

بعد تحضيرات كثيفة وضجة إعلامية كبيرة

« شمس وقمر ».. قصة غير واضحة وحبكة درامية مفقودة



الاستعراض ملحن على القصة



عاصي لم يأخذ المجال ليرز مواهبه التمثيلية



نادين تسلل بمسئلتان الزفاف

كواليس

- حضرت كوايت بوليس الحلائي زوجة عاصي، ورافقه في الكواليس وقيل صعوده على المسرح، وأرثدت فستانا أحمر أنيقا ويدت في قمة البساطة والجمال والرقي.
- الانتظيم لم يكن موفقا، خصوصا أن بعض المدعوين لم يجنوا مكانهم في الصالة، فاختلط الحابل بالنابل.
- ساد الضحك والأكل في الصفوف الورائية من المسرح بعدما مرت ساعة من العرض ولم يفهم المشاهد القصة.
- خلت بعض مقاعد القاعة حتى قبل انتهاء العرض

ولكن العمل وعلى عكس ما رُوج له لم يحمل ما هو مختلف ووقع في الكثير من المظنات بدءا من قصته غير الواضحة وحبكة الدرامية المفقودة وحواره الغائب، فطغى الاستعراض والغناء على القصة، ومن القسم الأول من المسرحية «حوالي ساعة» ولم نلقها لحظا خلف قمر «عاصي الحلائي» ولا من خطفه وكيف سجن ولا كيف هرب من السجن، ولم نكتشف ماهية دور كل عضو من فريق العمل، بل شهدنا على رفصات والمنايات بعضها له علاقة بموضوع المسرحية وبعضها الآخر وضعت حشا.

بعد تحضيرات دامت لشهر وضجة إعلامية كبيرة رافقتها افتتاح مسرحية «شمس وقمر» على مسرح كاريتو لبثان وسط غياب قبي لفت وحضور سياسي كثيف. المسرحية هي من بطولة النجم اللبناني عاصي الحلائي والنجمة الدرامية نادين الزاسي في أولى تجاربهما المسرحية، علما بأنهما من تأليف وجدي شيا وإخراج جهاد الأنصاري. يتناول العمل التغيير السياسي الذي تشهده مجتمعات مختلفة فتثور على الخضوع والديكتاتورية والظلم، ويوجه رسائل مباشرة لحدث الناس على الثورة ورفض «النخ» أي الخضوع والذي بهدف الارتقاء بعيثهم، فيعاصر المرحلة التي نعيشها اليوم في العالم العربي.

بحضور حشد جماهيري ملأ ساحة المهرجان محمد منير يتألق في حفلة دبي



الجمهور يتشامخ مع الكتيك



محمد منير أثناء الحفل

على خشبة المسرح مع تصفيق حاد و ترحيب من جمهوره العريض في دبي و من كل الدول المجاورة وبعد انتهاء أولى أغاني منير قام بتوجيه التحية والتقدير لهذا البلد الجميل والجمهور الذي اتى اليه خصيصا كما وجه تحية خاصة جدا لأبناء بلده مصر، ومنذ بداية الحفل لم يتوقف الجمهور بالهتاف والتشجيع والتصفيق أبهارة بأغاني منير الرائعة من ضمنها «ليلة يا سمر» إسكتريه يونس، عالي صوتك، ياو الطافية و رزقنا

روتانا روز ربحان و بإدارة شركة Voice Media House للمسؤولة عن الحملة الإعلامية للحفل و المؤتمر الصحفي، في بداية المؤتمر قدم منير الشكر الي كريم رشيد و شركته K Music المنظمه للحفل، كما دار حوارا طويلا بين منير و وسائل الاعلام عن الحفل و حول كل ما يتعلق بأموره و أخباره الفنية للقبله.

تألق الملك محمد منير في حفله الذي أقيم في دبي ضمن مهرجان موسيقي والذي نظمته شركة K Music في ثاني حفلاتها في دبي بعد نجاح حفلتها الأول مع الموسيقار الكبير عمر خيرت. أقيم الحفل في جزيرة برج باريك أسفل برج خليفة بحضور حشد جماهيري كبير ملا ساحة المهرجان.

لماذا يحتفظ بدر صالح بصورة زوجته في غرفته؟



بدر صالح

بدلاً من صور زفافهما، يحتفظ للممثل السعودي بدر صالح بصورة لزوجته في مرحلة الطفولة في غرفته، وهو السر الذي كشفه الفنان وأثار استغراب محبيه. بدر كشف عن سبب احتفاظه بصورة زوجته وهي طفلة قائلاً: إنه عندما ينتاجر مع زوجته ينظر إلى الصورة فيبدأ وينسى سبب خلافهما. صورة زوجته ليس الشيء الوحيد الذي يحتفظ به صالح في غرفة نومه، حيث يحرص على وجود عدد كبير من الدفاتر ليدون فيها كل شيء يدور في خاطره، مثل النكت والمواقف الكوميدية التي يذكرها لخدمة أعماله الفنية.

