسسات خاصة وحكومية بينها مسلسل الكاركتوني «أبطال الخليج» مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك،

الإخلاص في العمل، التمسك بالصدق، التعاون، لافتا إلى أن الأغاني تحمل عناصر من الاستعراض والتشويق والإيهار خلال كلمات مبسطة وموجهة للطفل، ولقد أجدت مسرح الطفل يستهويه كثيرا، والذي يراه الأقرب له كونه يتضمن رسائل تربوية وثقافية أكثر من مسرح الكبار.

قال المنتج عبدالكريم العنزي أن خوض تجربة الإنتاج الأولي بالنسبة إليه في مسرحية «جوزة والشريرة زوزة» لم تأتي من فراغ، بل كانت مدروسة، إلى جانب أن مسرح الطفل يستهويه كثيرا، والذي يراه الأقرب له كونه يتضمن رسائل تربوية وثقافية أكثر من مسرح الكبار. وأضاف أن أحداث العمل مغلقة في التشويق والغموض والترويق والإثارة والقيم والأهداف الاجتماعية والتربوية الهادفة للطفل، ولقد قام باستقطاب خيرات في التمثيل والإخراج لتكون عمصرا هاما ومؤثرا في تلك التجربة مع الوجود الشباب، وهي ثمرة جهود متواصلة خلال ثلاثة أشهر متتالية، إضافة لاستقطاب أزياء ولوازم مسرحية من الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا ودبي. بين العنزي أن التجربة تمت وتحاكي عقلية الطفل، حيث تسلط الضوء على عدة سلوكيات تربوية بينها



أبطال مسرحية جوزة والشريرة زوزة

■ **المزعل : العمل استقطب عناصر شبابية واعدة مع وجود التكنيك المسرحي**