

تحرص على إظهار عائلتها بمظهر جميل وأنيق وبسيط في الوقت نفسه

نانسي عجرم وأسرتها.. عفوية وعدم مبالغة



نانسي وزوجها خلال عشاء مع الأصدقاء



نانسي وأسرتها



لنرا قصة لابنتها

دوراً كبيراً في جعلها أبقتة للأومة، دون غيرها من الفنانة، الأمر الذي يجذب ويشجع الأهل لاشترك أولادهم في البرنامج. ويشير إلى أن نانسي كانت من أوائل الفنانين الذين أصدروا اليوم للأطفال وصور فيديوهات كالمات للأطفال خاصة بالاطفال. بساطة نانسي لا تعني أنها لا تزور الأماكن الفخمة والفارهة، بل ربما تحرص على نشر الصور عندما تكون في أماكن يستطيع أي شخص زيارتها، مخالفة على مشاعر الأشخاص الذين يتعذر عليهم قصد تلك الأماكن، بعكس بعض الفنانين الذين يتخجلون عند نشر صورهم أثناء زيارتهم بعض البلدان والأماكن بالإضافة إلى صور الأطعمة الفاخرة التي يفتنوا بها، إذ يصورون للناس أن حياة الشهرة وكأنها حياة في الجنة ويعيدة عن الواقع.

أما زوجها، فلا تلوّث نانسي مناسبة إلا وتعايده وتقوم بنشر صور رومانسية تجمعهما. وما يميز هذه العائلة الجميلة، الشبه بين نانسي وفادي، وبينهما والطفان، شيئا شديداً يجعل من ميلا وإيلا نسخة عن نانسي في سنهما. بالإضافة إلى عملها الفني، يمثّل نانسي الأم المثالية بالنسبة للكثير من الأمهات العربيات، وهذا يتجلى في اختيارها العام للماضي لتكون الوجه الإعلامي لحملات توعية، كحملة لتلقيح الأطفال ضد مرض شلل الأطفال، ولعل هذا هو السبب نفسه لاختيارها لتكون أحد أعضاء لجنة تحكيم «ذا فويس كيدز» لوسعه الأول، فتصرفاتها، وحرصها على انتقاء كلماتها، واحتشام ملابسها، وصورها المحترمة التي تنشرها، كلها عوامل تلعب

لا تخشى نانسي من نشر صور ابنتها ميلا وإيلا، كما تفعل بعض النجمات، إذ أنها تنشر صور ابنتها في المدرسة، وخلال تمشية العجالة الصيفية، وأثناء الاحتفال بأعياد ميلادها، وحتى قبل خلودها إلى النوم وأثناء قيام نانسي بقراءة لهما قصة قبل النوم، وتحظى الصور بتعليقات إيجابية من قبل متابعي نانسي. في الوقت نفسه، تحرص نانسي على إظهار عائلتها بمظهر جميل وأنيق، لكنه بسيط وبساطة نانسي، فالطفان يرتديان ملابس راضية لكنها بسيطة كملايس الأطفال العاديين. لا أناقة بأنة ولا مبالغة في استعراض اللسانين، الطفان تعيش عمرهما وأحياناً تظهران بملايس قريبة من ملايس والدتهما في صور يتداولها الكثيرون للدلالة على العائلة المتناسكة رغمًا عن انف الشهرة والأضواء.

هما من أكثر الأطفال شعبية على مواقع التواصل الاجتماعي ميلا وإيلا هاشم ابنتا الفنانة نانسي عجرم وزوجها الدكتور فادي هاشم. ففي كل مرة تنشر فيها نانسي صورة لأحدى ابنتها، أو لكليهما معاً، أو لها مع زوجها ومع ابنتها، يكون رد الفعل إيجابياً، خصوصاً أن الصور غالباً ما تكون طبيعية وعفوية، تشبه أي عائلة عربية، بعيداً عن مظاهر الفخامة المبالغ بها، أو التصنع التي يحاول بعض الفنانين إضفاءها على صورهم عبر إخضاعها للفوتوشوب بما فيها تلك التي يلتقطونها مع أطفالهم. وما يميز صور نانسي مع عائلتها، الطابع المرح والعائلي المتناسك، في وسط فني يعتبر فيه الاستقرار الأسري أمنية غير منشودة.

أصالة تتغزل في عمرو يوسف

يبدو أن علاقة الصداقة التي تجمع الفنان المصري عمرو يوسف بأسرة الطرية السورية أصالة قد تطورت بعد مشاركة الأخير في بطولة فيلم «ولاد رزق» الذي تولى إخراجها، طارق العريان، زوج أصالة. أصالة أرادت التعبير عن مائة علاقة عمرو يوسف بأسرتها بصورة نشرتها عبر حسابها الرسمي على موقع إنستجرام معلقة عليها: «يسعدني أن يكون هذا الشاب من المقربين الأصدقاء لعائلتي جميعها، فكل يحبه وكل يحترمه، فما أجمل وجوده بيننا ومالطف جلسته ومأروغ تقاضيله الكثيره التي يعلفها كلها دون تكلف، من كل قلبي أحبه وأحتره بنجاحه، عمرو يوسف فرد جديد لعائلتنا الكثيره صديق وأخ أكثر من رائع». يُذكر أن فيلم «ولاد رزق» المعروض حالياً في صالات السينما شهد أيضاً ظهور خالد ابن أصالة الأكبر لأول مرة كممثل على الشاشة.