عرض مسرحية « قوم يا با » في مهرجان « يوم لأجل فلسطين » في الكويت

الخليج للعلوم والتكنولوجيا ، قطعة 5 ضاحية مبارك العبدالله الجابر / غرب مشرف ، ومسرحية « قوم يا با » «مونودراما تتحدث عن تاريخ الشعب الفلسطيني من قبل 48 وحتى يومنا الحاضر ، عن الكاتب الفلسطيني سلمان الناطور من كتابه «ذاكرة» وقد بدأ اسطنبولي عرض المسرحية أثناء العدوان على غزة في بيروت وذلك في الشوارع والساحات العامة أمام السفارات وبيت الأمم المتحدة ، وفي المخيمات الفلسطينية والجامعات وفي المهرجان الدولي للمسرح بالجذائر، ويذكرى النكية في مدريد وباريس وهولندا. وقد أعرب إسطنبولي عن سعادته في نقل الذاكرة الفلسطينية إلى الكويت حيث أنه لأول مرة يزور الكويت والجدير بالذكر أن مسرحية «قوم يا با» عرضت مؤخراً في المهرجان الدولي للمسرح بتبشلي وتعتبر مسرحية « تجربة الجدار » و « زقة زقة » و « الجدار » من أشهر أعمال مسرح اسطنبولي

القدس وبالتعاون مع جامعة اسطنبولي للمشاركة في فعاليات مهرجان «يوم لأجل فلسطين» تعرض مسرحية «قوم يا با» وذلك بدعوة من لجنة كويتيون لأجل

يستعد للمثل والمخرج قاسم إسطنبولي للمشاركة في فعاليات مهرجان «يوم لأجل فلسطين» تعرض مسرحية «قوم يا با» وذلك بدعوة من لجنة كويتيون لأجل



أحد عروض المسرحية

يبدأ التصوير مع بداية إبريل ويعرض في رمضان المقبل عبدالله السدحان : استمرار شخصيات « طاش ما طاش » في « هذا حنا »



عبدالله السدحان

بخش، إضافة إلى اشتراك عدد من الفنانين الخليجيات مثل لطيفة المقرن، والعنود حسين وريهان كنعان وآخرين. يذكر أن المسلسل الكوميدي «طاش ما طاش» من أشهر الأعمال السعودية الرضائية التي بدأ عرضها عام 1993 وانتج منه 18 جزءاً حتى الآن، وشارك فيه العديد من الفنانين السعوديين والعرب، وحقق نجاحاً كبيراً وأسسها على مدار الأعوام الماضية، والفكرة تعود للفنانين ناصر القصبي وعبدالله السدحان مع المخرج عاصم الجمود، ومن المقرر عرض العمل الجديد على القناة السعودية الأولى في شهر رمضان المقبل.

يشاركون في العمل، محمد العيسى الذي يشاركه البطولة، ومحمد المرح، وحمد المزني، وعبد الرحمن الخطيب، ومحمد

كشف الفنان السعودي، عبدالله السدحان، عن استمرار الشخصيات التي كان يقدمها في المسلسل الكوميدي «طاش ما طاش» ومن أهمها أبو زتيفر، هديب، أبو مسعد، وأبو حسين مشيراً إلى أنه تم الاستمرار على الاسم الشهلي للعمل الجديد ليكون بعنوان «هذا حنا». وأضاف السدحان أن العمل من المقرر أن يعرض في رمضان المقبل، وسيبدأ تصويره مع بداية شهر إبريل حتى يتم الانتهاء من كتابة الحلقات المتبقية من العمل، موضّحاً أن فريق العمل لم يتغيّر باعتباره أهم أسباب النجاح، وأوضح السدحان أن هناك نخبة من نجوم الدراما

يتناول فترة تقارب المئة عام من تاريخ سوريا

فيلم « مريم » يبدأ العرض اليوم

فواخرجي. ديمة قندلفت، عابد فهد، أسعد فضة، إلى الحكيم، ميسون أبو أسعد، نادين خوري، جهاد سعد، فاروق الجمعات... ويتناول العمل فترة تقارب المئة عام من تاريخ سوريا من خلال قصص ثلاث سيدات يجمعهن اسم مريم، الأولى «لي الحكيم» تعيش في عام 1918 أواخر أيام الاحتلال العثماني للمنطقة العربية، وهي فتاة ريفية تملك صوتاً ملائكياً. والثانية «سلاف فواخرجي» تعيش في عام 1967 في مدينة القنيطرة وهي سيدة أرمينية عسيرة مات زوجها في الحرب، وفقدت حمايتها أيضاً، وأصبحت مع ابنها ثم تموت وترك ابنها مع عسكري لا يلبث أن يضعها في عهدة سيدة مسلمة في دمشق، لتتربي في كنفها وتصبح صبية تعمل في دار للمسنين.

بعد «الرسالة الأخيرة»، وأعلنت «المؤسسة العامة للمسيح» أن العروض التجارية ستطلق اليوم في صالة «سينما سيتي» في قلب دمشق بحضور نجوم العمل ونجماته. والشريط من بطولة: سلاف

فور عودته من المغرب بعد تسلمه الجائزة الأولى في مهرجان «الداخلية» يتوقفا على 12 فيلماً عربياً، كنف المخرج بآسلاف الخطيب لتخزيناته للعرض الأول لفيلمه «مريم» الذي ألفه بنفسه، بمشاركة شقيقه تليد، وهو ثاني أفلامه



سلاف فواخرجي