

تبدأ عروضها اليوم حتى 26 الجاري على صالة التزلج

عبد الباقي: «مسرح مصر» بدون بطل لأن الكل فيها أبطال .. وربع لديه «فويا» من الطيران

سرخاً فلا معنى لكلمة تسيد في غياب المناقسة أصلاً وفي ختام كلمته وجه الفنان أشرف عبد الباقي الشكر لمهندس الديكور محمود سامي الذي قدم ديكورات ثمانين عرضاً وكذلك لمدير الفرقة حسن نجيب.

بذوره قال الكاتب والمخرج نادر صلاح الدين: سعادة بالوجود في الكويت لأننا لا نشعر فيها بالغربة وعرضنا في أكثر من دولة عربية لكن وجودنا في الكويت مختلف ونتمنى أن تسعد جمهورنا فيها مثل كل عام.

«أس أس» أو أسامة عبر عن سعادته بزيارة الكويت بلده الثاني وقال: أشعر بأجواء الفرح والمناقسة هنا وكأننا في كاس العالم.. ونحرص أن نضحك جمهورنا بنسبة 130%.

وباسم الشركة المنظمة «ديفرنت تولز» أكد هاني أبو الفضل على أن الشركة تلتفت لكل الأخطاء التي وقعت في الموسم الماضي خصوصاً أن لديه خبرة تزيد عن 12 عاماً في الأنشطة الفنية والترفيهية مشيراً إلى الاستعانة بشركة «كوندور» لتولي أعمال الإضاءة وهندسة الصوت كما وجه راعيتها الكريمة ولنجوم مسرح مصر على تلبية الدعوة لإسعاد الجمهور في الكويت.



جانب من الحضور



أشرف عبد الباقي وفريق مسرح مصر أثناء المؤتمر الصحافي



هاني أبو الفضل يلقي كلمته

برعاية وحضور الشخبة نوال الحمود الصباح أقام نجوم «مسرح مصر» مؤتمرًا صحافياً، وذلك للإعلان عن برنامج زيارتهم للكويت والذي يشمل عرض مسرحيتين لمدة أربعة أيام في صالة التزلج.

في البداية رحبت الشخبة نوال الحمود بالنجوم قائلة: أهلاً بكم في الكويت في شهر فبراير وسعادة بشاركتكم في إحياءنا الوطنية ونتمنى للكويت دائماً أعياد وأفراح ووجود مسرح مصر بيننا إضافة لأجواء الفرح التي نعيشها.

تجمع «مسرح مصر» أشرف عبد الباقي قال: سعيد بالدعوة الكريمة ويحضور الشخبة نوال الحمود وللأسفة الثالثة تشارك جمهورنا في الكويت فرحة الأعياد الوطنية وفضلاً أن نكون بين جمهورنا هنا على بقية العروض الخارجية التي تلقيناها ونحرص على تقديم أفضل ما لدينا خصوصاً أن الكويت تحظى بمشاهد مسرحي كبير تفخريه.

وأشار إلى أن الفرقة احتفلت قبل أيام بمرور أربع سنوات على انطلاقها قديماً خلالها حوالي ثمانين عرضاً ولم ننحصر في مجموعة من الشباب المبدعين.

وإضافة حرصنا منذ البداية على تقديم الضحك النظيف الذي لا يخلج الأسرة أمام أولادها

لأنها تعبر عن جيل اليوم وليس عن جيلي.

حول غياب نجم الفرقة علي ربيع قال عبد الباقي: كما أشرت الفرقة لا تعتمد على ممثل بعينه وعلى ربيع كان متحمساً للحضور لكنه لديه «فويا» من الطيران منذ أول مرة يسافر فيها وكانت إلى الكويت قبل سنتين وبالفعل وصل معنا إلى المطار وفي آخر لحظة رفض صعود الطائرة وبالصداقة كان الفنان عمرو دياب سافراً وحاول تشجيعه وأخبره أنه قضى حياته سافراً لكن في

ورداً على سؤال حول إمكانية تبني «مسرح مصر» لإعادة تقديم تراث المسرح الكوميدي الذي قدمه فيه أي من شباب «مسرح مصر» لأنه من الصعب جمعهم في عمل تلفزيوني واحد ويكفي التزامنا لفترة كبيرة مع المسرح.

رداً على سؤال حول الارتجال في أعمالهم قال: عروضنا تتمتع بمساحة كبيرة من الارتجال يتركها لنا المخرج والكاتب تاجر صلاح الدين وهذا ليس عبئاً اليوم وإنما نقضي أرقص بعض «اللقطات» التي يقرحها الشباب ثم أفاجأ بإعجاب الجمهور بها

«مسرح مصر» بدون بطل لأن الكل فيها أبطال وسنجد على ربيع لعروض أخرى وربما لا تظهر سوى في مشهد بسيط واكتفي بوجودي خلف الكواليس المهتم بالنسبة لي أن يأخذ الشباب فرصته واليوم معظمهم نجوم ولديهم أعمال سينمائية وتلفزيونية. بل ونفكر في إنشاء أكاديمية قريباً لنصقل مواهب الشباب أكثر وتخرج المزيد من الموهوبين.

