بدء التصوير في البحرين ويشارك فيه عدد من نجوم الخليج

محمد القفاص: «أي دمعة حزن لا» نوع جديد على الدراما الخليجية

■ أحمد إيراج: اعتدنا من القفاص على الأعمال الدرامية التي ترفض التكرار والرتابة

■ فاطمة عبدالرحيم: من حسن حظي أن أشارك في عمل درامي يقدم قضية تلامس المجتمع الخليجي

■ سوسن هارون: أعشق الأعمال التي تجعل الجمهور يعيش تفاصيل الحياة اليومية

خلال تصوير المسلسل

بدأ المخرج البحريني محمد القفاص تصوير أحدث أعماله الدرامية «أي دمعة حزن لا» الذي يصور مشاهده في مملكة البحرين بمشاركة نخبة من نجوم الخليج.

القفاص في تصريح خاص لـ«إيلاف» أكد أن اسم العمل بالطبع مأخوذ عن أغنية شهيرة للعندليب عبدالحليم حافظ، مشيرًا إلى أنه وجد أن هذا الإسم أكثر تعبير مناسب لمحتوى ومضمون القصة الدرامي.

وكشف القفاص عن الاتفاق مع فنانة مصرية للمشاركة في العمل، إضافة إلى أن فريق العمل يحتوي على عدد من نجوم الخليج الكبار والشباب من البحرين وقطر والكويت والسعودية، مشيرًا إلى أن قصة العمل تدور في إطار اجتماعي وتحكي عددًا من الأحداث المترابطة، وتقدم نوعًا جديدًا على الدراما الخليجية خارج الإطار التقليدي السائد.

وحول أماكن التصوير أوضح القفاص أن العمل يصور بالكامل في مملكة البحرين لأن هناك أماكن كثيرة لم يصور فيها أحد من قبل، إضافة إلى تنوع الفنانين المشاركين فيه من بلدان الخليج مما تطلب تواجد الجميع في مكان واحد لتصوير المشاهد، مشيرًا إلى أن البحرين تزخر بمواقع التصوير الرائعة التي يبحث عنها أي مخرج متميز.

من جانبه، عبر الفنان الكويتي أحمد إيراج عن سعادته البالغة للمشاركة في عمل من إخراج محمد القفاص ويشارك فيه نخبة من نجوم الخليج، مشيرًا إلى أنه اعتاد من القفاص على الأعمال الدرامية المختلفة التي ترفض التكرار والرتابة والتقليد وتنطلق في أفق الإبداع والتجديد مما يعطي أعماله طابعًا متميزًا عما يُقدَّم في الدراما الخليجية.

أما الفنانة البحرينية زهرة عرفات فأشارت إلى أن هذا هو أول تعاون لها مع المخرج البحريني محمد القفاص مبدية سعادتها للاشتراك في عمل درامي بهذا الحجم الكبير ويشارك فيه نخبة من النجوم الخليجيين، ومن تأليف الكاتب المتميز أحمد الفردان.

