أكدت أنها كانت في غاية القلق والرعب من فكرة الكوميديا

البحيري : لم أتوقع نجاح «زوجة مفروسة» وخشيت أن أظهر ثقيلة الظل

■ المسلسل اجتمعت فيه الكثير من عوامل النجاح خاصة المخرج الذي تعامل بحرفية مع الورق المتميز الذي بين يديه

■ خالد سرحان له مكانته كممثل وما أن ذكرت اسمه حتى لاقى الأمر استحسان كل القائمين

داليا البحيري

قالت الفنانة داليا البحيري إنها لم تكن تتوقع نجاح مسلسل «يوميات زوجة مفروسة أوي» نهائيا وكنت في غاية القلق والرعب من فكرة الكوميديا.

وأضافت في حديثها لـ «سيدتي» أن أكثر ما كان يقلقها أنها تبدو وكأنها استظرف أو ثقيلة الظل خاصة أن الشعب المصري ابن نكتة وليس من السهل أن تنجح وأنت تقدم له الكوميديا.

وعن العوامل التي ساعدت على نجاح المسلسل بهذا الشكل قالت : المسلسل اجتمعت فيه الكثير من عوامل النجاح بداية من المخرج الذي تعامل بحرفية مع الورق المتميز الذي بين يديه وأخرج المسلسل بشكل بسيط بعيدا عن التكلف واستعراض عضلاته كمخرج لأنه أدرك جيداً أنه عمل كوميدي يحتاج للبساطة. إضافة إلى أن الممثل خالد سرحان ممثل متميز وكوميدي، وحقق شهرة كبيرة منذ ظهروه مع عادل إمام.

وبسؤالها عن من وراء اختيار خالد سرحان لمشاركتها البطولة قالت : خالد له مكانته كممثل وتم طرح أكثر من اسم للبطولة من بينها خالد، وما أن ذكرت اسمه حتى لاقى الأمر استحسان كل القائمين على المسلسل.

وعن أن المسلسل مأخوذ من صفحة على «الفيس بوك» حققت نجاحاً كبيراً وتحمل نفس الاسم، فهل هذا سبب نجاحه قالت داليا : العكس هو ما حدث. فـ«يوميات زوجة مفروسة» هي مجموعة مقالات لكاتبة المسلسل أماني ضرغام ونشرتها سابقاً في الجرائد، والصفحة هي التي أخذت اسم المقالات، إضافة إلى أن أماني قامت بنشر المقالات في كتاب نشر منه عدة طبعات وستتوالى في كتابة ونشر طبعات أخرى.

وعن ما هي أوجه الصعوبة التي واجهتها في هذا العمل قالت: فكرة الكوميديا في حد ذاتها كانت صعبة، إضافة إلى تقديمي لشخصيات مختلفة في العمل، منها تاجرة المخدرات، وكانت تتطلب ماكياجاً خاصاً. وكذلك شخصية المرأة السمينة والتي كانت مرهقة فوق الوصف لأني كنت مضطرة أثناء الحرّ والصيام لحمل وزن كبير لأكثر من 13 ساعة يومياً إضافة إلى الماكياج الموجود على الوجه. ولقد أجلت هذه المشاهد لآخر يومين تصوير لأنها كانت صعبة ومرهقة جداً.

وعن مت يقال أن البعض وجد أن هناك مبالغة في المشاهد قالت : الدراما عادة يجب ألا تحاكي الواقع في كل شيء، فما بالك بالكوميديا التي يعلو فيها سقف المرح والخروج عن المألوف ويجوز فيها المبالغة والأداء المسرحي، ففي هذا المشهد بالتحديد كانت تتخيّل أن يتصرّف معها زوجها كما حدث في فيلم «مراتي مدير عام»، ولكنها اصطدمت بواقع أكثر سوءاً ممّا كان في خيالها وما حدث طبعاً من وحي خيال المؤلفة.

وبسؤالها عن هل أصبحت نصيرة السيدات وعدوّة الرجال بعد هذا المسلسل قالت :

إطلاقاً، فلقد كنت حيادية مع الطرفين. فكما انتصر المسلسل للمرأة، أظهر أنها في بعض الأحيان تكون قوية و«مفترية»، فالسيدات لسن على صواب دائماً وكذلك الحال مع الرجال. لذلك كانت العائلة بأكملها معجبة بهذا العمل.

وبسؤالها هل داليا البحيري امرأة بـ 100 رجل ولا تحتاج للرجال في حياتها قالت :

99 فقط ولا زلت أحتاج رجلاً إلى جواري، فلا يمكن للمرأة أن تعيش بدون رجل. صحيح أن المرأة قادرة على العمل والحصول على أموال وغيرها من الأمور، ولكن الرجل يمثل الأمان. وأيقونة الأب مهمة جداً في البيت، فالأم هي التي تربّي حتى لو كان الأب غائباً معظم الوقت، لكن وجوده مهم.

