ضمن الحلقة الخامسة والأخيرة من مرحلة الاختبارات بموسمه السادس

«Arabs Got Talent».. الطاقة الإيجابية للمواهب ملأت المسرح مرحاً

فريق Freestyl Air من الجزائر

لجنة التحكيم

عماد محمد من السعودية

مواهب تتألق على المسرح، متسلحة بالإصرار والإرادة والتحدي، وتسعى جاهدة إلى تقديم الأفضل من أجل التميّز والوصول إلى النجومية. ضمن الحلقة الخامسة والأخيرة من مرحلة الاختبارات من برنامج "Arabs Got Talent" بموسمه السادس على MBC4 و"MBC مصر" و"MBCالعراق". وبعدما حجزت بعض المواهب الملفتة مكاناً مضموناً لها في العروض المباشرة اعتباراً من الأسبوع المقبل، عبر تأكيد انتقالها من خلال ضغط الحكام على البازر الذهبي، تواصل تقدم المواهب في المشوار الأخير قبل أسبوع واحد من الانتقال إلى الحلقات المباشرة على الهواء.

أول المشتركين الذين قدّموا عروضهم، كان فريق 'Freestyl Air من الجزائر وهو مؤلف من 8 أصدقاء من الجزائر وفرنسا، وتحوّل المسرح مع هذا الفريق إلى ساحة رياضيّة بامتياز، إذ قاموا بحركات بهلوانيّة وعروض بالدراجات الهوائية ضمن مساحة ضيقة ومحدودة. فأذهلوا الجميع وحصدوا إعجاب اللجنة والجمهور فتأهلوا إلى العروض المباشرة مع 3 نعم.

ولم تكن الطاقة الإيجابية التي ملأت المسرح أقل إبهاراً عند الثنائي زيكو وبوكا، اللذين قدما عرضاً راقصاً من الهيب هوب. لم يشهده مسرح مواهب العرب من قبل، وحصل الثنائي على 3 نعم.

أما سلمى (9 سنوات) وسابينا (11 سنة) من مصر، فاطلقتا تحت اسم Golden Girls، حيث قدمتا عرضاً مبهراً ومتناسقاً من الجمباز، واجتازتا الإمتحان بكل جدارة وحصلتا على 3 نعم.

بدوره قدم فريق Magic Kids من المملكة العربية السعودية، والمؤلف من شقيقتين، عرضاً من ألعاب الخفة، شكل مفاجأة للجنة وأبهرها، خاصة عند دخول ضيّ مع دميتها ليال إلى المسرح ووضعتها في بيت دمى، وعندما فتحته تحولت الدمية إلى شقيقتها ليال، وغادرت الشقيقتان مع 3 نعم.

أطل بعدها 7 شبان من المملكة العربية السعودية، ضمن فريق "هوانا" للرقص. يتميز أعضاء الفريق بأنهم ترعرعوا في دار أيتام أمضوا فيه طفولتهم، ليأسسوا بعد تخرجهم هذا الفريق في خطوة واجهوا عبرها الحرمان بالفن. قدم الفريق عرضاً راقصاً استخدموا فيه الابهار الضوئي، فحصلوا على صوتي علي وأحمد، مقابل لا من نجوى، فتأهلوا بالتالي بعدما قاموا بتحدي نجوى وتعهدوا بتقديم عرض أفضل في مرحلة العروض المباشرة.

وروى المشترك شايمين بودفا (Shaymin Boudeffa) الفرنسي ذو الأصول الجزائرية، حكايته مع رقص البريك دانس (Break Dance). ولفت إلى أنه قرر المضي قدماً في هذا المجال، بعدما فقد والدته في عمر مبكر، والتي كانت الداعم الأول له ولموهبته، معتبراً وجوده في البرنامج بمثابة تكريم لها ولذكراها. وقدم الشاب رقصاً مبهراً، بحركات مدروسة وسريعة علماً أنه توقف في نهاية الفقرة بسبب ضيق في التنفس، لكن ذلك لم يمنع اللجنة من إعطائه 3 نعم.

وقدمت ميرفت بهلوان، بطلة الجمباز السورية السابقة، لوحة راقصة مميزة، ومفعمة بالإحساس العالي، لتحصل على 3 نعم.

وأطل فريق Just Look من السعوديّة، ليقدم فكرة مزجت ما بين الرقص والتمثيل، وحصد بدوره 3 نعم. أما منّة الله من مصر، فوقفت بكل ثقة تروي حكايتها مع Workout Street، قبل أن تقدم عرضها الخاص على المسرح، واستحقت 3 نعم، ووعدت بأداء أكثر تميزاً في العروض المباشرة.

أما فريق Acro Maroc من المغرب، فقدم عرض بسيرك مدهش واستحق 3 نعم أيضاً.

من جانبه قدم هشام الرزيقي من اليمن لوحة مذهلة للفنان الراحل عبد الحسين عبد الرضا استخدم فيها فن التركيب الضوئي، أو ما يُعرف بـ (Installation Art)، وحصل على 3 نعم.

