

افتتحت الدورة الثانية عشرة من ملتقى الشارقة للأطفال العرب

جواهر القاسمي للأطفال العرب : أنتم مستقبل هذه الأمة الذي نتنظره كي نسلمه راية النهضة والتطور



حسن الجسمي خلال تقديم تشيد الملتقى «وطن في القلب» مع مجموعة من الأطفال



سمو الشيخة جواهر القاسمي ترحب بالأطفال المشاركين في الملتقى

بعد ذلك، تابع الحضور كلمة الطفلة الإماراتية جميلة الزعابي، رئيس مجلس شوري أطفال الشارقة في دورته الرابعة عشر، التي أُنشأت فيها بلوجيات القيادة الرشيدة في إمارة الشارقة ودولة الإمارات، بالاهتمام بالأطفال، وتأسيس المراكز والمؤسسات التي تعني بهم، وتوفير الاحتياجات الأساسية لهم، ودعت المشاركين في الملتقى إلى أن يتكاتفوا سوياً، للخروج بنتائج تعود عليهم وعلى مجتمعاتهم وأوطانهم بالخير، وليصبحوا قدوة لمن هم في أعمارهم من باقي أشقائهم الأطفال العرب.

وتخلل حفل الافتتاح عرض تقديمي عن فعاليات الدورة الثانية عشرة للملتقى، والتي تتضمن برامج تدريبية تقدم للمرة الأولى، جرى تطويرها وفقاً لأعلى المعايير العالمية المتبعة في هذا المجال، وتستهدف بصفة رئيسة تعزيز المهارات القيادية لدى الأطفال، وترسيخ الإبداع منهجاً في حياتهم في شتى المجالات، وتكريس مفهوم الوحدة والعمل الجماعي بين الأطفال المشاركين، بهدف تعزيز التواصل بينهم وتبادل الخبرات، ما يجعلهم مؤهلين لنقل القيم المثلى والمهارات الإبداعية التي اكتسبوها في الملتقى إلى أوطانهم، من خلال تسليط الضوء على طبيعة الظروف التي يعيشها الطفل العربي، وما يواجهه عالمه المحيط من تحديات، لي طرح مناقشات مختلفة للمحاور عبر وسائل عصرية ومبتكرة تسهل وصول المعلومات إليهم، وتبرز دور الدول الرائدة في المجالات الإنسانية والاجتماعية.

وقدم الفنان الإماراتي الدكتور حسن الجسمي «السفير فوق العادة للتواهي الحسنة» ومجموعة من الأطفال تشيد الملتقى «وطن في القلب»، الذي تعني من خلاله المشاركون بالوحدة والتكاتف بين الأخوة والأشقاء من أجل مستقبل مشرق تشرق فيه الأمة العربية وأبنائها بالآمان والاستقرار والسلام، كما استمع الحضور بأوبريت «ها قد جئنا»، نحن المستقبل، الذي كتب كلماته عبدالله الشحي ومحمود أبو العباس، ولحنته دينا سعد، وقدمه مجموعة من الصغار المتميزين إلى مراكز الأطفال التابعة للمجلس الأعلى لشؤون الأسرة بالشارقة.

ويعتبر ملتقى الشارقة للأطفال العرب، الذي تنظمه مراكز الأطفال التابعة للمجلس الأعلى لشؤون الأسرة بالشارقة كل عامين، منصة حقيقية للأطفال العرب لينطلقوا من خلالها لمناقشة القضايا التي تخصهم، باعتبارهم فئة لها أهميتها وتأثيرها الكبير في المجتمع حاضراً ومستقبلاً، بمشاركة نخبة من الأطفال العرب تتراوح أعمارهم بين 8 إلى 12 عاماً يلقوا معاً في بيئة آمنة ومستقرة محفزة على الإبداع ومشجعة على العمل المشترك.

وعلى هامش فعاليات ملتقى الشارقة للأطفال العرب أُلقيت «الصباح» بالأطفال الكويتيين المشاركين وبالبداية كان الحديث مع الطفل نوره العطار التي بدأت بقولها يارب يكون عندنا ملتقى لنفسهم لأنني أحب كل شيء حلوي لبلدي الكويت.

وأضافت نوره أنا هذه ثاني مشاركة لي الأولى كانت بمملكة البحرين وكانت محدودة على الدول الخليجية وأما ملتقى الشارقة فهو للأطفال العرب وهذا ما يجعله أوسع وأضخم ملتقى للأطفال وبرامج وورش عمل مكثفة، ومن جهته قال الطفل ناصر الرومي أن هذه أول مشاركة لي في ملتقى الشارقة للأطفال العرب وقد أسعدني أنني أحد المشاركين من دولة الكويت الحبيبة في هذا الملتقى النموذجي للأطفال الدول العربية والتعرف على تراث وعادات مجتمعاتهم.

ومن جانبه أوضحت كنده الشهاب أن هناك برامج وورش عمل خصصت وبدراسة وباعتناء جيدة من قبل المسؤولين القائمين على الملتقى لتسهيل توصيل المعلومة للطفل.

وقال الطفل محمد عبدالسلام أن هذه أول مشاركة لي في ملتقى الشارقة للأطفال العرب وأول مانعته من هذا الملتقى هو الاعتماد بالثقافة بالثقافة والأعمال التطوعية وفن القيادة وفن التعامل مع الآخرين ولقد مارست كل هذه الأدوار بالملتقى وسط تعريظات وأعمال ميدانية من أصحاب الاختصاص.



