



مع تمثال كيليو باترا

## أصبح مطلوباً لمكاتب الديكور ومراكز التسوق إبراهيم صلاح.. صعيدي حول إطارات السيارات القديمة والخردة إلى قطع فنية

يحلّم بعمل  
متحف فني تكون  
معروضاته من  
الخردة والكاوتش  
أقوم بداية بتصميم  
الشكل ورسمه على  
الورق ثم نحتة على  
الجبس أو الطين  
الأسواني لمعرفة  
تفاصيله وأبعاده



إبراهيم صلاح سعيداً بانتهاء العمل في الغوريلا

صنع تماثيل  
فرعونية وغوريلا  
وجودزيلا من  
الحديد والمواسير  
والملاعق والشوك  
تمثال «المتحولون»  
موجود في أحد  
مراكز التسوق  
بالإسكندرية

تحرص على تنفيذ أعمالاً فنية من إطارات السيارات القديمة المهمة ولا يوجد نحاس اشتغل عليها ويمكن تطويعها لتنفيذ أعمالاً فنية وهكذا يضرب عصفورين بحجر واحد تتخلص من الإطارات القديمة دون تلويث البيئة ونحوها إلى قطع فنية ونفذت بها الغوريلا بحجم ضخم حوالي 7 أمتار ووزن بلغ 1500 كيلو واستخدمت فيها 250 كاوتش وكذلك جودزيلا الشهيرة في الأفلام واستخدمت فيها أكثر من 200 كاوتش.

بمن تأثرت في صناعة أعمالك على المستويين المحلي والعالمي؟

بالطبع لست الأول في هذا المجال بل هناك أعمالاً رائعة لفنانين مصريين سبقوني وعلى رأسهم الدكتور صلاح عبد الكريم الذي كان له السبق في إدخال هذا الفن مصر وأيضاً قرأت كثيراً عن فنانين عالميين أخذوا نفس الاتجاه وشاهدت أعمالهم وتأثرت بهم جميعاً.

ما هي طموحاتك المستقبلية؟

أن يكون لي متحف -بمحافظة مصرية- كما أتمنى أن يكون لتلك الأعمال الفنية مكان يليق بها لذلك أسعى لعمل متحف لفن الخردة الحديد المجسدة للحضارة المصرية القديمة وكذلك من إطارات السيارات ليرى العالم حضارتنا في شكل جديد.



مع جودزيلا



يستكمل تنفيذ أحد أعماله

إبراهيم صلاح صعيدي من مدينة ملوي بمحافظة المنيا يعيش حالياً في أحد أحياء الجيزة لم يستطع إكمال تعليمه لكنه اكتشف موهبته وعشقه لفن النحت وصناعة التماثيل منذ طفولته فقرر أن يكمل في هذا الطريق بعد أن ازداد شغفه بزيارته للمتاحف الفرعونية وقرأ على النت وحرص على تطوير ذاته وأدواته فنفذ أعمالاً فنية من الحديد والخردة والكاوتش والملاعق والجنائز والشوك والسكاكين ووجد صدق كبيراً على مواقع التواصل وأصبح مطلوباً لمكاتب الديكور ومراكز التسوق التقينا إبراهيم صلاح فكان هذا الحوار.

كيف كانت البداية وماذا اتجهت إلى هذا الشكل الفني دون غيره؟

منذ طفولتي وأنا أشعر بانجذاب ناحية فن النحت وتبهرني رؤية التماثيل في المتاحف خاصة الحضارة الفرعونية وبدأت أقرأ على النت عن هذا الفن فعشقت وتعلقت به وبدأت أمارسه باستخدام خامات الأسمنت والجبس لمجسمات وصخور صناعية وجداريات حوائط ثم درست بأكبر الفنون الجميلة قسم الدراسات حرة، فترة قصيرة لم تتجاوز الـ 3 شهور لتطوير أفكارتي وفني لكن الظروف المادية منعتني من الاستمرار فتابعت دراستي عبر الإنترنت وانتقلت إلى تماثيل من الخردة والحديد كانت تلقى في الشوارع أحياناً وتباع