وقدم فريق Synchrodance من مصر والمؤلف من مجموعة من الشابات، عرضاً في الباليه المائي داخل مسبح مغلق، فتأهل الفريق بـ 3 نعم.

واستطاع عماد محمد من السعوديّة الذي غنى وعزف على العود أن يلفت انتباه اللجنة إلى موهبته وحصل على 3 نعم.

من جهته، قدم ياسين باربوشي لوحة فنية تمثيلية راقصة وملفتة فحصل على 3 نعم من اللجنة. ونال ماجد القربي من اليمن استحسان اللجنة بعد تقديمه استعراض توازن استخدم فيه الكرة وخرج بـ 3 نعم.

وبدا فريق Duo Acrobat المؤلف من الأب طارق وابنته الصغيرة فاطمة الزهراء من المغرب ملفتاً، في تقديمه عرضاً مدهشاً في ألعاب السيرك. بدت فيه الصغيرة فاطمة كالعجينة الطيّعة بين يدي والدها، في وصلة مبهرة من الحركات البهلوانيّة، وحصد الفريق على 3 نعم.وغنى زياد وائل ابن الـ14 عاماً أغنية "طايرا يا هوى" للراحل محمد رشدي أتبعها بمقطع من أغنية "على حسبي وداد قلبي" بطلب من نجوى، وتميز بإحساسه العالي وغادر ومعه 3 نعم.وإثر انتهاء مرحلة تجارب الأداء، اجتمعت اللجنة لاختيار الأفضل من بين الذين تم إختيارهم على مدى الأسابيع الـ 5 الماضية، وكانت المهمة بحسب تعبيرهم صعبة ودقيقة، لأن جميع المواهب تستحق فرصة الظهور على المسرح مرة أخرى. في هذا السياق، ستضم العروض المباشرة التي تنطلق الأسبوع المقبل 8 مواهب هم: لؤلؤة الشريف من السعودية، فريق أكاديمية جلهوم للجمباز من مصر، Duo Mauro Mary من مصر، ضياء الدين حمصي من سوريا، Black and White من المغرب، نوف أحمد الحوسني من الإمارات، تامبي جموق من سوريا، The Link من المغرب وتونس والجزائر.

لبلبة: لم أفكر في تقليد عادل إمام .. واستفدت من حضور دورات مهرجان «كان»

عادل أمام ولبلبة في أحد الأعمال

قالت الفنانة القديرة لبلبة أنها لم تفكر في تقليد الفنان عادل إمام بالرغم من علاقة الصداقة الكبيرة التي تجمع بينهما مشيرة إلى أنها عاشت معه أكثر مما عاشت مع أسرتها وتربطه به علاقة وطيدة للغاية ولا تنسى له ما قام به عند وفاة والدتها ومساندته لها برفقة زملاءها.

وأضافت لبلبة خلال ندوة تكريمها في مهرجان الأقصر للسينما الافريقية بنسخته الثامنة أنها قامت بتقليد السيدة أم كلثوم مرة واحدة فقط في حياتها عندما كان عمرها 7 سنوات مشيرة إلى أن الفنانة نجاة الصغيرة هي الوحيدة التي تضايقت من تقليدها حيث قامت بتقليدها في حفلة كانت ستغني فيها بعدها وهو ما تسبب في ضحك الجمهور عندما قامت بنفس الحركات التي قدمتها كمقلدة لها ومن ثم توقفت عن تقليدها.

وحول رصيدها الغنائي، قالت لبلبة أنها قدمت 286 أغنية لدرجة أن جواز السفر الخاص بها كان يكتب عليه مغنية وممثلة، مشيرة إلى أنها قدمت أغاني عديدة استمتعت بها.

وعن علاقتها بالمهرجانات السينمائية قالت لبلبة أنها حضرت 18 دورة من مهرجان كان السينمائي الدولي حيث كانت تحرص على تخصيص وقتها بالكامل خلال فترة انعقاد المهرجان ليكون من أجل مشاهدة الأفلام ولا تنجذب للتسوق مشيرة إلى أنها في كل مرة كانت تشاهد نحو 40 فيلم سينمائي الأمر الذي منحها فرصة مشاهدة ومتابعة أعداد كبيرة من الأفلام ساهمت في جعلها تقوم بتنويع أدوارها.

وأكدت أن هذه الفترة من حياتها ساعدتها على تقديم نفسها بشكل جيد للجمهور خاصة وفي أعمال مهمة مثل "ضد الحكومة" على سبيل المثال، مشيرة إلى أنها كانت تسافر على نفقتها الشخصية لكنها استفادت فنياً كثيراً وتغيرت طريقة وشكل الأدوار التي تقدمها بناءً على متابعتها للأعمال المشاركة في المهرجان.

وتطرقت لبلبة في حديثها إلى بدايتها الفنية منذ الطفولة عندما بدأت العمل كطفلة مشيرة إلى أن أول أجر تقاضته كان 100 جنيه وهو أجرها في فيلم "حبيبتي يا سوسو" الذي اشتركت فيه بتشجيع من والدتها.

