

في حصاد 2017 من الأفلام

رمضان يتراجع وعز والسقا في صدارة السينما المصرية



أحمد السقا



أحمد عز



محمد رمضان

بفيلمه «عنتر ابن ابن ابن شداد» في تحقيق الإيرادات التي لم تتجاوز 7 مليون جنيه. وتواجدت مجموعة كبيرة من الأفلام في خانة الإيرادات القليلة. وكان أعلاها فيلم «أمان يا صاحبي» من بطولة مجموعة كبيرة من المطربين الشعبيين. وحقق الفيلم 4 ملايين و500 ألف جنيه. وكان أقلها فيلم «أخلاق العبيد» الذي حقق مليون جنيه فقط. بينما لم تتجاوز إيرادات بعض الأفلام مليون جنيهًا. وكان أعلاها فيلم «على وضعك» لأحمد سعد الذي حقق فقط 850 ألف جنيهًا بينما لم يحقق فيلمي «سكر برة» و«قوبيا» أكثر من 40 ألف جنيهًا!

لنحو 12 مليون جنيه. فيما نجحت تبليط كريم في بطولتها السينمائية المطلقة الأولى من خلال فيلم «بشنري راجل» مع محمد ممدوح وحقت إيرادات وصلت إلى 7 مليون جنيه في شباك التذاكر. ونجح «ممدوح» أيضًا مع أكرم حسني بفيلمهما «بتك الحظ» والذي حقق إيرادات وصلت إلى أكثر من 13 مليون جنيه.

العودة لشباك التذاكر بقوة كانت من نصيب الفنان أحمد آدم بفيلمه «القرموطي في أرض النار» الذي تجاوزت إيراداته حاجز 11 مليون جنيه وأعادته للسينما بعد غياب طويل. بينما أخفق محمد هنيدي

جنيه من شباك التذاكر. وهو رقم أقل يتحوى مليوني جنيه فقط من إيرادات فيلم «القرود بيتكلم» الذي تقاسم بطولته عمرو واك وأحمد الفيشاوي. ووصلت إيراداته إلى 17 مليون جنيه. فيما واصل الفيشاوي نجاحه السينمائي بفيلم «شيخ جاكسون» الذي حقق أكثر من 8 مليون جنيه.

ونجح الفنان أحمد عيد بفيلمه «ياباني أصلي» في العودة للمنافسة بشباك التذاكر بعدما حقق فيلمه نحو 12 مليون جنيه. بينما واصل نجم مسرح مصر علي ربيع تحقيق نجاح في البطولة المشتركة حيث حقق فيلمه «خير وبركة» إيرادات وصلت

الأول والذي شارك فيه مع هند صبري ومحمد سعد. فيما حصل على إشادة نقدية بقدرة على تقديم مجموعة من الأدوار المتنوعة والمختلفة عن شخصية البلطجي التي قدمها سابقًا في أعماله السينمائية رغم انشغاله بالخدمة العسكرية. وحقق ثامر حسني أعلى إيرادات سينمائية في تاريخه الفني بفيلمه «تصبح على خير» والذي شاركت في بطولته مي عمر. ونور. ودره. ووصلت إيراداته إلى نحو 30 مليون جنيه. فيما حقق عمرو سعد أعلى إيراد لفيلم سينمائي يقوم ببطولته من خلال «مولانا» والذي حصد نحو 15 مليون

خلال موسم عيد الفطر. وللمرة الأولى منذ سنوات يتراجع الفنان محمد رمضان عن صدارة شباك التذاكر. إلى المركز الثاني رغم منافسته خلال العام بثلاثة أعمال سينمائية مختلفة. لكن المصادفة أن الأعمال الثلاثة حلت بإيراداتها في المركز الثاني وسط إشارات النقاد على أدائه في الأعمال الثلاث. ولقد قدم في بداية العام فيلم «آخر ديك في مصر» مع أنجي وجدان ومي عمر. وفي موسم عيد الفطر فيلم «جواب اعتقال» مع إيد نصار ودينا الشربيني. وخلال موسم عيد الأضحى عرض له فيلم «الكنز» بجزئه