## أستغل الخردة في صناعة تماثيل فرعونية رائعة وقطع فنية تساهم في الترويج لحضارتنا

لتنفيذ تماثيلك وهل هناك صعوبات تواجهك؟

بحسب حجم التمثال فهناك تماثيل عملاقة تستغرق حوالي شهرين أو أكثر وبحسب الخامات المستخدمة ومدى توفرها في الأسواق فخامة الحديد صعبة جداً وتستغرق وقتاً كما استخدم الدوائر الحديدية والملاعق والجنائز والشوك.

كيف فكرت في صناعة تماثيل المتحولون بهذا الحجم الضخم وما الهدف من صناعتهم؟

تماثيل المتحولون من التماثيل الشهيرة وبطل سلسلة من الأفلام الأمريكية فهو معروف

المشجعة التي حصلت عليها من صناعة التمثال الأولى قررت الاستمرار في هذا الاتجاه فصنعت تماثيل آخر للملكة كليوباترا ثم قناع توت عنخ آمون وبعض المجسمات الصغيرة الأخرى إلى أن حققت رقماً قياسياً بصناعة أكبر تمثال لعام 2021 بارتفاع 6 أمتار ونصف ووزن 550 كجم وهذا التمثال هو تمثال حورس إله الشمس والقط الفرعوني «باستيت» تم انجازه بـ 4100 قطعة خردة بوزن 400 كيلو من الحديد وطول ستة أمتار خلال 30 يوماً.

ما هو الوقت المستغرق

بالبصيرة لذلك قررت أن أستخدم بقايا الحاضر لإحياء الماضي وليس تشويبه وأن أستغل الخردة التي لم تعد مفيدة في صناعة تماثيل فرعونية رائعة وقطع فنية تساهم في الترويج لحضارتنا وتعريف العالم بها وكون من التجديد في العناية لها فاستوحيت التراث الفرعوني في كثير من أعماله ويعد تمثال القط باستيت إله الوداعة عند الفراعنة هو أول عمالي فقد صنعته من التروس الحديد بارتفاع 6 أمتار ووزن نصف طن تقريباً وبعد النتيجة

ما صممت ورسمته أمام عيني كخريطة أسير عليها حتى أنتهي من العمل ويأخذ صورته النهائية.

لماذا اتجهت إلى عمل تماثيل فرعونية من الخردة ألا تعد هذا تشويهاً للحضارة المصرية أم تعتقد أنه إضافة جديدة وترويج لحضارتنا أم ترى في العائد المادي؟

بداية ليست لدي أطماعاً مادية وجاء اتجاهي لإنجاز تماثيل فرعونية لكثرة ترددي على المتاحف والأماكن الأثرية والتي تعتبر من أهم مصادر الإلهام فهي مصدر مهم للتغذية

بالكيلو في أحيان أخرى أو من فوائض ورش تقطيع الحديد والخردة فكنت أعمل على تحويلها إلى قطع فنية مختلفة الأحجام.

ما هي المراحل المختلفة لتنفيذ التماثيل والمنحوتات؟

أقوم بداية بتصميم الشكل ورسمه على الورق ثم نحتة على الجبس أو الطين الأسواني لمعرفة تفاصيله وأبعاده ثم أبدأ في تجميع الخردة والحديد والخامات المختلفة الخاصة به وتحضير أدوات التقطيع كالصاروخ وما شابه لكي أبدأ التنفيذ ويكون

بالتصميم والترويج لحضارتنا وتعريف العالم بها وكون من التجديد في العناية لها فاستوحيت التراث الفرعوني في كثير من أعماله ويعد تمثال القط باستيت إله الوداعة عند الفراعنة هو أول عمالي فقد صنعته من التروس الحديد بارتفاع 6 أمتار ووزن نصف طن تقريباً وبعد النتيجة



الثور



توت عنخ آمون



يحمى نفسه أثناء تنفيذ منحوتاته