يسجل سهرة غنائية بمشاركة ديانا حداد

منصور زايد في جلسات «سمر الليالي» لتلفزيون الكويت

منصور زايد

ديانا حداد

أقدم عدداً من أغنياتي الخاصة إلى جانب الأغاني الشعبية الإماراتية والخليجية

يغادر الفنان الإماراتي منصور زايد، الحاصل على جائزة «أفضل فنان خليجي واعد» في جوائز «الموركس دور» لعام 2012، هذا الأسبوع، دولة الإمارات الى دولة الكويت لتسجيل سهرة غنائية بعنوان «سمر الليالي» من إنتاج وتنظيم التلفزيون الكويتي، والتي تجمع نجوم الاغنية الخليجية والعربية، ضمن حلقات سيتم بثها خلال الفترة المقبلة، حيث سيقدم السهرة التي تحمل الأسلوب الخليجي في الجلسات الغنائية، بمشاركة الفنانة ديانا حداد، التي يعتز بها كفنانة كبيرة لها مكانتها بين الجمهور الخليجي والعربي.

وأشار منصور زايد الى أن تلفزيون الكويت قام بدعوته لتسجيل سهرة غنائية هدفها إحياء هذه النوعية من الجلسات الغنائية التي تقدم بأسلوب الجلسات الموسيقية التي تحمل الطابع الخليجي فيها، وقال: «ساقوم بتقديم عدد من أغنياتي الخاصة، الى جانب مجموعة من الأغاني الشعبية الإماراتية والخليجية»، مؤكداً سعادته بهذه المشاركة التي يشرف عليها التلفزيون الكويتي الذي كان السبّاق والأول دائما في مثل هذه الجلسات الغنائية الخليجية، وحرصه في نفس الوقت على تمثيل الأغنية الإماراتية خير تمثيل.

ومن جهة أخرى يستعد منصور زايد لتقديم أغنية منفردة جديدة، وسيقوم بتصويرها بطريقة الفيديو كليب، ليقوم باطلاقها صوتا وصورة في نفس الوقت، حيث سيدخل الستوديوهات فور عودته من الكويت، ليبدأ عملية التسجيل بعد أن يتم تجهيزها من ناحية التوزيع الموسيقي وتنفيذ الإيقاعات الموسيقية الحية على الأغنية، والتي سيقوم بالإعلان عنها عندما تنتهي كليا، وهي الأغنية التي ستسبق عملية تجهيز ألبومه الثاني، والذي سيكون برفقة شركة روتانا للصوتيات والمرئيات، في ثاني تعاون من ناحية الإنتاج، بعد الألبوم الأول «طلع عاشق» الذي حقق نجاحاً وإنتشاراً كبيراً في الخليج والوطن العربي.

هذا وكان منصور زايد قد شارك خلال أيام أيام عيد الفطر المبارك الماضي، وفي يومه الثاني، في الاحتفالات التي نظمتها هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة، تحت شعار «أبوظبي عيدكم وفرحتكم» في مركز أبوظبي للمعارض، وقدم سهرته الغنائية الجماهيرية، الى جانب الفنانة اللبنانية نجوى كرم، في ثاني مشاركة تجمعهما معا في الإمارات، بعد أن اختتما معا بداية العام 2012 حفلات ليالي دبي 2012.

في عدد أكتوبر

منارة الرياضة الكويتية ورحلة في كهف الحوريات .. جديد مجلة الكويت

غلاف المجلة

في هذا العدد تشارك مجلة الكويت نادي الرماية احتفاءً بالبطل الاولمبي فهيد الديحاني الذي حصل على الميدالية البرونزية في أولمبياد لندن للعام 2012. وتأخذ القارئ معها إلى منطقة المنيرول الإيطالية في رحلة ممتعة، حيث القرية الجبلية «ميرانو». وتتواصل الاستطلاعات لتصل إلى كهف عجيب من الكهوف الأسطورية في إحدى الجزر اليونانية يدعى كهف الحريات.