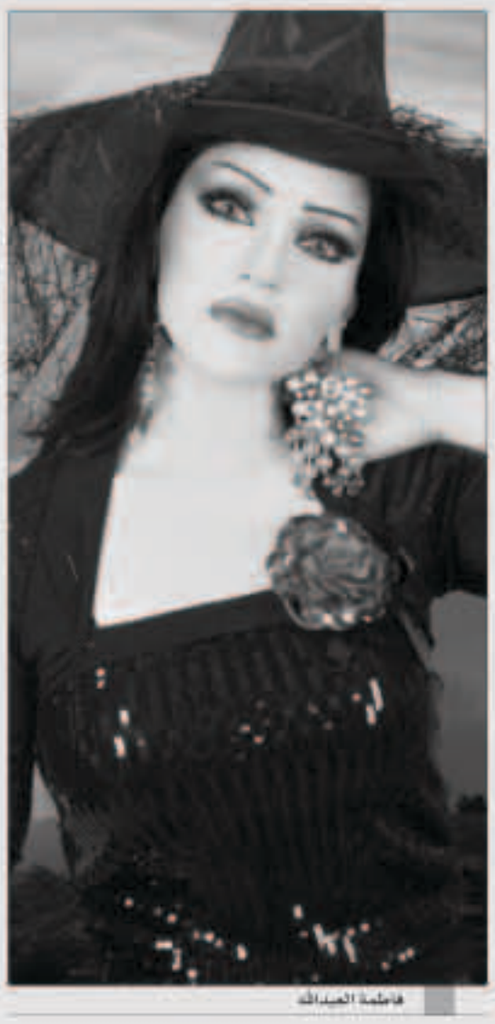
وفي السياق نفسه، أكدت الفنانة فاطمة عبدالرحيم أنها صورت أولى مشاهدها في العمل متمنية أن يلقى العمل قبول الجماهير، معتبرة أن من حسن حظها أن تشارك في عمل درامي متميز يقدم قضية تلامس اهتمام المجتمع الخليجي.

بينما أشارت الفنانة سوسن هارون إلى أنها اقتربت من الانتهاء من تصوير مشاهدها في العمل موضحة أنها تعشق الأعمال الدرامية التي تجعل الجمهور يعيش تفاصيل الحياة اليومية في إطار من الدراما الاجتماعية والرومانسية.

يذكر أن مسلسل «أي دمعة حزن لا» من تأليف الكاتب أحمد الفردان، وإخراج محمد القفاص، وبطولة نخبة من نجوم الخليج أبرزهم أحمد الصالح، وغازي حسين، وأحمد إيراج، وزهرة عرفات، وسعيد قريش، وإبراهيم البنكي، ومرام، وأحمد عيسى، وبلدا، وخالد أمين، ومروة محمد، ومشاري البلام، وأمل العوضي، وعبدالمحسن القفاص، ومها محمد، وحسين المهدي، وسوسن الهارون، وعبدالله عبدالعزيز، وعيسى ذياب وغيرهم.

رفضت الإفصاح عن سبب طلاقها

فاطمة العبد الله: انفصلت عن خطيبي .. ولم أتزوج رجل أعمال سعودياً


فاطمة العبدالله

رفضت الممثلة الكويتية فاطمة العبدالله الإفصاح عن سبب طلاقها من زوجها المصور والمذيع رائد الماجد الذي تزوجته بعد قصة حب 4 سنوات، وأثمر زواجهما عن ولديها بدر وفواز.

فاطمة تحدثت عن ولديها قائلة: «أحلى اسمين في الدنيا، أعمل شهرين في السنة أكون فيهما مشغولة، ولكن بقية السنة أنا موجودة معهما على الدوام، وإذا لم يكن لدي تصوير أكون في منزلي، وأنا بيتوتية وأخصص لهما رحلتين إلى الخارج كل سنة».

الممثلة الكويتية ارتبطت بعد طلاقها الأول برجل يعمل بطاقم الإخراج رفضت الكشف عن هويته، ولكن لم يتم زواجهما لأسباب ذكرتها قائلة: «مستوى الشخص لم يعجب أسرتي، وقالوا هذا الشخص لا يليق بك، وهذا رد فعل بعد طلاقك، علما أنه وزّع بطاقات الدعوة إلى الزواج، وانتهى كل شيء قبل الزواج بيومين».

العبد الله نفت شائعة زواجها من رجل أعمال سعودي، ولكنها لم تنكر معرفتها به وطلبه الزواج منها، وروت حكايتها معه رافضة الكشف عن اسمه قائلة: «هو صديق ورجل أعمال من أسرة كبيرة من السعودية، كان يرسل إليّ ورودا على الهواء وأنا في قناة «سكوب»، ويوجه تحيات لي في نشات القناة».

