أبرزهن غادة عادل ولقاء الخميسي وريهام عبد الغفور

ممثلات نجحن في الجمع بين الاستقرار العائلي والنجاح الفني

غادة عادل

لقاء الخميسي

ريهام عبد الغفور

الخوف على الأسرة والاستقرار العائلي وإحراج الأبناء دفع بعض الفنانات إلى رفض الأعمال التي تتضمن قبلات ومشاهد إغراء. ورغم شروطهن الصعبة للموافقة على تقديم الأدوار، استطعن تحقيق المعادلة الصعبة في الجمع بين النجاح الجماهيري والفن الهادف بدون إثارة وابتذال، وتهافت شركات الإنتاج عليهن.

واعترفت النجمة غادة عادل بخجلها من تقديم مشاهد القبلات، خاصة أن لديها أولادا، كما تخشى أن تسبب حرجا للأسر التي تشاهد أعمالها الفنية في حال تضمنت مثل هذه اللقطات.

وأضافت غادة أن المشاهد الرومانسية هي أصعب ما في الأعمال الفنية، نظرا لما تتضمنه من «لحظات حميمة» تعجز عن تجسيدها، مؤكدة في الوقت نفسه أن حبها لعملها هو سر نجاحها.

وأعلنت أنها لن تقدم المشاهد الساخنة في أي من الأعمال الفنية حفاظا على مشاعر أولادها وزوجها.

وقالت: «أشعر أن المشاهد الساخنة غير مبررة أحيانا، وليس ضروريا تقديم الأدوار الساخنة حتى أبدو قادرة على أداء الأدوار الجريئة أمام الجمهور، المشاهد الساخنة غير الإغراء، وليس لدي مانع في تقديم الإغراء، إذا كان يتناول شخصية معينة من أجل مناقشة عيوبها، وأثرها على المجتمع والأسرة».

وأكدت لقاء الخميسي أن لديها بعض التوازنات التي يجب عليها مراعاتها عند اختيار أي عمل تتعلق بظروف شخصية واجتماعية ، مشيرة إلى أنها تضع خوفها على أسرتها واستقرارها العائلي في مقدمة أولوياتها، ما يدفعها إلى رفض أدوار مهمة جدا.

وقالت «حرصا على مشاعر زوجي، رفضت بطولة فيلم «احكي يا شهرزاد» من تأليف وحيد حامد، وإخراج يسري نصر الله ، مؤكدة أنها عند اختيارها أدوارها ، تقارنها مع أعمال سابقة قدمتها، لتعرف ما إذا كانت تضيف إلى مشوارها الفني أو تخصم منه».

من جانبها، ترى ريهام عبد الغفور أن ميولها التمثيلية أصبحت معروفة للجميع ولم تتغير ، ، مؤكدة أنها لن تقبل عملا لا يتناسب مع شخصيتها لأنها لا تستطيع أداء أدوار الإثارة أو الابتذال لأسباب كثيرة لأنها فنانة وحققت نجاحا كبيرا وجمهورها يثق في اختياراتها ويعرف ميولها جيدا.

وأضافت أن السبب الثاني أنها ترغب في أن يشاهد أبناؤها أعمالها حينما يكبرون بدون خجل وأن يفتخروا بها وبمشوارها الفني، لافتة إلى أن احترامها لنفسها هو الدافع الأكبر والسبب الرئيسي الذي يجعلها حريصة على الظهور بشكل محترم ودون ابتذال وليس فقط الأبناء أو الجمهور.

يخوض السباق الرمضاني بـ «طاقة القدر»

حمادة هلال: أطرح ألبومي الجديد قبل عيد الأضحى

حمادة هلال

قرر الفنان حمادة هلال تأجيل تصوير فيلمه الجديد «شنطة حمزة» الذي تعاقد على بطولته مؤخرا، بسبب انشغاله بالانتهاء من العمليات النهائية الخاصة بألبومه الجديد المنتظر طرحه في الأسواق خلال الأيام القليلة المقبلة.

وقال هلال « إنه كان من المفترض تصوير فيلمه «شنطة حمزة» خلال الفترة الماضية، ولكنه أجل التحضيرات الخاصة بالعمل بسبب انشغاله بألبومه الجديد، مشيرا إلى أنه يستعد حاليا لتسليمه للمنتج طارق عبد الله، حيث تقرر طرحه في الأسواق قبل حلول عيد الأضحى المقبل، مضيفا أن عمليات الدعاية ستبدأ نهاية هذا الأسبوع بعد الانتهاء من تصوير البوسترات مباشرة.

