

عصافير الحزن

يا بحر الشوق
يا ليل .. يا ارموش السهر
يا وحشة وقهر
بالله خبروني عن الغياب

بلبا اسباب عافوني
وخلوني
على ابواب الأمل أرتاب

متى يردون
أنا ما نامت اعيني
وايديني
يمر بيها الندم حسرة
أصبرني اصور نكري
واقول بكره
مثل ما راحوا احبابي
يردوا من المدى احباب

واتانهم
أنا واللبل واحروفي
من خوفي
أفز اسمع صدى همسي
كلام ابواب

أحلم بالسمما تمطر حبايبنا
ويجي باكر
ونفس اللحم يمرمرنا
سؤال يمر ويجرحنا
متى يردون؟
متى يا حلمنا الكذاب

فقدناهم
من راحوا
يمر بالبال طاريهم
نحتيهم
على اغصان الوله تبكي
عصافير الحزن أسراب

واقفتح للفرح شبك في صدري
وأنا أدري
حين يموت داخلها
يتوب من الهجر لكن
قلبي من الهوى ما تاب

حبايب لو يردوا لي
أحني بالفرح قلبي
وعلى دربي
رياحين اللقا أمشي وانقرها
واخلي من الورود اخضاب

ردوا يا حبايبنا
ردوا لو حلم عابر
أخاف باكر
يفرقنا بعد أكثر
ولا نقدر

من هـ الهم
السرري في اعروقتنا ك الدم
نهرب أو نصك الباب

منتهم القريش

«كون الصريف عند الخويطر»



ومن نفس الدار صدر للباحث خالد بن سليمان بن علي الخويطر كتاب «كون الصريف.. دراسة تاريخية شاملة لوقائع معركة الصريف».

حيث يُسلط الكتاب الضوء على معركة «الصريف» التي حدثت عام 1901م (1318هـ) والتي تعدّ واحدة من أهم المعارك الفاصلة في المنطقة، وتكتسب أهميتها التاريخية من حيث أنها كانت المهد والإرهاص لما جاء بعدها من أحداث سياسية وعسكرية ذات أهمية محلية وإقليمية.

تناول الباحث الأوضاع السياسية الداخلية للأطراف المتحاربة قبل المعركة (الكويت- حائل) وبواعث نشوء هذه المعركة وأسبابها، ليصل إلى ميدان القتال، شرقي القصيم، فيصفه ويحدّد معالمه ومجرياته ونوع الأسلحة التي استخدمت في أرض القتال، مُحللاً وشارحاً لأسباب هزيمة الجيش الكويتي وما خلفته المعركة من آثار سياسية واجتماعية واقتصادية.

لم يفت الباحث أن يتناول دور ومواقف النخبة، من علماء وتجار وشعراء، في هذه المعركة، وما حدث من معارضاة سياسية، هنا أو هناك، لها، كما تناول مواقف القوى الدولية والمحلية تجاه المعركة.

اعتمد الباحث على الوثيقة والمعلومة والتحليل والملاحظة الميدانية لأرض المعركة، وعلى ما كتب عن المعركة في الصحافة العربية والأجنبية، ليكتسب الكتاب قيمته وأهميته، كمرجع تاريخي، وكأول دراسة سعودية مُنفردة عن معركة من معارك التاريخ المحلي الحديث.

أخبار وأخبار



جداول تنشر مخطوطة العسافي في الشعر النبطي



الشعراء غير المعروفين، ممن لم يسبق نشر قصائد لهم، كما تميّزت بورورد قصائد غير معروفة، لم تُنشر من قبل، لشعراء معروفين.

يغرق الشاعر

يغرق الشاعر ويمّته دوله
يمسك باطرافها ويفارق
مذكّفه لخصلة مجدوله
وقالت الليله أبيك تفارق
لم شمل اشعارك المجلوله
لاندلسك الغارقه ياطارق
أثرها في قرشها مقتوله
وعنبر الحوت بجسدها عابق
عن حقوقك ماهي بمسؤوله
عن عقوقك اسال اللي بايق
قرشك وإدعي لعمره طوله
ثوب أسمالك بفكّه طابق!
شوق ستره فقرك المجهوله
فك باب لوطلقته غالق
الطفوله مختصرها أطفو له
نار شعره من لهيبه حارق
معصمه لا عصمته ماكوله
اطلقي بوجهه ثلاث طالق
واطلقي آخر عنان خيوله
وانفضي للريح ساق عالق
يغرق الشاعر حزين وحوله
عانس تطلب تدره عاشق
خالد الداودي