ضمن موسم دار الآثار الإسلامية الثقافي الثامن عشر

شينغ قدم إبداعاته على البيانو لعمالقة الموسيقى العالميين

الشيخة حصة الصباح ترحب بضيوفها

يوان شينغ يمتع الحضور

جمهور كثيف

ضمن موسم «دار الآثار الإسلامية» الثقافي الثامن عشر 2012-2013 قدم عازف البيانو العالمي يوان شينغ أمسية موسيقية في مركز الميدان الثقافي حيث أمتع الحضور بروائع عزفه لعمالقة موسيقيين عالميين. تضمن البرنامج عزف مقطوعات لجون سبستيان باخ وموزارت وشوبان.

ويوان شينغ عازف عالمي قدم معزوفاته على البيانو في أكثر من 20 دولة في العالم من قسم البيانو في المعهد المركزي للموسيقى في بيجين- الصين. ذاع صيته دوليا من خلال عدد كبير من العروض الموسيقية التي قدمها في أكثر من 20 دولة كعازف محترف للبيانو، وكعضو في موسيقى الغرفة، وعازف منفرد في الحفلات الموسيقية. تناولت مجلة نيويورك للموسيقى أعماله بالمدح والثناء قائلة:«... إن يوان شينغ فنان من الدرجة الرفيعة ...» قدم هذا الموسيقي العديد من العروض على كبريات المسارح في آسيا وأوروبا والأمريكتين. كما سجلت عروضه الموسيقية وأذيعت في الولايات المتحدة وأوروبا فضلا عن الصين.

فاروق جويدة حصل على الجائزة التكريمية

البابطين يعلن أسماء الفائزين بجوائز الإبداع الشعري

جانب من الحضور

عبدالعزيز البابطين متحدثاً أثناء المؤتمر

عقد رئيس مجلس أمناء مؤسسة البابطين للإبداع الشعري عبدالعزيز سعود البابطين مؤتمرا صحافيا لإعلان أسماء الفائزين بجوائز المؤسسة لهذا العام.

وجاءت الجوائز على النحو التالي: افضل قصيدة «قيمتها 10 آلاف دولار»، وفاز بها الشاعر التونسي اليهامي مكي، تونس،الذي ولد عام 1977 في مدينة غار الملح ولاية بنزرت، وحاصل على الإستاذية في اللغة العربية وآدابهاوبصدد إعداد رسالة ماجستير حول آخر تجارب الكتابة لدى محمود درويش، ودواوينه الشعرية هي «إلم البداية»، و«هذا ملكوتي».

وجاء في حيثيات الفوز ان قصيدة الشاعر تستوقفنا بسلاسة وتلقائية مواءمتها بين نسق الشكل الشعري العمودي وبين الشكل المخفف للقصيدة الحديثة ذات النسيج العضوي الذي تتوالد وحداته من بعضها.

وافضل ديوان، «قيمتها 20 الف دولار»، وفاز بها الشاعر السعودي جاسم الصحيح ومن دواوينه الشعرية: «ظلي خليفتي عليكم»، و«رقصة عرقانية». وجاء في حيثيات الفوز ان لغة القصائد في الديوان متينة ودقيقة، وعباراتها رقيقة رشيقة، وصورها طريفة موحية، وأما إيقاعاتها فغاية في التنوع والحيوية.

وافضل نقد شعري، وفاز بها الناقد الأردني د. يوسف محمود عليمات، وهو من مواليد «1975» من الأردن عن كتاب: «النسق الثقافي: قراءة ثقافية في انساق الشعر العربي القديم». وهو حاصل على بكالوريوس لغة عربية وماجستير ودكتوراه في النقد والأدب، وأستاذ النظرية والنقد المساعد في الجامعة الهاشمية ومساعد رئيس الجامعة. وجاء في حيثيات الفوز أن الباحث يحلل النصوص تحليلاً يكشف عن معرفة جيدة بالسياق السياسي والاجتماعي دون أن يتغافل عن الأدوات الفنية التي يستخدمها في تعزيز ما يذهب إليه من آراء.

أما الجائزة التكريمية فقد أكد البابطين في حديثه انه يستشير مجلس أمناء المؤسسة ويستأنس برأيهم، حتى وان كانت اللوائح تمنحه الحق في الاختيار، معلنا أن الجائزة في هذه المرة ذهبت إلى الشاعر المصري الكبير فاروق جويدة، وقيمتها 50 الف دولاروهو من مواليد «1945» من مصر ، لما قدمه الشاعر من نتاج إبداعي شعري غني فيها المكتبة العربية، وحقق حضورا متميزا. ولقد قدم الشاعر للمكتبة العربية الكثير من الكتب فاقت الثلاثين مؤلفا من بينها مجموعات شعرية ومسرحيات: «الوزير العاشق» و«دماء على ستار الكعبة» و«الخديوي».وترجمت بعض قصائده ومسرحياته إلى عدة لغات عالمية. وكان البابطين قد افتتح المؤتمر الصحافي موجها الشكر إلى وسائل الإعلام التي اهتمت بنشاط المؤسسة، وفعالياتها طوال الفترة الماضية برغم تنوع هذه الفعاليات وكثافتها.

