

بحضور اليوحة والسفير الصيني بمتحف الفن الحديث

الأيام الثقافية الصينية تختتم فعاليات المهرجان الآسيوي في الكويت

العجمي: المجلس الوطني مستمر في أنشطته الثقافية وبرامجه لتوعية الجمهور



الفرقة الصينية



لحظة تذكارية

جيانتشون : الصين دولة غنية بتراثها الفني والثقافي المختلف

نشأت الفرقة في العام 2001 وبملوكة من قبل الدولة وهي الأوركسترا النسائية المحترقة الوحيدة في الصين التي تعزف الموسيقى الصينية التقليدية ، تخرجت عازقاتها في معهد الموسيقى المركزي ومعهد الصين للموسيقى والجامعة المركزية للقوميّات وغيرها من الجامعات الفنية المشهورة في الصين ، وتحت تفويض وزارة الثقافة الصينية وحكومة مقاطعة جيانغسو شاركت الأوركسترا لعدة مرات في الجولات للموسيقى في البلدان الأوربية منها اسبانيا وألمانيا وفرنسا وهولندا وبلجيكا ، والإسبانية منها الإمارات العربية المتحدة وعلو كيو وفي منطقة هونغ كونغ وتايوان، المدير بالذکر أن الأوركسترا أقامت حفلها للموسيقى على المسرح الوطني الكبير في بكين عام 2010.

بكر مساحتها واختلاف وتنوع الثقافات فيها. وقد شارك المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بمهرجان أيام ثقافية آسيوية في الكويت وذلك بمناسبة المؤتمر الآسيوي للحوار والذي سيقام في منتصف أكتوبر الجاري بمشاركة عدد من الدول الآسيوية التي تتمتع بالتنوع الثقافي في شتى المجالات الثقافية وكانت هذه فرصة للجمهور الكويتي أن يتطلع ويتعرف على هذه الحضارات والثقافة الآسيوية من خلال هذه الأنشطة المتنوعة. وأكد العجمي على أن المجلس الوطني مستمر في أنشطته الثقافية وبرامجه وهي مساهمة في توعية الجمهور ونشر الثقافة في المجتمع. الفرقة الموسيقية الصينية النسائية

وطيدة وجميلة وخاصة أن الصين دولة غنية جدا بتراثها الفني والثقافي المختلف والذي ينتقل من منطقة إلى أخرى. وأضاف: في الصين مجموعة كبيرة ومتنوعة من الفرق الموسيقية وعند البدء في التحضير لهذا المهرجان تم اختيار الموسيقى لتكون المعبر عن الثقافة الصينية كونها من أسهل اللغات التي تمس القلب والإحساس ، نجد في عرض الفرقة الموسيقية الآلات متنوعة ومختلفة ومن جانبها قال سهل العجمي مدير إدارة الثقافة بالمجلس الوطني: نحن بصدد آخر البرامج في مهرجان الأيام الثقافية الآسيوية ستكون الانطلاقة لأيام الثقافة الصينية والصين الشعبية المعروفة

في ختام الأيام الثقافية الآسيوية في الكويت والتي تأتي على هامش المؤتمر الأول للتعاون الآسيوي الذي تستضيفه دولة الكويت، أقيم حفل افتتاح الأيام الثقافية الصينية حيث قدمت الفرقة الموسيقية الصينية النسائية من مقاطعة جيانغسو مجموعة من الفقرات الموسيقية والغنائية حازت إعجاب الجمهور. وأعرب سفير جمهورية الصين الشعبية لدى دولة الكويت سوي جيانتشون عن سعادته بمشاركة الصين في مهرجان الأيام الثقافية الآسيوية وفي مناقشته مع الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب المهندس علي اليوحة تم الاتفاق على أنه من المهم التبادل الثقافي بين الصين والكويت وذلك لما يجمع الدولتين من علاقة

في لقاء مفتوح سردت خلاله محطاتها الفنية

عواطف البدر: نستعد لإقامة أول مهرجان أكاديمي لمسرح الطفل

حققنا جوائز للكويت ولم يستقبلنا أحد لأننا لسنا من المشاهير أو الرياضيين



البدر ومدير الجلسة فادي عبد الله

خسرت 70 ألف دينار بسبب مسرحية «عشان خاطر عيونك»

مسرحية البساط السحري التي شاركت فيها كمنتج في مهرجان الفاتح في ليبيا وحصدت الجائزة الأولى رغم رفض وزارة الإعلام في ذلك الوقت السماح بحمل تكاليف سفر الفريق بحجة أن الدعوة كانت موجهة للمسرح الحكومي ولم يكن هناك مسرح تابع لوزارة وقالت مدعية: عندما وصلنا المطار لم يكن بائناظرنا أحد فحن لم تكن من المشاهير أو الرياضيين. وواصلت البدر سرد بعض المحطات في مشوارها الفني كنزلة وكائنة ومنجدة مشددة على أن كل من عاصرهم من الفنانين وعمل إلى جانبها يعتبر رائدا في المسرح فهي ليست الوحيدة. وتحدثت البدر عن تجربتها الانتاجية في مسرحية عشان خاطر عيونك للفنانة شريهان والتي تسببت بخسارتها 70 ألف دينار لرفضها الخضوع لبعض التغيرات الإسلامية التشبثية انذاك والتي بعثت بمجموعة من النسوة طالبتهن بالبقاء المسرحية وتعويزهن مبلغا ضخما لكنها رفضت بسبب تمسكها بمبادئها.