مجموعة من الأطفال خلال تقديم أوبريت «ها قد جئنا... نحن المستقبل»



الزميل عمر الرشيدى مع الأطفال الكويتيين المشاركين في الملتقى الشارقة للأطفال العرب

مروة ناجي: «حسن الحياة» ليس قصة حياة أم كلثوم



مروة ناجي

من جديد تعود نجمة برنامج «ذا فويس» مروة ناجي، لشخصية أم كلثوم، ولكن هذه المرة من خلال مسلسل إذاعي جديد بعنوان «حسن الحياة»، وتشارك في بطولته مع عدد من الفنانين ومنهم هالة صدقي، سوسن بدر، حنان مطاوع، مي كساب ولقاء سويدان.

وعن هذا العمل، تقول مروة ناجي في تصريح أنها أحييت كثيراً تجربة التمثيل الإذاعي، ولكنها رفضت الإفصاح عن تفاصيل المسلسل، مؤكدة أن أحداثه لا تدور حول قصة حياة أم كلثوم، كما لظن البعض، ولكنها تقدم في العمل شخصية الفنانة أم كلثوم كما سلقم البعض من أعتيادها أيضاً.

وعما إن كانت تنوي احترام التمثيل، قالت أنها تركز على الغناء، وتقدم في التمثيل ما يتناسب معها كمطربة، ولكنها لا تفكر في الوقت الحالي في التركيز على التمثيل، وتعترف مروة بأنها عاشقة لأم كلثوم، حيث قدمت أخيراً بحظها في دار الأوبرا أغنية «برضاك»، وذلك مع الفرقة الألمانية العالمية «كايرو ستيس»، وحقق الحفل نجاحاً كبيراً.

من جانبها، كانت مروة ناجي قد كشفت أخيراً عن أنها أحييت تجربة «ذا فويس كندز» أكثر من برنامج «ذا فويس»، وعن هذا التصريح تقول مروة: «ما قصده أن النسخة الخاصة بالأطفال كانت أكثر تأثيراً، فأغلبهم يمتنع بمومية جارية».

وأضافت أنها أعجبت بالفعل بالأطفال، لأن اختياراتهم كانت لأغنيات صعبة سواء طربية أو قديمة، فلم يكن الأمر به استسهال ولذلك أحييت الفكرة كثيراً، ولكنها لم تنفذ برنامج «ذا فويس» على الإطلاق.

وأخيراً وعن مشاركتها في العديد من الحفلات في الفترة الأخيرة، تقول مروة ناجي إنه في السنوات القليلة الماضية شهدت الساحة الفنية الكثير من الحفلات، فضلاً عن عودة الكثير من النجمات للحفلات مثل أنغام وسميرة سعيد وغيرهما.

بعد نجاح «نؤارة» منة شلبي تبدأ في تصوير «بهية»



منة شلبي

في سريّة تامّة بدأ المخرج مروان حامد تصوير فيلمه الجديد الذي يحمل عنواناً مؤلفاً وهو «بهية»، وذلك من خلال بعض المشاهد الداخلية التي جمعت بطلتي الفيلم ماجد الكرواني ومنة شلبي.

الفيلم من تأليف الأديب أحمد مراد في ثاني تجربة له في كتابة السيناريو بعد «الغيل الأزرق»، وهو إنتاج مشترك بين شركة «نيوسينشري» و«بريد ستار» التي سبق وأن أنتجت فيلم «نؤارة».

يذكر أن هذا العمل يأتي ضمن خطة مئة للتركيز في السينما خلال الفترة المقبلة، بعد نجاح فيلم «نؤارة» وحصولها على جائزة التمثيل من مهرجان دبي، حيث انتهت من تصوير فيلم «الماء والخضرة والوجه الحسن» مع المخرج يسري نصرالله، وتستعد لفيلم «أهل العيب».

«بهية» يعد الفيلم الثاني الذي يجمع مروان حامد بأحمد مراد بعد «الغيل الأزرق»، كما أنها يستعدان للتعاون الثالث من خلال فيلم «تراب المس» تعادلاً عليه مع شركة «نيوسينشري» من بطولة أسري ياسين، وذلك بعد الأربعة التي دارت قصولها خلال الأشهر الماضية بين «مراد» والفنان

في سريّة تامّة بدأ المخرج مروان حامد تصوير فيلمه الجديد الذي يحمل عنواناً مؤلفاً وهو «بهية»، وذلك من خلال بعض المشاهد الداخلية التي جمعت بطلتي الفيلم ماجد الكرواني ومنة شلبي.

الفيلم من تأليف الأديب أحمد مراد في ثاني تجربة له في كتابة السيناريو بعد «الغيل الأزرق»، وهو إنتاج مشترك بين شركة «نيوسينشري» و«بريد ستار» التي سبق وأن أنتجت فيلم «نؤارة».

يذكر أن هذا العمل يأتي ضمن خطة مئة للتركيز في السينما خلال الفترة المقبلة، بعد نجاح فيلم «نؤارة» وحصولها على جائزة التمثيل من مهرجان دبي، حيث انتهت من تصوير فيلم «الماء والخضرة والوجه الحسن» مع المخرج يسري نصرالله، وتستعد لفيلم «أهل العيب».

«بهية» يعد الفيلم الثاني الذي يجمع مروان حامد بأحمد مراد بعد «الغيل الأزرق»، كما أنها يستعدان للتعاون الثالث من خلال فيلم «تراب المس» تعادلاً عليه مع شركة «نيوسينشري» من بطولة أسري ياسين، وذلك بعد الأربعة التي دارت قصولها خلال الأشهر الماضية بين «مراد» والفنان