أكدت أنها اعتادت على طرح ألبوم كل سنة ونصف السنة

ديانا حداد : انفصالي ورعاية ابنتي وراء قلة نشاطي الفني

ديانا حداد

.. وخلال تواجدها في سهرة التلفزيون الكويتي

قالت الفنانة ديانا حداد عن قلة نشاطها انه ربما يكون ذلك بسبب الظروف الشخصية التي واجهتها في حياتها بعد انفصالها عن طليقها سهيل العبدول ومرض ووفاة والدها. كما ان كبر سن ابنتيها، جعلها تجلس معهما في اوقات كثيرة، حتى وإن كان ذلك على حساب تواجدها في الساحة الفنائية.

واضافت في حوارها مع «سيدتي نت»: عموما، انا اعتدت دوما على طرح البوم كل سنة ونصف السنة تقريبا. لدرجة انني طوال مشواري في الـ 16 عاما طرحت 12 البوما. ولست مثل غيري يطرح البوما كل ستة اشهر. وبالمناسبة، كان عام 2008 من السنوات الناجحة بالنسبة إليّ من خلال الالبوم الذي تضمّن «دويتو» مع النجم الشاب خالد. وكذلك الالبوم التالي في عام 2011، بالإضافة إلى اغاني الـ single

■ أحبذ إنتاج ألبوماتي دائماً منذ بدايتي مع سهيل العبدول عبر «العبدول للصوتيات»

■ أشكر «وناسة» على الدعوة وأرى أنها باتت مميزة وأقوى من السابق

طوال تلك الفترة وإلى الآن.

وقالت: أعتقد ان ما فعلته طوال السنوات الفائتة هو الأنسب لي ولجمهوري.

وفي ردها على سؤال حول انها تخشى من نحس الألبوم الـ 13 قالت:

لا، إطلاقاً. لا أفكر بهذه الخرافات: لأنني طرحت أكثر من 13 اغنية في احد الألبومات.

واضافت: ألبومي الأخير كان مثل البوماتي السابقة من إنتاجي الخاص. بيد انني اتفقت مع «بلاتينيوم» على التوزيع فقط. وأنا أحبذ إنتاج ألبوماتي دائماً حتى منذ بدايتي مع سهيل العبدول عبر «العبدول للصوتيات». إذ قامت عدة شركات عربية كبيرة بتوزيع البوماتي حينها، منها: «عالم الفن» و«النظائر» و«بلاتينيوم». وأول ألبوم كان من إنتاج وتوزيع «الخيول». وبالنسبة للألبوم السابق، كان هناك عرض من شركة «روتانا» وأرسلوا لي العقد. ودخلت «بلاتينيوم» على خط تلك المفاوضات. وشعرت انها اكثر انتشاراً كونها مرتبطة مع محطة الـ mbc التي اوجّه لها التحية على دعمهم لي واستضافتهم لي باكثر من برنامج.

وعن عدم مشاهدتها كثيرا في قناة «وناسة»، قالت ديانا: بالعكس. فهي تعرض الغنياتي. وإن كنت تقصد الجلسات الغنائية، فلم تكن لديّ قبل طرح الألبوم السابق سوى اغنيتين جديدتين، ولكنني شاركت مؤخرا في الجزء الثاني من السهرات. واشكر «وناسة» على هذه الدعوة، خاصة ان الحفلات الجديدة شارك بها عدد كبير من نجوم الأغنية. وللأمانة، أرى أن قناة «وناسة» باتت مميّزة واقوى من السابق؛ لأنها بدأت من حيث انتهى الآخرون، بعد إغلاق عدة فضائيات. وبالمناسبة، هناك تعاونات جديدة مع الـ mbc خلال جلسات غنائية.

العدد يضم مجموعة من المؤلفات تمتد من العصر العباسي إلى الوسيط فالحديث

مكتبة البابطين تصدر الجزء الـ 11 من سلسلة «نوادر النوادر»

عبدالكريم سعود البابطين

صورة الغلاف

اصدرت مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي الجزء الحادي عشر من سلسلة «نوادر النوادر» وهي من ضمن مقتنيات عبدالكريم سعود البابطين.