■ فكرة الكوميديا في حد ذاتها كانت صعبة إضافة إلى تقديمي لشخصيات مختلفة في العمل

■ غياب والد ابنتي يلقي بمزيد من المجهود علي لأني مطالبة بالقيام بالدورين

وعن كيفية تعويضها غياب والد ابنتها قالت : بالتأكيد غيابه يؤثر عليها، وهذا يلقي بمزيد من المجهود عليّ لأني مطالبة بالقيام بالدورين وبذل مزيد من الجهد حتى لا أجعل ابنتي تشعر بأن هناك ما ينقصها.

وأوضحت داليا أنها لم تشعر بمنافسة مع المسلسلات الكوميدية الأخرى.

فمسلسل «الكبير» له جمهوره الذي يتابعه منذ سنوات، أما عادل إمام فهو في منطقة خاصة به ولا يمكن تصنيفه. أما دنيا سمير غانم فقدّمت مسلسلها في منطقة مختلفة تماماً عن مسلسلي، وكانت لفتاة تبحث عن الشهرة وتحقيق حلمها في التمثيل. أما مسلسلي فكان يدور حول حياة الأسرة المصرية ومعاناة الأزواج، ووجود أكثر من عمل كوميدي في رمضان ظاهرة طيّبة.

وعن الأعمال التي حرصت على متابعتها خلال شهر رمضان قالت: لم يكن هناك فرصة لمتابعة أي أعمال لأني انتهيت من المسلسل يوم 23 تقريباً، ولكن هناك عدّة أعمال أريد متابعتها مثل «تحت السيطرة» و«بعد البداية» و«طريقي».

بوسي تخرج من أحزانها

بوسي وتحوى فؤاد وفيفي عبده

لبّت الفنانة بوسي الدعوة التي تلقتها من محلات عربيان فهيم للمجوهرات لحضور افتتاح أحد فروعها الجديدة في القاهرة، في محاولة منها لتجاوز أحزانها على زوجها الفنان نور الشريف. وتعدّ هذه المرة الأولى التي تحضر فيها بوسي مناسبة اجتماعية منذ رحيل الشريف. فخلال الفترة الأخيرة، حضرت فقط الفعاليات الفنية الخاصة بتأبين وتكريم الفنان الراحل، وشهدت الاحتفالية نفسها حضور مجموعة من الفنانين منهم فاروق الفيشاوي، وفيفي عبده، وتحوى فؤاد، ومحمد العدل، وعماد رشاد، وعفاف شعيب. وحرصت فيفي عبده على تبادل الضحكات مع بوسي حتى تخرجها من أحزانها، بخاصة أن علامات الحزن ما زالت تخيّم على وجهها، فضلاً عن أنها ما زالت ترتدي الأسود.

جانب من الافتتاح

خبر الإرتباط أثار زوبعة على مواقع التواصل الاجتماعي

خطيبة محمد عساف محسودة وتشعل غيرة النساء

■ أسرة العروس تعيش حالياً بـ «طولكرم» وهي تعمل مذيعة في قناة «الفلسطينية»

■ بعض الجمهور عاتب النجم عساف على عدم لقائه مؤخراً بمعجبيه واتهموه بالتعالي عليهم

عساف وفيشاوي

أثار النجم الفلسطيني الشاب محمد عساف ضوضاء إعلامية وضجة إجتماعية بإعلانه خبر خطوبته على مواطنته الإعلامية الشابة لينا قيشاوي التي تصغره بثلاث سنوات وتعمل مقدمة برامج في قناة «الفلسطينية».

بحيث تنوعت الآراء والتعليقات بين مُبارك سعيد للخطيبين ومهاجم يستغرب الإهتمام الكبير بهذا الخبر الذي اعتبره أقل من عادي، وآخرون انتقدوا النص الذي كتبه «عساف» لإعلان خطوبته، حيث قال: «عذراً فلسطين ويا قدس اعذرينا، ما تزوجنا إلا تطبيقاً لسنة نبينا». ففي حين اعتبر أحدهم أنه بالغ بجلد الذات بفرحه، سخر آخر من اعتذاره من وجع شعبه وبلده لافتاً للترف الذي يعيش به وخطيبته باعتبارهما لا يعيشان معاناة الشعب ولا يحملان قضيته.

واللافت أنه فور إعلان الخبر من قبل «عساف» انتشر على مواقع التواصل الإجتماعي كالنار في الهشيم، وبدأت «الجوجلة» والبحث عن هوية العروس الذي فاجأ «عساف» جمهوره بخطوبتها، فأغاظ الكثير من المعجبات اللواتي انهلن بالنقد على الشابة باعتبارها غير جميلة! وفي حين أشاد البعض بجمالها وثقافتها وأدبها، تناولت المواقع الإلكترونية خبر الشابين بتحاليل وبحث، ليتبين أن «قيشاوي» تقيم في مدينة رام الله، وهي من قرية «كفل حارس» قضاء سلفيت من أب فلسطيني وأم ذات أصول «روسية»، ولدت في «كازاخستان»، ولديها أقرباء هناك في البلد الذي تحب طبيعته وقضت فيه طفولتها السعيدة.