وأشار حمادة هلال إلى أن فترة التحضيرات الخاصة استغرقت عامين ونصف العام ما بين اختيارات أغنيات وتسجيلها، لافتا إلى أنه متحمس بشكل كبير لهذا الألبوم ليعيده إلى الساحة الغنائية مرة أخرى، خاصة أن آخر الألبومات التي قدمها كان «متقولهاش» عام 2012، مضيفا أنه يتمنى أن تسير خطة عمله كما يخطط لها بداية بطرح الألبوم وبعدها تقديم الفيلم ليتفرغ إلى مسلسله الرمضاني لعام 2017.

فيلم «شنطة حمزة» من تأليف أحمد عبد الله، ويشارك في البطولة ناهد السباعي وهنا الزاهد، وبيومي فؤاد، وأحمد فتحي، وجار التعاقد مع باقي فريق العمل، وتدور أحداثه في إطار كوميدي اجتماعي، وكان من المفترض أن يخرجه محمد الشوري، ولكن طلب حمادة هلال تغييره ولكن لم يتم الاستقرار على اسم جديد حتى الآن.

أما بالنسبة لمسلسل حمادة هلال في رمضان 2017 فيحمل اسم «طاقة القدر» يخرجه محمد مصطفى، ومن تأليف أحمد محمود أبو زيد في ثاني تعاون مع هلال بعد مسلسل «ولي العهد» الذي تم عرضه في شهر رمضان قبل الماضي، وينتمي المسلسل الجديد إلى نوعية الأعمال الاجتماعية الشعبية التي لا تخلو من الرومانسية والتشويق في نفس الوقت، حيث يتناول قصة صعود البطل من حارة شعبية، بـ«الحلال» دون التجارة في المخدرات أو الخروج على القانون، حتى يكون مثلا يحتذى به عندما يعرض العمل.

يشهد العرض الأول لـ «زهرة حلب»

هند صبري تفتتح مهرجان قرطاج

هند صبري

يفتتح الفيلم السينمائي «زهرة حلب» للفنانة هند صبري مهرجان قرطاج السينمائي الدولي في دورته السابعة والعشرين المقرر إقامتها خلال شهر نوفمبر المقبل. علما بأن أول جائزة سينمائية حصلت عليها كانت في مهرجان قرطاج قبل نحو عشرين عاما في طفولتها، مع الإشارة إلى أن هذا العمل يمثل عودة الفنانة التونسية للعمل في بلادها بعد غياب دام سبع سنوات منذ آخر مسلسلاتها - مكتوب- بينما غابت 14 سنة سينمائيا منذ فيلم «عرايس الطين» في العام 2002 مع المخرج الكبير نوري بوزيد.

يذكر أن الجهات المنتجة للفيلم قد أطلقت أول ملصقاته الدعائية باللغتين العربية والانجليزية، مع الإشارة إلى أن هذا الفيلم هو أول عمل سينمائي تشارك «صبري» في إنتاجه من خلال شركتها «سلام» وتدور أحداثه حول الأم الشابة سلمى بعمر 37 سنة، التي تعيش تغيرات تونس بعد الثورة، بالإضافة لتغيرات طرأت على ابنها الوحيد المراهق التي يتورط مع تنظيم الدولة الإسلامية (داعش)، فتتأزم الأحداث حينما يختفي في ظروف غامضة لتبدأ رحلة البحث عنه». علما أن العمل من تأليف وإخراج رضا الباهي بالاشتراك مع ريا العجمي، بينما يلعب بطولته إلى «صبري» هشام رستم، باديس باهي ومحمد علي بن جمعة.

صبا: سعيدة بنجاح «أفراح القبة» .. وأستعد لفيلم سينمائي

عبرت الفنانة صبا مبارك، عن سعادتها من ردود فعل الجمهور حول مسلسل «افراح القبة» والذي قدمته خلال شهر رمضان الماضي، مع مجموعة كبيرة من الفنانين منهم الفنانة منى زكي، اياد نصار، جمال سليمان.

وأضافت خلال تصريحات لـ«ET بالعربي» على Mbc مصر قائلة: «من مالوش نفس يشتغل في رواية للكاتب الكبير نجيب محفوظ، والمخرج محمد ياسين وهو مخرج رائع يخرج من الفنانين أشياء مختلفة».