قدمت السينما المصرية خلال عام 2017 أكثر من 40 فيلمًا جديدًا تنافسوا على الإيرادات خلال العام. لكن اثنين من هذه الأفلام حققا إيرادات قياسية تجاوزت 55 مليون جنيه لكل منهما داخل مصر فقط. الأول هو فيلم «الخلية» الذي تقاسم بطولته أحمد عز مع محمد ممدوح وأمينة خليل وريهام عبد الغفور. والذي عرض خلال موسم عيد الأضحى ولا يزال موجودا بالصالات حتى الآن. والثاني هو فيلم «عروب اضطراري» الذي تقاسم بطولته أحمد السقا مع أمير كرامة وغادة عادل وفاتحي عبد الوهاب وأحمد زاهر وعرض

في حصاد العام الذي تميز بإصدار للسيدة فيروز

عمرو دياب الأكثر جدلاً بالألبومات وآمال ماهر تكتفي بـ«الديوهات»



نيكول سابا
تتألق بين الجونة
والقاهرة

لم يشأ النجمة نيكول سابا أن تمر أسبوع نهاية العام بعدا عن المناسبات التي اعتاد عليها الجمهور منها. وقد فاجأت نيكول سابا محبيها بأداء حفل أقيم بملأى في الجونة بحضور شخصيات سياسية. اجتماعية وفنية بارزة فشاركتهم الدافق الأخيرة من العام عكسي لسنة الجديدة قبل أن تظهر إلى القاهرة على متن طائرة تحب سوايس الخاصة لتلحق بحفلها الثاني بالقاهرة.

في فندق «كونكورد السلام» كان بانتظار نيكول سابا جمهور عريض من محبيها فقدمت لهم مجموعة كبيرة من أغانيها وأشعلت الأجواء رفصا بغاية الجمال والأناقة وسرفت كل الأنظار نحوها في الحفلين.

على صعيد آخر. تحصد نيكول سابا خلال الفترة الراحة أصداء عليها الصور الجديد «صورة سيلي» حيث حقق أكثر من نصف مليون مشاهدة عبر قناتها الرسمية على موقع «يوتيوب» العالي للفيديوهات بعد أيام قصيرة على طرحه.



أمل ماهر



عمرو دياب

عن الحفلات في العام الماضي. داخل مصر وانتشالها بتحضير اليوم غنائي جديد.

ومن الديوهات التي حققت نجاحاً كبيراً بالعالم العربي أغنية «ورا الشبابيك» التي قدمتها إلسا مع ثامر حسني. وكانت ضمن فيلمه الأخير «تصبح على خير» حيث كانت الأغنية أول تعاون بينهما. لكن نسب الاستماع التي حققتها الأغنية عبر الإنترنت لم تكن كبيرة.

وحقق ديو الفنانة يسرا مع الفنان الشاب أبو ياغنية «3 دقات» نسبة مشاهدة تجاوزت 70 مليون مشاهدة وتصدرت استطلاعات الرأي الجماهيرية كأفضل ديو غنائي في 2017.

وتتميز أيضاً ديو «ياللي» التي طرحته الفنانة لميلفة مع المطرب الشعبي أحمد شبيب. فيما قدم المطرب الشعبي طارق الشيخ أغنية «الكيف» مع فريق كاريوكي. وكانت من الديوهات العنانية المميزة أيضاً. كما حققت أغنية «العيب يالا» للثنائي أوكا وأورتيجا نجاحاً كبيراً واقترب عدد مستمعيها من 65 مليون شخص.