ويتضمن الجزء الجديد ثمانين تعريفا بكتب نادرة وقيمة، تتنوع بين الدينية والأدبية والفلسفية والتاريخية والسير والتراجم والإبداع، وغيرها من المؤلفات التي تطوف في أروقة المعرفة الإنسانية ونتاج الفكر البشري منذ مئات السنين.

وقدم الكتاب الجديد عبدالوهاب سعود البابطين فنوه إلى جهود شقيقه عبدالكريم سعود البابطين صاحب النوادر في جمعها من شتى أنحاء العالم

من جهتها قدمت المدير العام للمكتبة سعاد عبدالله العتيقي تعريفا بمحتويات الكتاب فقالت: «يضم هذا العدد مجموعة من المؤلفات التي تمتد من العصر العباسي بقروته المتطاولة إلى العصر الوسيط فالعصر الحديث، واقدم كتاب في هذه المجموعة هو انساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها» لابن الكلبي المتوفى في مطلع القرن الثالث الهجري».

وقدمت سعاد العتيقي في معرض شرحها تفصيلاً للمحتويات حتى وصلت إلى العصر الحديث إذ: «كانت للرواية العربية التي بدأت بالظهور نصيبها متمثلة برواية «خارج الحريم» لأمين الريحاني التي تعد من أوائل الروايات العربية».

وبذلك نجد أن هذا العدد من سلسلة نوادر النوادر غطى فترة زمنية طويلة تمتد على مدى قرون من الزمن قديمها وحديثها بما يملأ شغف المهتمين والباحثين والدارسين للتراث.

فنانو سوريا المعارضون والموالون مهددون

دريد لحام

أكد أحد مساعدي الفنان السوري دريد لحام لـ «نوافذ» الأنباء التي تحدثت عن مشادات كلامية حصلت في مدينة طرابلس - شمال لبنان بين مجموعة من معارضي مواقفه المؤيدة للنظام السوري وبين فريق عمل مسلسل «ستعود بعد قليل».

وفي التفاصيل، طالب بعض الشبان بمغادرة الفنان مركزاً ثقافياً في المنطقة وهددوه بالقتل رافضا التعليق على ما حدث، علما انها ليست المرّة الأولى التي يتعرّض فيها الفنان لمثل هذه الحادثة.

وقال مساعد النجم السوري: «لن تؤثر هذه الحادثة على مسار المسلسل أبدا وستواصل التصوير تحت إشراف المخرج الليث حجو إلى النهاية».

تأتي هذه الحادثة بعد معلومات عن خطف والد الفنانة رغدة البالغ من العمر 90 عاما من قبل معارضين لمواقف الفنانة السياسية، فيما رفضت رغدة تغيير موقفها واعتبرت من خلال مدوّنتها الخاصّة أن ما حصل لوالدها لا يعدّ كونه ضربا من الابتزاز، مؤكّدة أن ذلك لن يثنيها عن مواقفها الصّارمة تجاه ما يجري على الرّغم من سيل التّهديدات التي تتلقاها.

وفي سياق متصل، يبدو أن اللعنة لا تقتصر على النّجوم المؤيدين للنظام فها هي النّجمة أصالة وعلى الرّغم من مواقفها المؤيّدة للثورة تؤكد في كل مرّة انها مستهدفة من قبل معارضين لمواقفها، وتتحاشى السّفر إلى بيروت بحجّة التّهديدات التي تتلقاها بصورة يوميّة.

أصالة

رغدة

الدورة تضم أكثر من 50 فيلماً بالإضافة إلى ندوات وجلسات تواصل

«وجدة» يفتتح أيام بيروت السينمائية

لقطة من فيلم وجدة

تشهد العاصمة اللبنانية بيروت غدا انطلاق الدورة السابعة لمهرجان أيام بيروت السينمائية الذي تنظمه الجمعية الثقافية في بيروت، وبحسب ما ذكرت «عكاظ»، تضم الدورة اكثر من 50 فيلما، بين الأفلام الروائية الطويلة والأفلام الوثائقية والأفلام القصيرة، بالإضافة إلى ندوات وجلسات تواصل وندوات مختصة، وتفتتح بالفيلم السعودي «وجدة» للمخرجة هيفاء المنصور.