وتخصص المجلة عدة قراءات في عوالم الأدب والشعر والفنون وتمنح الحوار مساحة لا بأس بها، فنجد بين يدينا حوارا تجريه عزيزة علي مع الروائي الأردني المقيم في أبو ظبي زياد محافظة، وقراءة نقدية بقلم د. مصطفى الضبع يستكشف فيها أعمال الكاتبة كلاديس مطر في محاولة منه للتعرف على خريطة الرواية العربية وفق معطيات لم يدخل معظمها دائرة الوعي النقدي، وتواجهنا في مسارات محمد الأسعد رؤية مجددة لما تعنيه قراءة التراث وكيف تنظر إليه في عالم التغيرات. في هذا السياق نفسه نجد تكثيفا للقراءة في خمسة أعمال متنوعة، مجموعة قصصية تحت عنوان «ذلك البحر» للكاتبة ليلى محمد صالح يقرأها لنا محمد بسام برمبني، ومجموعة قصصية أيضا بعنوان «حياة صغيرة خالية من الأحداث» للكاتبة باسمة العنزي تستعرضها هويدا صالح، وفي مجال الشعر يقرأ عزيز ريان مجموعة حلا دعاس الشعرية المنشورة تحت عنوان «سيدة الموقف»، وبعد ذلك نتقل في مضمار الكتب، فيقدم لنا د. فايز الداية موضوع «المخيلة والوعي في ألف ليلة وليلة»، ذلك الكتاب الذي تسربت مخيلته في ثنايا الثقافات الأجنبية وظل مجاله محدودا في الثقافة العربية صاحبته الأصلية.

قضايا ثقافية

تحت عنوان «قضايا ثقافية» يكتب مصطفى سليمان عن اللغة العربية وتحديات العصر الالكتروني، وفي باب شخصيات يتقلنا منصور مبارك إلى شخصية سينمائي فيلسوف استخدم أداة السينما للتعبير عن أفكار فلسفية، سينمائي يبتعد عن الأضواء والشهرة رغم فوز فيلم له بجائزة السعفة الذهبية في مهرجان كان للعام 2011. وفي الأندلسيات يعيدنا د.عبد الرحمن الحجي إلى البرج الذهبي الاشبيلي الذي أقامه أبو العلاء إدريس سنة 1221 ميلادية وظل قائما حتى اليوم كشاهد من شواهد حضارة العرب في الأندلس. تضمن عدد المجلة أيضا عددا من النصوص الشعرية والقصصية، وملف العلوم المعتاد، والمقالات الشهرية لكل من د.محمد الرميحي ود. سليمان الشطي و د. عبدالعزيز المقالح وسعدية مفرح و كوليت بهنا و عواطف الزين. وضم ملف الإذاعة والتلفزيون والسينما عددا من الحوارات والمتابعات في مجالات السينما والدراما الخليجية والمسرح، وعرضا لكتاب «الغوص على اللؤلؤ» بقلم د. عبد الله بدران، ويختتم العدد سعد الجوير بصفحة «ديوانية الإعلام» بمقال عنوانه «الملاذ» عن معنى الوطن والمواطنة.

من ألحانه وكلمات مجلي وإنتاج «جولدن ستار»

زياد برجي يطلق أغنيته الخليجية «شد حيلك»

زياد برجي

أطلق الفنان اللبناني زياد برجي أغنيته الخليجية الأولى «شد حيلك»، التي تعاون في كلماتها مع الشاعر سلطان مجلي، وفي توزيعها مع الموزع الموسيقي نشوان طلال، بعد أن تقدم بتلحينها بنفسه، في تجربة تلحينية جديدة قام بها من اللون الموسيقي الخليجي، والتي قام بتسجيلها في دبي بستوديوهات «جولدن ستار» مع المهندس أسامة الشيخ، وهي الشركة المنتجة التي قام بالتعاقد معها مؤخرا، لإدارة حفلاته وأعماله الفنية المختلفة.

هذا وكان زياد برجي قد قام بزيارة دولة الإمارات العربية المتحدة، لتسجيل مجموعة من الأغنيات الخاصة به، أجرى خلالها بإجراء مجموعة من اللقاءات الصحافية الإذاعية والمصورة والمكتوبة، بتنظيم شركة الإنتاج «جولدن ستار» المنتجة لأعماله، وقام خلال الزيارة بمشاركة الجمهور بسهرة غنائية شارك بها كضيف شرف في أحد المطاعم الراقية في دبي.

نادر صلاح توقف عن «خيال الظل»

نادر صلاح الدين

قال السيناريست نادر صلاح الدين بأنه توقف حاليا عن كتابة أحداث فيلمه الجديد «خيال الظل»، من بطولة أحمد عز ومنة شلبي للمخرج عمرو عرفة، نظرا لبعض المشاكل التنظيمية الخاصة بالجهة المنتجة، لافتا إلى أنه قد بدأ خلال الأسابيع المقبلة في كتابة سيناريو فكرة جديدة، «خيال الظل» كان سيعد التعاون الثالث الذي يجمع نادر صلاح الدين بأحمد عز، بعد أن تعاونا معا في فيلمي «الرهينة» للمخرجة ساندرا نشأت، و«حلم عزيز».

