جانب من الأمسيات الموسيقية

جانب من الدورات التدريبية

يستضيف نخبة من العلماء والباحثين والمتخصصين في الفنون التراثية والحضارة

انطلاق موسم دار الآثار الإسلامية الـ 18 بمحاضرة عن «محاربي الحرية في البلقان»

■ المحاضرات تتطرق لإشكاليات الفنون الإسلامية والتراثية وقراءة كتب التراث والحضارة

■ تقديم الأمسيات الموسيقية الكلاسيكية والتي تعكس تراثيات الموسيقى العربية والعالمية

المشرف العام الشيخة حصة الصباح

الدكتور فيصل الكندري

ديريك كينت

«قطاع الطرق ومحاربو الحرية في البلقان العثمانية تقاليدهم وأسلحتهم» والتي إقيمت على مسرح الميدان الثقافي «منطقة حولي التعليمية سابقا».

ناقش المحاضر قصة الاحتلال العثماني لإقليم البلقان عندما ترك وراءه بعض من جيوب المقاومة المسيحية، ويتناول المحاضر نوع الثقافة التي نشأت في هذه الربوع نتاج اضطهاد الأتراك لهذه المجموعات من الناس، ويصف المحاضر هذه المجموعات بتحولها إلى مجموعات من المرتزقة والتي كانت تعد من المهن الشريفة بالنسبة لهم، بل وكانت لهم أسلحتهم المحلية الصنع، رمزا لتحديهم للحكم العثماني، بحيث أصبحت هذه الأسلحة مشهورة كشهرة أسماء أصحابها، وأصبحت تتخذ أسماء حامليها، بل وحتى مميزاتهم الأسطورية في جمال الطلعة وطريقة تعاطيهم مع الموت.

تتنوع محاضرات هذا الموسم بين عرض لأهم إشكاليات الفنون الإسلامية والتراثية وقراءة في بعض كتب التراث والحضارة وتستضيف الدار في موسمها الثامن عشر 2012-2013 تتضمن نخبة من العلماء المحاضرين والأكاديميين من جامعات أوروبا وأمريكا والكويت والوطن العربي كما تتضمن الموسم الثامن عشر بعض الأمسيات الموسيقية الكلاسيكية والتي تنظمها جماعة الموسيقى في الدار تعكس تراثيات الموسيقى العربية والعالمية كإضافة إلى نموذج المحاضرات السنوي الذي يقدمه الموسم.

■ إقامة الورش الفنية وتنظيم الرحلات الاستكشافية لمعالم الكويت

نادي الكتاب ومنتدى الدار

وفي نفس السياق تأتي فعاليات نادي الكتاب، وبعض الورش الفنية والمسرحية لتصبح اثراء لتطبيق نظرية نشر المعرفة الفنية والثقافية للكبار والصغار حيث تحتضن الورش الذي تدخل ضمن سياق البرنامج تعليم النشأ ومتوسطي الأعمار والكبار.

الموسم الثالث لمنتدى الدار لاستكشاف لاتزال انشطته في تزايد مستمر، ويقدم منتدى الدار هذا الموسم فرصا للاستكشاف مجالات الفن والثقافة في الكويت. ورحلات استكشافية لمعالم الكويت.

بالإضافة إلى ورش الترميم «كيفية الاعتناء بالتحف»، سوف تبدأ فصول جديدة خاصة بالفن في «مركز الميدان الثقافي».

ستقدم دار الآثار الإسلامية ولأول مرة ورشة للتعلم على آلة الأرغن، وذلك في مركز الميدان الثقافي.

سيقدم منتدى الدار هذا العام باكورة انشطته في الساعة السابعة من مساء يوم 2 أكتوبر في قاعة الباحة في مركز الأمريكاني الثقافي. سيقدم البرنامج نبذة عن الحضارة المغولية وفنون عصر المغول، ثم جولة لاستكشاف معرض «ذخيرة الدنيا» والإجابة عن أي سؤال يمكن أن يطرح في هذا المجال.

يذكر أن أمسيات منتدى الدار تقام في ورشة الأمريكاني وتبدأ في الساعة السابعة مساء، عدا ورش الموسيقى التي ستقام في مركز الميدان الثقافي.

عالم أمسيات

بجهود من ديوانية الموسيقى وموسيقيين من الكويت يرتفع صوت الموسيقى مجددا في أمسيات الأربعاء من كل أسبوع. وسيحفل هذا الموسم بالعديد من الأمسيات، يستهلها دوري بارك وفرقته في إداء لموسيقى هيب هوب اليوم في مركز الميدان الثقافي.

أما العروض الموسيقية لشهر أكتوبر، فهي ذات طابع كلاسيكي، تتداخل معها الموسيقى العربية أما أمسيات شهر نوفمبر الموسيقية، فهي خليط من الثقافات الأوروبية.