البدر خلال اللقاء المفتوح

الوحيد مع هذه التوعية من العروض يكون بمقاطعتها لها. البساط السحري كما سردت البدر خلال الندوة بداية علاقتها بالركتين المسرحية والتفزيونية واحترافها عالم الانتاج بتأسيس مؤسسة البدر التي تقف وراء أول انتاج مسرحي

أعمالا مسرحية هادفة تحفظ لهم تواجدهم وشعبيتهم لكنها في المقابل لا تملك القدرة أو المسؤولية تجاه من يتعامل مع مسرح طفل يجعل بعض الشخصيات الجادة تخاطبه وهو من يتعامل اليوم مع أجهزة التكنولوجيا الحديثة مثل الأيفون والآيباد وأن تعاملها

عماد جمعة لم تخف الكاتبة عواطف البدر شعورها المؤسف تجاه بعض الأعمال التي يقدمها مسرح الطفل في السنوات الأخيرة والوقت بما الثلاثة على لجنة اجازة التخصص المسرحية لسماعها بتقديم أعمال متواضعة تستدفع بعقول الاطفال. ولم تغف البدر في ندوتها التي نظمتها المركز الاعلامي السابع لمهرجان ايام المسرح للشباب وتكلف بإدارتها الزميل فادي عبدالله الولدين من تحمل مسؤوليتهما في ذلك كونهما من يقوموا باصطحاب الطفل لحضور تلك الاعمال. وقالت البدر أنها وبموجبهات من المسرح القومي تعمل ومجموعة من المسرحيين يقدمهم المخرج حسين المسلم على وضع خارطة الطريق لإقامة أول مهرجان مسرحي للطفل يعتقد في المقام الأول على مشاركة عروض أكاديمية موجهة بشكل تربوي وعلمي دقيق، مشيرة إلى أن الساحة المحلية فيها من بعض النجوم الذين ما يزالون يقدمون

العبدالله واليوحة استقبلا فريق البوشية



الوزير مهنذا فريق البوشية بالجوائز

استقبل الشيخ محمد العبدالله الصباح وزير الاعلام ورئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب والأمين العام المهندس علي اليوحة اسرة مسرح الخليج العربي وفريق مسرحية البوشية بحضور رئيس مسرح الخليج الفنان محمد الرشود. قدم الوزير التهنئة لفريق المسرحية على حصولهم على المركز الأول في مهرجان عمان المسرحي وقال نحن سعداء بهذا الإنجاز الذي يأتي نتيجة الجهود التي تبذلها الفرق المسرحية لتقليل الكويت في الخارج بشكل مشرف. من جانبها أبدى الأمين العام استعداد المجلس لتقديم كل أشكال الدعم للفرق المسرحية لتنفيذ برامجها المسرحية والتعاون لتسقل المواهب المسرحية الشابة من خلال الورش التي يقيمها المجلس على مدار العام. من ناحية أخرى قدم الفنان الرشود الشكر للوزير ولإلمامة الأمانة للمجلس على الدعم المستمر للفرق المسرحية لآداء مهمتها وأشاد بجهود فريق مسرحية البوشية في الحصول على الجوائز المتميزة في المهرجان في ظل التنافس الشديد مع الفرق الأخرى. وأشاد المشاركون في المسرحية بالمهرجان وحمايته لجنة التحكيم وطالبوا باستمرار عرض المسرحية للجمهور والمشاركة في المهرجانات الخارجية.

ضمن فعاليات الأيام الثقافية الإندونيسية أمسية موسيقية فلكلورية لفرقة مراويس الإندونيسية



فرقة مراويس

طارق سليمان: الفرقة تقدم فن الصوت الغريب من قوتنا وخصائصنا الشعبية وتتوالى الفعاليات الموسيقية والفنية ضمن الأيام الثقافية الآسيوية في الكويت، حيث البحت بمتحف الكويت الوطني، أمسية موسيقية لفرقة مراويس الإندونيسية بمشاركة الفنان الكويتي سليمان العجمي. وعلى هامش مشاركته قال الفنان سليمان العجمي: أوجه جزيل الشكر للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على إتاحة الفرصة للمشاركة في فعاليات الأيام الثقافية الآسيوية وتقديم مادة ثقافية متنوعة من لغاقات وفنون ولطائف الدول الآسيوية وهذه المشاركة والاحتفال لها أهمية أدبية ثقافية فنية، فمن خلال الموسيقى تبين شخصية البلد لأنها تعبر عن بيئتها وعادات وتقاليدها.

وأضاف العجمي: وهناك تشابه كبير في الفن الموسيقي الآسيوي الفلكلوري من حيث اللحن والآلات الموسيقية ، واليوم الفرقة الإندونيسية الشعبية تقدم فن الصوت وهذا قريب جدا من الفن الكويتي الفلكلوري الذي نستخدمة في الحانها الشعبية كذلك تشابه الكثير من الرقصات الشعبية على الإيقاعات.



الفنان طارق سليمان



جانب من حضور الأمسية