قضايا ساخنة في «جدل عراقي» على «السومرية» الليلة

مي كحالة

تستحوذ المواضيع السياسية التي يطرحها برنامج «جدل عراقي» إهتمام شريحة واسعة من الجمهور العراقي خصوصاً أنه يواكب ما يحصل في العراق من أزمات ومشاكل ويطرحها مع نخبة من المعنيين عبر مقابلات في الاستوديو أو اتصالات مباشرة.

ويركّز البرنامج في حلقة اليوم على مهمة الرئيس جلال طالباني في جمع متناقضات كل المكونات في ورقة اصلاحية واحدة، على الرغم من اقتناعه بانه لا يملك وصفة الدواء لشفاء كل الأمراض الناشئة في العراق. فيبدو ان الداء المتفشي في جسم العملية السياسية يستعصي على الطبيب الشرعي الذي يداويه.

انطلاقاً من هنا، تسأل الإعلامية مي كحالة ضيوفها: ما هو سقف القدرة التي يتمتع بها الرئيس طالباني ولماذا يجافيه رئيس الإقليم السيد مسعود بارزاني بينما يتقرب منه رئيس المعارضة نيشروان مصطفى؟ هل يمكن بعد لورقة الإصلاح التي أعدها التحالف الوطني أن تشفي جروح السياسيين ام أن المطلوب تقطيع الوقت وانتظار الإنتخابات النيابية المقبلة؟ وهل بالفعل يمكن للطالباني أن يكف الأيدي الخارجية من العبث في الداخل العراقي؟

وبهدف إعطاء الجمهور مساحة للعبير عن رأيه، تسأله كحالة: هل يؤدي الإصلاح المطلوب في الإقليم الى إلغاء منصب رئاسة الإقليم؟

حلقة شيقة من برنامج «جدل عراقي» تُعرض الليلة الساعة التاسعة وأربعون دقيقة مساء بتوقيت بغداد، وتُعاد الحلقة الأربعاء الساعة الثانية عشرة ظهراً على قناة السومرية، الشبكة الفضائية العراقية.

في أولى بطولاته المطلقة

أحمد منير يحترف تجارة المخدرات في «من الآخر»

ينتظر عرض الفيلم في موسم عيد الأضحى المقبل

أحمد منير

انتهى الفنان أحمد منير من تصوير آخر مشاهد فيلمه الجديد والذي يحمل اسما مؤقتا «من الآخر»، ويجسد من خلاله أولى بطولاته المطلقة أمام مي كساب، حيث يظهر في دور رجل أعمال فاسد يمتلك «ملهى ليلي» يديره في تجارة المخدرات والآثار، مستغلاً علاقته بأحد المسؤولين.

وعن توقف تصوير الفيلم أكثر من مرة، قال منير الفيلم تم تصويره في 5 أسابيع على مدار 10 شهور، حيث توقف التصوير أكثر من مرة، أحدها بسبب الانتخابات الرئاسية وأخرى بسبب انشغال بعض ممثلي العمل في أعمال أخرى، لافتا إلى أنه ينتظر عرضه خلال موسم عيد الأضحى المقبل.

وأشار منير إلى أن الفيلم يعد نقلة مهمة في حياته، حيث يخوض من خلاله تجربة جديدة يقدم من خلالها شيئا مختلفا وجديدا عن سابق أدواره، بعد أن شارك في عدد من الأفلام السينمائية الشهيرة منها «شورت وفانلة وكاب» مع أحمد السقا، و«رشة جريئة» مع أشرف عبد الباقي، و«المصلحة» للأحمدين السقا وعز.

على الجانب الآخر يتابع مخرج العمل أشرف نار عمليات المونتاج والميكساج، استعدادا لعرضه خلال موسم عيد الأضحى المقبل.

ويشارك في بطولة «من الآخر» أحمد عزمي ويوسف فوزي وضياء الميرغني وسامي مغاوري وحسن عبد الفتاح ويوسف فوزي، والمطرب الشعبي حجازي متقال، وإخراج أشرف نار في أولى تجاربه الإخراجية.