ومن الأفلام الطويلة المشاركة «على الحافة» إخراج ليلى كيلاني، «يا خيل الله» إخراج نبيل عيوش، «وبيع الموت» إخراج قوزي بنسعيدي، كما يشارك المخرجان سامي مرمر وهند بنشكرون بفيلم وثائقي بعنوان «السلاحف لا تموت بسبب الشيخوخة».

وتشارك الجزائر بفيلمين روائيين هما «الرواتي التائب» إخراج مرزاق علواش، و«بيما» إخراج جميلة الصحراوي، بالإضافة إلى الفيلم الوثائقي «فدائي» إخراج داميان أونوري، فيما تشارك بفيلم وثائقي بعنوان «يا من عاش» إخراج هند بو جمعة، الذي شارك ايضا في مهرجان البندقية.

اما مصر فتشارك بأفلام لمخرجين مستقلين. ويعقد المهرجان عددا من الندوات، منها «صانع والأفلام العرب ومؤسساتهم السينمائية في زمن التغيير»، و«صور عائلية في الفيلم الوثائقي العربي»، كما تعقد طاولة مستديرة «معا نحو إلغاء الرقابة المسبقة على الأعمال الفنية».

ويمنح الصندوق العربي للثقافة والفنون «أفاق» جائزة بقيمة 5 آلاف دولار لمشروع وثائقي لبناني طويل قيد التطوير.

وتقدم مؤسسة الشاشة جائزة بقيمة 500 دولار لدعم توزيع فيلم وثائقي عربي يتم اختياره من ضمن البرنامج الرسمي للمهرجان، تمنح الجائزة إلى مخرج الفيلم او منتجه، بناء على اقتراح لخطة توزيع فعلية ومقنعة.

ماجد المهندس يتدرب على ركوب الخيل من أجل «ليت لي»

يستعد «برنس الغناء العربي» الفنان ماجد المهندس لإطلاق أحدث أغنياته المصورة بطريقة الفيديو كليب قريبا، والتي إختارها من أغنيات البومه الأخير «أنا وياك»، وحملت عنوان «ليت لي» حيث ستعرض حصريا عبر جميع قنوات روتانا الفضائية، التابعة للشركة المنتجة لالبوماته.

وجاءت أغنية «ليت لي» من كلمات محمد عبد الرحمن ومن الحان الفنان ماجد المهندس، واخراج فائق حسن، الذي اعتمد وإختار عملية التصوير في تركيا بعدة مواقع مختلفة، لمدة يومين سبقها فترة تحضيرات طويلة، حيث استعان المخرج بمدرب خاص لتدريب الخيول من روسيا، لتدريب حصان يجيد التمثيل على مشاهد في الفيديو كليب الذي يظهر فيه «برنس الغناء العربي» ماجد المهندس بشكل جديد واطلالة مختلفة، بعد ان قام بتدريبات خاصة على ركوب الخيل وعلى المشاهد التمثيلية لمدة شهر.

كما إستخدم المخرج فائق حسن في تصوير بعض المشاهد طائرة عمودية ومعدات تصوير خاصة، لإخراج العمل بالأسلوب الإخراجي المبتكر، خاصة وأن كليب «ليت لي» يعتبر من أضخم انتاجات هذا العام على مستوى الوطن العربي.

رغدة

جيني إسبر: «قطعة من روحي» لامس مشاعر الأمومة بداخلي

جيني إسبر

أكدت الممثلة السورية جيني إسبر أنها تنوي دخول تجربة سينمائية جديدة تحمل اسم «قطعة من روحي».

وقالت إسبر: «أعود بعد الولادة إن شاء الله وهي فكرة حلوة تحمست جداً لها كتبها بحرفية إياد بيطار وتدور قصتها حول إمرأة تعيش في أميركا وتتزوج من رجل ثم يخونها فتنفصل ثم تقرر العمل بمفردها هناك بعد أن حملت منه وتعمل في أحد المعامل فينجذب لها مدير المعمل لكنه يشترط عليها التخلص من الجنين من أجل استمراره معها والزواج منها فتقول له أن هذا الطفل قطعة مني وترفض طلبه».

وأضافت إسبر في حديث لمجلة روتانا: «الفيلم يحكي تفاصيل كثيرة وعميقة في العلاقات البشرية كما أن فكرة الفيلم لامست بداخلها مشاعر الأمومة التي تجربها للمرة الأولى