وعن إمكانية مشاركتهم في عمل تلفزيوني قال: هم بالفعل لديهم

ميسرة : عمليات التجميل شوهدت وجهي

روت الفنانة المصرية ميسرة ماساتها مع عمليات التجميل التي أجرتها، وشيبت في تشويه وجهها.

وكشفت ميسرة خلال لقاء لها مع فضائية «دي.أم.سي» المصرية أن لديها تجربتين مؤسفتين مع جراحات التجميل، «بالت أن تادمة عليهما: الأولى حقن دهون، والأخرى لتجميل للأنف، وشيبت العمليتان في تشويه وجهها. علماً أن وجه ميسرة كان جميلاً قبل إجراء العمليتين.

وشرحت الفنانة أنها خضعت لعملية الحقن، حيث أخذوا كميات من الدهون من جسدها لحقنها في وجهها وخدودها، وعقب الحقن، تعرضت الفنانة لنقص شديد في وزنها وأصبحت يكتو ميكروبي في حاجبها الأيسر، وهذا الميكروب كان يمكن أن يصيبها بالسرطان ويسوي للوفاة، لذا خضعت لعملية جراحية أخرى للتخلص من الميكروب الذي كان ينسحب بنسجم أسنانها وخدودها.

أما العملية الأخرى التي خضعت لها ميسرة، فكان هدفها تجميل أنفها، لكن الفنانة وقعت ضحية طبيب غير محترف، كاد يقضي على حياتها وأتلف أنفها الإنجليزية بجانب المصرية.

وقد أنقذت ميسرة على ترميم أنفها ما لا يقل عن 400 ألف جنيه (30 ألف دولار أميركي). وذكرت ميسرة أن عمليات التجميل شوهدت صورتها ووجهها رغم أنها كانت جميلة قبل إجرائها، مشيرة إلى أن «ما حدث هو عقاب الله لي وللك شعرت بالندم واستغفرت ربي».

يذكر أن ميسرة من مواليد 24 مارس 1967 وتحمل الجنسية الإنجليزية بجانب المصرية.

والدها مصري من محافظة الدقهلية ووالدتها لبنانية. عاشت فترة كبيرة من حياتها في لندن، وكانت بدايتها في الغناء. وقد أحضرها إلى مصر الموسيقار حلمي بكر، ونشرت ألبومها عام 2000.

شاركت ميسرة في أفلام «جرامية كي، جي، تو»، وهو فيه «أيه» وجعلتني مجرماً» و«صباحو كذب» و«بوبوس» و«السفارة في العمارة» و«التمني 8 جيباً».

مع استمرار المفاجآت على حلبة المنافسة

المواهب العربية تعود في الموسم الخامس

من «Arabs Got Talent»

في عودة منتظرة للمواهب العربية الواعدة إلى حلبة المنافسة والإبداع والإلهام، تنتج الانظار إلى شاشتي MBC4 و MBC5 مساء السبت 4 مارس 2017، لتابعة انطلاق الموسم الخامس من برنامج المواهب المتنوعة «Arabs Got Talent». ويبدو جلياً أن المواهب المبدعة والمتفوقة ستتوالى بالظهور تباعاً منذ المرحلة الأولى للبرنامج يموسمه الجديد، على نحو سيهر المشاهدين ولجنة التحكيم مع أبرز النماذج والمواهب العربية المتميزة إلى مختلف الفئات العمرية، والتي تم اختيارها بدقة من أبرز المدن والعواصم العربية. وإضافة إلى المفاجآت المرتقبة في هيكلة البرنامج، ابتداء من الحلقة الأولى، سيكون الجمهور على موعد أيضاً مع استعراضات شيقة على المسرح منذ أولى حلقات الاختبارات الأولية، لتواصل بزخم أكبر في مرحلة العروض المباشرة مع أحدث التقنيات السعوية والبصرية.

أعضاء لجنة التحكيم استخدماه مرة واحدة فقط في كل حلقة من مرحلة الاختبارات الأولية، ضمن المشترك الأكثر تميزاً انتقالاتاً فوراً وسريعاً إلى مرحلة التصفيات نصف النهائية، من دون الحاجة للمرور بمراحل التأهل. أما البز الأخرى فيعني بالطبع استبعاداً فوراً للمشارك الذي لا يرقى إلى مستوى إقناع اللجنة، وذلك من دون الحاجة لإكمال العرض الذي يقدمه! وبذلك يقع على عاتق كل عضو في لجنة التحكيم مهام التقييم والقرض والاختيار في الحلقات الـ 6 الأولى، قبل انطلاق مرحلة العروض المباشرة، فيما يرافق مقدماً البرنامج قصص وريا أبي راشد المشتركين لحفلة بلحظة عبر مراحل البرنامج.