أصالة

سامو زين يرفض السخرية ويوجه تحذيراً للفنان

وجه الفنان السوري سامو زين، بياناً إلى جمهوره عبر صفحته الشخصية بموقع «فيس بوك»، حذّره فيها من السخرية من أي من الأشخاص الذين ينشر صورهم معه خلال إحيائه حفلات زفافهم. قال في البيان: «تنويه وبيان من مكتب الفنان سامو زين بتاريخ 15-9-2015، أرجو من جميع الأعضاء احترام الصور والتعليقات وعدم الدخول في أي كلام يسىء لأي شخص بحيث الفنان سامو زين ينشر صور الأفراح ليشترك العروسين فرحتهم في يوم يعتبر تاريخياً لكثير من الناس وسوف نحذف ونحظر أي شخص يسىء بأي تعليق غير لائق أرجوكم احترام الأشخاص ومشاركتهم فرحتهم بالتفاني فقط وشكراً لكم جزيلاً».

الصعيدى ينتهي من تصوير «حبوبة بابا» بمشاركة ابنته مايا



عمر الصعيدى وابنته

قرر الفنان عمر الصعيدى هذه المرة مشاركة ابنته مايا الصعيدى في عمله «حبوبة بابا» والذي انتهى من تصويره تحت إدارة للخرج سامر غزال. هذا واستمر التصوير على مدار يومين في العاصمة الأردنية عمان - «حبوبة بابا» كلمات

بشرى تبدأ تصوير «الدخول في الممنوع»



بشرى

بدأت الفنانة بشرى تصوير أحدث مشاريعها الدرامية بعنوان «الدخول في الممنوع» مع المخرج محمد النجار، وتجميعها المشاهد الأولى مع أحمد فلوكن، حيث يتم التصوير بالمناطق المفتوحة في مدينة الإنتاج الإعلامي، بينما سيتوقف فريق العمل للحصول على إجازة منتصف الأسبوع الجاري بمناسبة عيد الأضحى. يُذكر أنها تعود عبر هذا المسلسل للدراما التلفزيونية التي غابت عنها خلال شهر رمضان الماضي بسبب تفرغها لمسلسل «الشهرة» مع الفنان عمرو دياب وعدم دخول المشروع حينئذٍ التنفيذ. وتجدر الإشارة إلى أن فريق العمل يضم الكاتب محمد الياسوسى والفنانة سوسن بدر، فيما سيُعرض العمل فور الانتهاء من تصويره.

ليلى علوي «كليوباترا» على المسرح



ليلى علوي

بعد انتهاء عرض «الف ليلة وليلة» الذي يقوم ببطولتها الفنان يحيى الفخراني- هذا وستتأزل «علوي» عن جزء كبير من أجرتها لخروج هذا العمل للنور مراعاة منها للأجور الصعبة التي يحصل عليها الفنانين من «المسرح الحكومي»، فيما يتوقع أن يتم عرضها في مطلع العام القادم على أقصى تقدير.

دخلت الفنانة ليلي علوي بمفاوضات مع إدارة «المسرح المصري» خلال الفترة الحالية لتقديم عمل جديد بعنوان «كليوباترا» بعد غياب طويل زاد عن 18 سنة دون الوقوف على خشبة، وأبدت اندفاعها لهذه الخطوة حيث سيجري الاتفاق على المعالجة وتحديد المسرح الذي ستحل عليه علما أنها تفضل أن تعرض على المسرح القومي

حنان مطاوع تودع «أنا الرئيس»



حنان مطاوع

حتى الآن، خاصة بعد الجولة التي قاموا بها بعدة محافظات وحظيت باستقبال جماهيري كبير. حنان ستبدأ في تحديد موقفيها من الدراما التلفزيونية خلال الفترة المقبلة خاصة وأنها تفرغت للمسرحية خلال الفترة الماضية واعتذرت عن أكثر من عمل تلفزيوني.

تودع الفنانة المصرية حنان مطاوع مسرحيتها «أنا الرئيس» الأسبوع المقبل مع انتهاء عيد الأضحى، بعد نحو عامين من بدء عرضها، حيث اشتركت خلالها مع سامح حسين ببطولة العمل. واستقر فريق العمل على الاكتفاء باللإيالي التي قدمت، والنجاح الذي حققته المسرحية