وتابعت: راجت الشائعة وسألته عنها فقال أنا أريد الزواج منك ولم أتجرأ على أن أخطبك، ولكن بعدما خرجت الشائعة وتحولت العلاقة من صداقة إلى منحى آخر، انسحبت بكل هدوء واحترام، أنا احترمه وأقدره، رفضت وقلت له أنا صديقة وليس في بالي موضوع الزواج.

محمد رجب: تعارفي بزوجتي السعودية جاء بمحض الصدفة

محمد رجب وزوجته

كشف الممثل المصري محمد رجب عن أسباب زواجه من فتاة سعودية، وقال في حديثه لمجلة زهرة الخليج: «تعارفي إلى زوجتي السعودية جاء بمحض الصدفة، وجدت فيها كل مميزات الزوجة الصالحة والمناسبة لي، فخطفت قلبي، ولم أتردد في الإقدام على خطوة الزواج التي أجلتها كثيراً، وأقمنا حفل الزفاف في السعودية».

كما أكد رجب، في حديثه لمجلة زهرة الخليج، أن الحب كان من الأسباب التي أدت للزواج، موضحا أنه يعيش مع زوجته بسعادة بالغة، خاصة أنها توفر له استقرارا نفسيا، ينعكس إيجابا على حياته الفنية، كما أنها تهتم بكل التفاصيل مما يهيئ له الجو المناسب ليبدع ويقدم أفضل ما لديه.

«خيبر» يبدأ التصوير بالقاهرة

جانب من التصوير

المسلسل يكشف جذور صراع المسلمين واليهود

بدأت شركة «ايكوميديا» القطرية المنتجة للمسلسل التاريخي «خيبر» تصوير أولى مشاهد العمل وهو التجربة الثانية مع نفس فريق العمل بعد نجاح مسلسل «سقوط الخلافة» وحصوله على الجائزة الذهبية عن الأعمال التاريخية وكانت الشركة قد وقعت مسبقا خلال مؤتمر صحافي بقطر مع المنتج المنفذ محسن العلي مدير عام شركة سكوب ميديا للبدء في تصوير العمل.

واكد المكتب الاعلامي للمسلسل في بيان له عدم صحة الكثير من الاخبار التي تتحدث عن ميزانية العمل او اسماء النجوم العرب والمصريين المشاركين او ان هناك جهات انتاجية اخرى تشارك في انتاج العمل الى جانب شركة ايكوميديا القطرية حيث اشار الى ان ميزانية العمل التي رصدت لانتاج المسلسل كافيه للحفاظ على نجاحات الشركه واستكمالها بعمل تاريخي يعد الاضخم انتاجيا لاهمية المرحلة التاريخية التي يرصدها وكشفه لجذور صراع المسلمين واليهود من خلال الكشف عن تفاصيل اهم الغزوات التاريخية ولم تفصح الشركة حتى الان عن نجوم العمل استعدادا لاحتفالية تقيمها خصيصا بحضور الاعلاميين والصحافيين والبرامج الفنية المتخصصة.

يذكر ان الفكرة الدرامية للعمل للكاتب هاشم السيد وقصة وسيناروحوار الكاتب الكبير يسري الجندي ومن اخراج شيخ المخرجين العرب محمد عزيزية.

إبراهيم دشتي «طاف»

ابراهيم دشتي

اصدر نجم ستار اكاديمي 6 ابراهيم دشتي اغنيته الجديدة تحت عنوان «طاف» كلمات سعد المسلم، الحان فهد الناصر، توزيع وماسترينغ حسام كامل.

ويشارك دشتي في المسلسل الخليجي الغنائي «دو ري مي» الى جانب كل من ليان بزليط وروبدا المحروقي وغيرهم من النجوم، والذي سيعرض قريبا» على الشاشة.