ثم يبدأ شهر ديسمبر أمسياته من القارة الأوروبية، لتعود بعد ذلك إلى المنطقة العربية. ثم يدخل العام الجديد «2013م» بأمسية موسيقية كويتية، وينتهي يناير بأمسية لبنانية، تتخللها أوبرا أوروبية، وأمسية من الموسيقى الكلاسيكية على البيانو. يعود فن الأوبرا ثانية خلال شهر فبراير، بعد أمسية من التراث الهندي، ليختتم فعالياته الموسيقية بالموسيقى الكويتية التقليدية. أما شهر مارس، فيعرض خليطا من الفنون الموسيقية المتنوعة من ارجاء العالم الإسلامي، تبدأ بشمال أفريقيا وتنتهي بالكويت. ثم تتوالى أمسيات شهر أبريل الذي يستهل بثنائي كلاسيكي، ثم رباعي وتري، تتخللهما عروض موسيقية بآلات موسيقية كهربائية. أما شهر مايو، فيتضمن خمسة عروض كل منها يقدم لونا موسيقيا مختلفا عن سابقه، ليختتم الموسم الثقافي بعرض لموسيقى كويتية وتقام الأمسيات في السابعة مساء كل اربعاء أسبوعيا في مركز الميدان الثقافي.

ورشة الاطفال الفنية

ورش العمل

سيكون لورش العمل مجال في برنامج الموسم الثامن عشر منها ورشة عمل سيقدمها نائب مدير مركز المخطوطات في مكتبة الإسكندرية رامي الجمل وسيكون عنوان الورشة الكتب النادرة وكيفية تقييمها وتناقش الكتاب النادر من حيث أنه أحد أهم المقتنيات التي تسعى الله أية مكتبة كبيرة أو متحف إلى اقتنائه، اضافة إلى نقاشات حول الأهمية التي تمنح للكتاب النادر التراث الأوروبي، وتلقى الورشة الضوء على مواصفات الكتاب النادر وماهي معايير هذه الندرة وأيضا معيار القدم من حيث التاريخ وسنوات الإصدار فضلا عن رؤية حول تاريخ الطباعة الحروف العربية في المطابع الأوروبية.

الروافد الثقافية والتراثية

تشكل محاضرات الاثنين أحد الروافد الثقافية والتراثية وتحمل لغة التنوع في الوحدة والوحدة في التنوع. ومن محاضرات هذا الموسم سوف يكون لشعر ابن الرومي نصيبا من القراءة والتي سيقدمها الأستاذ في جامعة «البلمند» بلبنان الدكتور شربل داغر في محاضرة بعنوان عين القصيد: «عين القصيد» قراءة جمالية في شعر ابن الرومي حيث سيناقش وجود أشكال من العلاقات بين التصويري والكتابي، ما يدل على بعض تاريخ الفن الإسلامي، ويقدم رؤيته حول شعرات عن العباس ابن الرومي. فيما تحاضر الدكتورة فينسيا يورتر أمينة القسم الاسلامي والمعاصر في المتحف البريطاني عن قوة الفن، رؤية المعاصر في الشرق الأوسط من خلال أطروحاتها حول المجموعة المعاصر من الفترة في المتحف البريطاني منذ أوائل ثمانيات القرن الماضي. وحول إشكالية التعدد الثقافي إلى رحابة عنها النزعة الإنسانية الجديدة سوف تحاضر عنهما المتخصصة في العلوم الاقتصادية والثقافية من الجامعة اللبنانية سلوى بعاصيري والتي سوف تطرح قضية مضامين النزعة الإنسانية الجديدة التي من شأنها انسنه حقبة ما بعد التعدد الثقافي وتأكيدها على أولوية الحفاظ على الكرامة الإنسانية.

الشواهد التاريخية

وعن الحقب الإثارية في العصر الاسلامي في الكويت سوف يطرح الدكتور أيرك كينث الأستاذ في جامعة ديرهام بالمملكة المتحدة أهم النتائج التي اسفرت عنها أطروحات الحفائر الإثارية التي قامت بها البعثة البريطانية مع البقية الكويتية من خلال البعثات التي يرعاها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب. وعن الكويت أيضا سوف يحاضر الدكتور فيصل الكندري أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر في جامعة الكويت. ضمن فعاليات الموسم الثامن عشر عن نشأة الكويت وآراء المؤرخين واختلافها حول تاريخ النشأة، وتناقش المحاضرة هذه التواريخ وأيهما أقرب إلى الصحة بناء على المعطيات والشواهد التاريخية التي ظهرت خلال السنوات القليلة الماضية.

من موسيقى التراث

مركز الميدان الثقافي