الحفلات الغنائية من نجاحات الصف الأول. سواء بمصر أو بالوطن العربي. حيث قدمت عدداً كبيراً من الحفلات واصلت خلالها حالة التالى التي تعيشها في الفترة الحالية. ولطرحت الفنانة سميرة سعيد أغنياتها الخيرية «وش الخير» لصالح مرضى السرطان. وقدمت أغنية لملدها المغرب قبل نهاية التصفيات المؤهلة لكأس العالم. وأحييت عدة حفلات منها حفل بالجامعة الألمانية بالقاهرة وحفل آخر بالإسكندرية. وشاركت بمهرجان بلبلع التاريخي في لبنان. وسجلت لقاءين مطولين عن مسيرتها الأول مع الإعلامي عمرو أديب في برنامجه «كل جمعة» والثاني مع الفنانة إسعاد يونس في برنامج «صاحبة السعادة». وبعد تجربتها مع راشد الماجد في دويتو «لو كان بخاطري» التي طرحت قبل أيام من بداية 2017. طرحت الفنانة أمل ماهر دويتو آخر مع ماجد المهندس بعنوان «اعترف». إلا أن هذه الأغنية لم تحقق نفس رد فعل «لو كان بخاطري» لكنها نجحت في تحقيق نسب استماع جيدة في مصر. حيث تعد «ماهر» واحدة من أقوى الأصوات على الساحة المصرية رغم اختفائها بشكل كامل

الألبوم الثاني الذي حقق نجاحاً كبيراً كان «مهنة بالتفاصيل» للفنانة أصالة نصري التي اضطرت لتأجيل اليومها أسبوعين تجنباً لطرح الألبوم بالزمان مع ألبوم «دياب» بالأسواق خلال موسم الصيف. فيما حققت أغنيته نسبة استماع فاقت 70 مليوناً عبر قناتها الرسمية على YouTube.

وقدم رامي صبري واحداً من أنتاج اليومياته على الإطلاق بعنوان «الرجل». ولقد طرح خلال الصيف الماضي. وحقق نجاحاً كبيراً بالرغم من تعرضه للتسريب قبل أيام من طرحه.

وأطلق الفنان محمد محسن اليوميه الثاني «حبائيب زمان» بعد تحضيرات استمرت نحو 3 سنوات. فحقق مبيعات جيدة. ونجح من خلاله بتقديم نوعية الموسيقى التي يفضلها. فيما أكتفى فريق «كايروكي» بطرح اليوميه «نقطة بيضاء» على الإنترنت فقط ليكون الأعلى استماعاً عبر الإنترنت في مسيرتهم الفنية. بعدما رفضت الرقابة منحهم تصريح بفرحة بسبب كلماته التي حملت بعداً سياسياً.

وبقيت الفنانة أنغام هي الأكثر تواجداً في

على مدار عام 2017. استقبلت الأسواق العربية أكثر من 45 ألبوماً موسيقياً متنوعاً كان أبرزها ألبوم «ياللي» للسيدة فيروز. وهو يحمل الرقم 99 بمسيرتها الفنية. ورغم ردود الفعل المتباينة حوله بالأسواق العربية. يبقى أحد أهم الإصدارات في العام المتصرم لألبوم الغناء اللبناني.

على مستوى الجدل. كان المصري الأكبر للفنان عمرو دياب واليوميه «معدني الناس» الذي طرحه خلال الصيف الماضي وكان سبباً بإثارة حالة كبيرة من الجدل حول اسمه مروراً بالأغنيات التي تضمنتها. وخاصة أغنية «أجمل عيون» المعروفة إعلامياً ببرج الحوت حيث تردد أنه اختار البرج للغناء للفنانة دينا الشربيني. لكن ملحن الأغنية عمرو مصطفى قال إن هذا البرج هو برج زوجته وأنها للقصودة من الأغنية التي كتبها تركي آل شيخ.

وعلى عكس الانتقادات التي كانت تواجهه في اليومياته السابقة. جاء اليوميه الأخير أفضل برأي كثير من النقاد مما قدمه في السنوات الماضية. فيما حقق نسبة مبيعات كبيرة بالوطن العربي. وقام بإحياء عدة حفلات في مصر وخارجها.