كما شارك دشتي في مهرجان ليالي فبراير حيث قدّم باقة من اغنياته الخاصة وأغان لصابر الرباعي وحسين الجسمي حيث شاركه الجمهور اداءها وسط جو من الفرح والغناء

العريان: مشكلة في الصوت أدت إلى حذف مقطع تامر حسني

قبل أشهر، حصلت مكالمة هاتفيّة بين أصالة وتامر حسني، انتهت باعتذار الأخير عن الحلول ضيفاً على برنامج «صولا». ويبدو أنّ هذا الأمر الذي حدث منذ مدّة لم ينته بعد، أقله بالنسبة إلى أصالة.

فمن الواضح أنّ رفض تامر حسني الحضور في البرنامج قد أزعج الفنانة السوريّة التي يُعرض برنامجها على قناة «الحياة»، يوم الأربعاء من كل أسبوع، والتي استضافت في موسمه الثاني عدداً كبيراً من النجوم في مصر وفي الوطن العربيّ، في حين نأى تامر بنفسه عن البرنامج.

وكان الخلاف الخفي قد تفجّر بعد استضافة أصالة للفنّان اللبناني آدم مؤخراً، إذ قام بتأدية مقطع من إحدى أغنيات تامر حسني، ولكن قبل عرض الحلقة، تمّ حذف المقطع من البرنامج الذي يتولى إخراجه طارق العريان، زوج المطربة أصالة. العريان برّر، في تصريح خاصّ لـ«سيدتي نت»، موضوع الحذف، فقال: «المقطع تمّ حذفه فعلاً. إنّما هذا ليس رداً على رفض حضور تامر حسني إلى البرنامج ولكن كان ثمة مشكلة في الصوت، لذا اضطررنا إلى حذف المقطع».

وأضاف العريان: «لسنا مضطرين للتعامل بهذا الشكل أبداً فالبرنامج ناجح ويحضر به نجوم كبار من جميع أنحاء العربي ومن مصر. واعتذار تامر أمر يخصّه ولم يؤثر على البرنامج على الإطلاق. لقد عرضنا عليه أكثر من مرة الحضور إلى البرنامج ولكنه تحجّج بانشغاله. وهذا شيء يعود إليه ولا يزعجنا. فالبرنامج كبير ويشارك به نجوم كبار».

كمال أبو رية: كرهت أن أتكلم في السياسة

كمال أبو رية

يقرأ الفنان كمال أبو رية عملا دراميا جديدا يخوض به السباق الرمضاني.

وقال الفنان كمال أبو رية في تصريح لـ«.. إنه سوف ينتهي من قراءة المسلسل ويقوم بتوقيع العقد مع الشركة المنتجة، رافضا الافصاح عن اسم العمل.

واضاف أن العمل اجتماعي سياسي يتناول فترة زمنية من تاريخ مصر ومن المتوقع أن يتم عرضه في رمضان المقبل.

وانتهى أبو رية من تصوير الجزء الثاني من مسلسل «كان ياما كان» الذي يحمل عنوان «إكرام ميت»؛ حيث يجسد شخصية رجل أعمال متعدد الزيجات حتى يتعرض للنصب من إحدى زوجاته وتتصاعد الأحداث.

وعن الوضع الحالي، قال أبو رية: «أنا كرهت أتكلم في السياسة لأني حاسس الكلام لا يفيد في شيء، وما تمر به مصر حاليا ليست مسؤولية حكومة أو رئيس بل هي مسئولية معارضة وشعب لأننا في فترة انتقالية صعبة الكل مسئول فيها عن مصر».

وأوضح أن الصراع السياسي شيء طبيعي بعد ثورة قام بها شعب من أجل حريته وعليه يجب على من يحكم مصر أن يضع ذلك في الخطوط العريضة لحكمه لأن الشعب أصبح لسان حالة «السياسة» مما يجعله قادرا على التعبير عما يريد ويستطيع أن يوجه الحاكم لما يريده بعد فترة من تكميم الأفواه.