يحيي حفلاً جماهيرياً في دبي 22 الجاري

ماجد المهندس شارك بجلسات وناسة

ماجد المهندس أثناء مشاركته في جلسات وناسة

شارك «برنس الاغنية العربية» الفنان ماجد المهندس في جلسات وناسة 2013 وقد قدم مجموعة من اغنيات البومه «انا وياك»، ومنها الاغاني «سحرني حلاها» و «كيف تحس» و «نصي الثاني» و «رف قلبي»، واغنية «انا وياك»، بالاضافة الى مجموعة من الاغاني التراثية منها اغنية للفنان السعودي الراحل طلال مداح، ومجموعة اغاني عراقية منها «خالة شكو»، واغنية «ول يا خلي»، والتي ستعرض على شاشة قناة mbc في وقت لاحق.

كما يحيي ماجد المهندس حفل جماهيري كبير من تنظيم شركة روتانا للحفلات في دبي بفندق الحبتور وذلك يوم 22 مارس.

رويدا المحروقي : لست نادمة على اتخاذ قرار الطلاق

رويدا المحروقي

أكدت الفنانة الإماراتية رويدا المحروقي أن هناك بعض التنازلات مطلوبة من الفنانة لتظل مستمرة على الساحة الفنية، وقالت إن هذه الأمور تختلف من شخص لآخر، وتجعل الأمور صعبة على الفنانين.

رويدا قالت إن الفنانة احيانا تجد صعوبة في الجمع بين حياتها الأسرية وطموحها الفني، حتى تجد انها مخيرة في بعض الأوقات بين الاثنين، وهذا يكون الاختيار الأصعب.

وعن حياتها الشخصية، قالت رويدا إنها ليست نادمة على اتخاذ قرار الطلاق، مؤكدة أنها لم تكن مخيرة بين فنها وأسرتها ولم يكن الفن له علاقة بطلاقها، ولكن هناك اسباب أخرى تحتفظ بها لنفسها.

يُذكر أن رويدا المحروقي تزوجت من الموزع الموسيقي المصري مدحت خميس، وكان الزواج قد تم بعد قصة حب، ولكن منذ انجبت ابنها «نور» بدأت المشاكل بينهما حتى وصلت للمحاكم، وتم الطلاق.

افتتحت معرضها الشخصي بحضور اليوحة والعديد من الفنانين وأعضاء السلك الدبلوماسي

ثريا البقصمي تقدم أحلامها وتجاربها في «صولو 60»

اليوحة أثناء افتتاحه معرض الفنانة التشكيلية ثريا البقصمي

الحضور في جولة داخل المعرض

قدمت الفنانة التشكيلية ثريا البقصمي احلامها وهواجسها وتجاربها الأخيرة من خلال 62 لوحة في معرضها الشخصي الـ60 «صولو 60».

وقالت الفنانة البقصمي في تصريح لوكالة الأنباء الكويتية «كونا» في افتتاح المعرض والذي حضره الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب علي اليوحة والعديد من الفنانين واعضاء السلك الدبلوماسي ان معرضها هو نتاج عمل ثلاثة اعوام مبينة انها استخدمت في معظم لوحاتها الوان الكريليك على خصوصية المرأة وابعادها الانثوية ودلالاتها التعبيرية وتجسيدها باختلاف الثقافات والبلدان التي زارتها.

واضافت انها ركزت على المرأة الأفريقية بعد ان قامت بزيارة الى دولة السنغال واستلهمت من تراث النساء السنغاليات وملبسهن العديد من اللوحات التي اختلفت احجامها من الصغير الى الكبير مبينة انها تأثرت بالمحيط والبيئة الأوروبية في هذا المعرض وانخراطها في تجربة التجريد من خلال اللون والخط والتي عن طريقها «سبحت بسماء رمزيتي من سمكة وامرأة وقطة وكف تتوسطها عين» لتترك للجمهور عنان فهم الأعمال وترجمتها حسب مزاجهم ومعنى اللون بالنسبة لهم.

وبينت ان اللوحات المعروضة تعبر عن بعض احلامها وتطلعاتها داعية الجمهور الى اصطحاب الاطفال سواء الى هذا المعرض او اي معرض تشكيلي آخر حتى يتسنى لخيالهم الانطلاق والتعرف على الإبداعات الانسانية بما سينعكس ايجابيا لمصلحتهم.

واكدت البقصمي الحاصلة على البكالوريوس في فن الحفر والماجستير في فن رسوم الكتب من كلية سوريكوف في موسكو ان «افتتاح اي معرض يعد حفل عرس للفنان حيث يزف نتاجه الفني الى الجمهور وينتظر منه التصفيق أو الصمت كما انها لحظة فرح تستحق المشاركة والتأمل والمباركة».

وذكرت ان المحطة الأولى لها كفنانة شابة تخطو اولى خطواتها على اعتاب عالم الفن كانت في عام 1971 من خلال معرضها الشخصي الأول الذي اقيم في متحف الكويت في منطقة شرق والتي كانت «محاولة خجولة من طالبة هاوية اقصى احلامها ان تتسلح لدراسة الفن».

واشادت بمتحف الفن الحديث الذي يتبع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب باعتباره مكانا جميلا وراقيا لأي فنان يقيم معرضه فيه مشيدة بالدور الذي يقوم المتحف والمجلس به في دعم الحركة الثقافية والتشكيلية في دولة الكويت.