وفي حين ذكرت مواقع أخرى أن أسرتها تعيش حالياً بـ«طولكرم» في الضفة الغربية، أشاروا إلى أنها درست في مدرسة الرجاء الإنجيلية اللوثرية الفرع العلمي، وحصلت على معدّل 80.7 في البكالوريا وتخرّجت هذا العام من جامعة «بيرزيت» في تخصص التغذية. علماً أنها تعمل كمذيعة في قناة «الفلسطينية» التي يملكها الإعلاميّ الفلسطينيّ ماهر شلبي، حيث جمعها بـ «عساف» أكثر من لقاء تلفزيوني أثناء زيارته لـ«رام الله» عبر برنامجها الصباحي «الله يصبحكم بالخير»، فكانت آخر المقابلات في رابع أيام عيد الأضحى المبارك عشية إعلان خبر خطوبتهما عبر مواقع التواصل الإجتماعي لتنهال عليهما التعليقات بين مهنئ وناقد، والغريب أن بعض المتشددين قد اتهمهما بالفجور ونشر الرذيلة وتوّعد لهما بعذاب الدنيا والآخرة!

وفي حين أن صفحته الخاصة على «تويتر» لم تعرض إلا الإيجابي من التغريدات، انهالت عليه الإهانات على صفحات «الفيسبوك»، وفي التعليقات التي وضعها القرّاء على المقالات التي تصفحوها عبر المواقع الإلكترونية والتي تناولت موضوع عساف وخطيبته، فقد اتهمه البعض بالسير في اتجاه مختلف والسعي خلف رجال المال والسياسيين. وطالبه البعض باستعادة أصوات الذين صوتوا له في برنامج المواهب Arab Idol وأوصلوه للنجومية باعتبار أن صوته لم يعد له علاقة لها بالوطن والمواطن.

وعاتبه البعض بسبب عدم لقائه مؤخراً بمعجبيه واتهموه بالتعالي عليهم، كما تردد أن هاتفه تلقى الكثير من الاتصالات التي بلغته انتقادات ما دفعه لإقفال هاتفه وتسليمه لمدير أعماله. أما في غيرة المعجبين والمعجبات فقد نالت العروس نصيبها من كيد النساء، في حين قالت له إحداهن: «لست أدري إن كنت قادرة أن أقول لك مبروك»! بينما عيّره البعض بأنها كانت مخطوبة لشاب قبله!

تساؤلات عن ترشيح نور الشريف للأوسكار ؟

نور الشريف بمشهد من الفيلم

تعكف اللجنة السينمائية المشكّلة من نقابة السينمائيين على اختيار الفيلم السينمائي المصري الذي تم إنتاجه خلال الفترة من أكتوبر2014 وحتى الشهر الجاري، حيث تنص لوائح الأوسكار على ترشيح فيلم مصري واحد للمسابقة السينمائية الأشهر.

وتعمل اللجنة التي يترأسها المخرج علي بدرخان وتضم عدد من السينمائيين على الإختيار والمفاضلة بين أكثر من فيلم أبرزهم «بنوقيت القاهرة» الذي يُعتبر آخر تجارب الفنان نور الشريف بالسينما المصرية قبل رحيله، بالإضافة إلى فيلم «سكر مر» للمخرج هاني خليفه، و«ولاد رزق» للمخرج طارق العريان.

هذا ويجب على اللجنة أن تختار الفيلم المرشح قبل منتصف أكتوبر، علماً بأن فيلم «بنوقيت القاهرة» هو المرشح الأقوى حتى الساعة، فهل يحصل نور الشريف على الفرصة الأخيرة في الترشح للأوسكار بعد رحيله؟

جنات تسجل آخر أغاني ألبومها

تنتهي الفنانة المغربية جنات من ألبومها الجديد المقرر طرحه في نهاية العام الجاري، وهو التعاون الثاني مع شركة روتانا التي تعاقدت معها على تقديم 3 ألبومات غنائية. حيث انتهت من تسجيل 8 أغاني غير أنه من المتوقع أن يضم 10 أغنيات حيث ستقوم بتسجيل الأخيرتين خلال الأسبوع الجاري، علماً بأنها صوّرت الملصقات الدعائية للألبوم في الشهر الماضي، فيما ستقوم بتسليم ماستر الألبوم في نهاية الشهر الجاري.

من جهة أخرى، أحيت جنات حفلاً غنائياً داخل أحد الأندية الرياضية بحضور الآلاف حيث قدمت مجموعة من أغانيها القديمة والحديثة.