يذكر أن عرض برنامج «Arabs got Talent» ينطلق على MBC4 و MBC5 مساءً ابتداءً من يوم السبت 4 مارس في تمام الساعة 09:00 مساءً بتوقيت السعودية، 06:00 مساءً بتوقيت غرينتش.

هذا وستستعرض لجنة التحكيم المؤلفة من نجوم كرم وأحمد حلمي وعلي جابر، المفاراة المشاركة، وفي جعبة اللجنة - إضافة إلى قراراتي التأهيلي أو الاستبعاد - وسيلتين إضافيتين: «البز الذهبي» وما: «البز الذهبي» و «البز الأحمر» - فمع ضغطة على «البز الذهبي»، الذي يناف

الفن الذي جمع الثنائي كان سبباً في انفصالهما

زواج بعد انتظار وطلاق لم يمهله الحب.. قصة وردة وبليل

أغنية «العيون السود» التي قام بكتابتها في هذا التوقيت، وبعدها عام ونصف انفصلت وردة عن زوجها، وعادت إلى مصر وقامت بغناء «العيون السود» والتي قال عنها وجدي الحكيم إنها هي أغنية قصة حب وردة وبليل، حيث كتبت الأغنية في بيروت بالتزامن مع حفل حمدي الذي أخذ يكتب عن قصة حبه لوردة، وكانت مخصصة من أجل عودة وردة للفن مرة أخرى.

«وعملت أیه فیما السنن؟ عملت أیه .. وعملت أیه فیما السنن؟ عملت أیه.. فرقتنا؟ لا.. غیرتنا؟ لا.. ولا دویست فیما الحنین.. السنن..» هكذا جاء مطلع الأغنية التي عبر فيها بليل عن مشاعره.

الفن الذي جمع الثنائي كان سبباً في انفصالهما، بعدما اعتادت وردة على الحياة الزوجية التي لم تتحكم في بليل، حيث كان مقدراً وراء قته، وهو ما رفضته وردة، التي شعرت بالندم على الانفصال، جسماً أكدت الإعلامي وجدي الحكيم وذكره هو، حيث أخبرته أنها بعدما تعاملت مع بليل بعد الانفصال ورات طباعه شعرت بالندم على الانفصال.



وردة وبليل في وقت مبكر



وردة والجزائرية وبليل حمدي

وردة عن الفن، كان هناك احتفال بعيد الاستقلال بالجزائر، ووفقها توجه أكثر من فنان مصري إلى هناك، فقررت وردة أن تتفهم من أجل مصافحتهم في الفندق.

وما زالت في القصة سطور لم تنقص، تذكرها الفنانة بليلة التي أكدت أنه بعد سنوات من ابتعادها

بليل بليل قائلاً «لا تدخل» ورفض زواجه من ابنته.

وأوضح الحكيم أنهم غابوا المنزل، ولكن ظل حب بليل لوردة مستمراً، رغم رفض أهلها زواج الثنائي، وبعدها عادت وردة مع عائلتها إلى الجزائر، وكانت هذه هي المرة الأولى التي تزور فيها

بعدما اتصل به ليعلم أن كان ما ورد في الرواية حقيقة أم لا.

وقال الحكيم إن شرارة الحب جاءت مع اللقاء الأول، حينما ذهب بليل إلى وردة لتحياتها أول لحين قام بعلمه من أجلها، حيث أخبر بليل قائلاً «أنا عمري في حياتي ما اهتزرت لعاطفة امرأة إلا لما شوفت

شابة جزائرية تقيم بفرنسا، فادرتها أقدمها إلى صالة السينما لمشاهدة فيلم «الوسادة الخالية» الذي قام ببطولته عبدالحليم حافظ، وفي لا تعلم أن حب حياتها سيولد في هذه اللحظات التي تشاهد فيها الفيلم.

أحداث الفيلم دارت حتى عرضت أغنية «نخونوه» فوجدت الشابة أنها وعواطفها تتعلق بلحن الأغنية، لذلك وقتها لنفسها ضرورة الالتقاء بلحن الأغنية، الذي أجهت قبل أن تراه، لتكتب السطر الأول في قصة حب وردة وبليل حمدي.

من جديد عادت قصة الحب إلى الواجهة، بعدما صدرت مؤخراً رواية «بليل، للكاتب المصري طلال فصيل، والتي أثار جدلاً حول الأحداث التي دارت فيها وسردها الكاتب، بعدما تساءل الجميع عن صحة الوقائع الموجودة، وهل حدثت بالفعل وفق وثائق حصل عليها الكاتب، أم أنها من خياله؟

تلك الحيرة لم يضع لها الروائي طلال فصيل إجابة قاطعة، بل زاد من حيرة القراء حينما قال إنه حصل على وثائق من تاجر حمدي نجل شقيق بليل حمدي، واستعان بها في الرواية، ولكنه وجد نفس السؤال الذي يسأله الجميع بأنه من الشخص الذي ساعده أيضاً،