وتابعت قائلة: «كل الفنانين اللي شاركوا في المسلسل، محترفين وكل منا قادر يشيل مشروع لوحدة، والمسلسل فيه حته لكل شخص فينا».

وعن غيابها عن الدراما السورية، علقت صبا: «سوريا بلدي الثاني، والناس بتفتكرني سوريه، لكن الدراما بها مشكلة بسبب الأزمة السورية يارب تتحل قريبا».

ومن ناحية أخرى كشفت عن تجهيزها لمشروع سينمائي خلال الفترة الحالية، موضحة أن العمل بطوله مطلقة لها، ومشروع تحلم به منذ زمن طويل.

رانيا فريد شوقي تنتهي من تصوير «سلسال الدم 4»

رانيا فريد شوقي

انتهت الفنانة رانيا فريد شوقي، من تصوير نحو 90 في المائة من مشاهدها في أحداث الجزء الرابع من مسلسل «سلسال الدم»، حيث تنتهي من تصوير مشاهدها المتبقية خلال الأيام المقبلة.

وتجسد رانيا خلال أحداث الجزء الرابع من العمل دور ابنة شيخ الغفر «مصيلحي»، التي يتقدم للزواج منها العمدة هارون «رياض الخولي» عندما يراها، فيطلب الزواج منها مباشرة من شيخ الغفر.

ويستعرض العمل الفترة من 25 يناير وحتى 30 يونيو، والتي تتناول فترة حكم الإخوان وسقوطهم وتأثير تلك الفترة في المجتمع من منظور الصعيد، كما يشهد الجزء الأخير للعمل العديد من المفاجآت.

ويعتبر المسلسل التجربة الأولى في الدراما المصرية التي وصل عدد حلقاتها إلى 220 حلقة، ومن المقرر عرض العمل في أكتوبر المقبل.

«سلسال الدم» تأليف مجدي صابر، وإنتاج لؤي عبد الله ووائل عبد الله، وإخراج مصطفى الشال، ويشارك في الجزء الرابع كل من رانيا فريد شوقي، أحمد بدير، وأحمد سلامة، إلى جانب أبطال نجوم المسلسل الأساسيين عبلة كامل، رياض الخولي، منة فضالي، راندا البحيري، حسام الجندي، رامي وحيد، محمد حسني ونرمين ماهر، أميرة هاني، ضياء عبد الخالق، رشوان توفيق، أشرف طلبة، هادي الجيار، ماجد الشريف، أميرة نايف، حسن العدل، أحمد إبراهيم ومنير مكرم.

بعد غيابه عن الموسم الماضي

كريم عبدالعزيز يبدأ التحضير لمسلسله الرمضاني

كريم عبدالعزيز

يتوقع أن يكون مسلسل الفنان كريم عبد العزيز، هو أول عمل يبدأ تصوير من بين الدراما التي ستخوض المنافسة في رمضان المقبل، حيث سيدخل البلاتوه في شهر نوفمبر المقبل، أي قبل حلول رمضان بنحو 8 أشهر.

ولم يستقر مؤلف العمل وليد يوسف حتى الآن على اسم المسلسل، غير أن كريم تعاقد بالفعل على بطولته، ويجري الاتفاق مع مخرج كبير ليتولى المهمة، غير أن المنتج وائل عبد الله فضل عدم الكشف عن اسمه لحين التعاقد معه رسميا.

المسلسل مأخوذ عن إحدى القصص من ملفات المخابرات العامة المصرية، ويدور في إطار اجتماعي سياسي.

وفضل كريم عبد العزيز البدء مبكرا في تصوير المسلسل لأن العمل سيحتاج إلى مجهود كبير ووقت طويل في التصوير، خاصة وأن المشاهد الخارجية تغلب على الأحداث، ويشارك كريم البطولة الفنان شريف منير، منة فضالي.

وغاب كريم عبد العزيز عن المنافسة الدرامية في رمضان الماضي، حيث كانت آخر أعماله التلفزيونية مسلسل «وش تاني» في رمضان 2015 الذي تعاون فيه مع نفس مؤلف مسلسله الجديد وليد يوسف وكان من إخراج وائل عبد الله.

وشارك في بطولة «وش تاني» حسين فهمي، منة فضالي، سوزان نجم الدين، محمد لطفي، رحمة حسن، تامر ضياني.