ماجد المصري ومحمد رمضان في صراع للمرة الأولى

ماجد المصري

محمد رمضان

بعدما انهى تصوير مسلسل "بحر" ضمن أجواء من المطاردات والانفجارات في شوارع القاهرة، يواصل ماجد المصري تصوير مشاهده في مسلسل "زلزال"، الذي يجمعه مع محمد رمضان للمرة الأولى في عمل فني درامي.

في تصريحات بحسب نواعم، علمنا أن ماجد المصري يؤدي دور رجل من أعيان البلد يستولي على ميراث ابن شقيقته، أي الصديق المقرّب من محمد رمضان، حيث تنشأ صراعات مستمرة بينهما في محاولة لإعادة الحق إلى أصحابه.

وعبّر ماجد المصري في تصريحاته لنا عن سعادته بهذا المسلسل، إلا أنه رفض الكشف عن مساحة دوره مؤكداً أنه لا تهمّه مساحة الدور الذي يؤديه بقدر أهميته وتأثيره على مجرى الأحداث كما هي الحال في مسلسل "زلزال".

ويؤدي محمد رمضان في الحلقة الأولى من المسلسل دور الأب، لتكون المرة الرابعة التي يجسّد خلالها شخصية "والد البطل"، من بعد "الأسطورة"، "نسر الصعيد"، فيلم "آخر ديك في مصر" وأخيراً العمل المنتظر "زلزال".

قررت شركة الإنتاج أن يطل رمضان على الجمهور من الحلقة الأولى خوفاً من انخفاض نسب المشاهدة إذا تأخر ظهوره، وجاء هذا القرار رغماً عنه في البداية.

رحيل الفنان جلال عيسى عن 82 عاماً

جلال عيسى في أحد أعماله

أعلن المخرج المصري أحمد النحاس خبر وفاة الممثل جلال عيسى، عن عمر يناهز الـ 82 عاماً بعد صراع قصير مع أمراض الشيخوخة، ولم تكشف أسرته بعد عن موعد تشييع الجثمان أو قبول العزاء.

النحاس الصديق المقرب للفنان الراحل نعاه بكلمات قصيرة مؤثرة قال فيها: "أنه العمر وأمر الله.. ولكن الفراق صعب للأصدقاء، منذ أن تقابلنا أول مرة في فيلم "الطائرة المفقودة" إلى أن ودعنا اليوم، في جنة الخلد.. الفنان الطيب جلال عيسى".

يذكر أن جلال عيسى من مواليد 17 يوليو 1937، وكان الزوج الوحيد للنجمة صفية العمري وأنجبت منه ولدين هما "وليد وأحمد"، وانفصلا بعد زواجه من أخرى من خارج الوسط الفني، حصل على الشهادة العليا من إحدى الجامعات المصرية، وبعد ذلك اشترك في فريق النادي الأهلي المصري لكرة السلة، ثم التحق بعدة فرق استعراضية مثل فرقة الفنانة نيللي مظلوم وفرقة رضا كراقص شعبي.

اقتحم عالم السينما بأدوار ثانوية في عدة أفلام منها: "باب الحديد" عام 1958، "بين ايديك" مع شكري سرحان عام 1960، وحصل على أول بطولة بعد اجتياز مسابقة فنية لاختيار وجه جديد لبطولة فيلم المراهقات مع الفنانة ماجدة.حصل على البطولة المطلقة مع فاتن حمامة في فيلم "الاعتراف" عام 1965، ولكنه عاد إلى الأدوار المساعدة في عدة أفلام منها "أغلى من حياتي" مع شادية، "زائر الفجر" مع شكري سرحان، "أنف وثلاث عيون" مع نجلاء فتحي، كما شارك في عدد من المسلسلات التليفزيونية، مثل: (العائلة) 1994، (أبيض×أبيض) 2003، و(ملكة في المنفى) 2010، واختتم حياته الفنية عام 2015 بالظهور في فيلم شد أجزاء مع النجم محمد رمضان.

نجلاء بدر متسلطة في «أبو جبل» وعينها على الميراث

تواصل الممثلة نجلاء بدر تصوير مشاهدها في مسلسل "أبو جبل" بطولة مصطفى شعبان داخل إحدى المستشفيات، حيث تظهر نجلاء بشخصية قوية ومتسلطة على زوجها محمد دياب الذي يجسد دور شقيق بطل العمل، وتسيطر عليه حتى تستولي على الميراث، فتخطط وتدبر للتخلص من مصطفى شعبان حتى تحصل على الأموال.

ويجسد مصطفى شعبان شخصية تاجر كبير، وتدور الأحداث في إطار درامي مشوق يحصل فيها صراعات بين عائلتين منها عائلة مصطفى شعبان "أبو جبل" بسبب التجارة.

الجدير بالذكر أن مسلسل "أبو جبل" تأليف محمد سيد بشير، وإخراج أحمد صالح، وهو من وبطولة مصطفى شعبان، دياب، نجلاء بدر، مريم حسن، عائشة بن أحمد، رشا بن معاوية، محمود البزاوي، محمد علي رزق، عايدة رياض، ناهد رشدي، مصطفى درويش، أنعام الجريتلي، غفران محمد وآخرين.