

المخرج تامر إسحق انتهى من تصوير مشاهد المسلسل

«زنود الست 2»..مسلسل لتعليم الطبخ الشامي

■ الجزائري:
أؤدي شخصية
أم أحمد المرأة
الشعبية
المشهورة
بالدلالة للخطابة



العمل يعنى بشؤون المرأة



وفاء موصلي ومليخة جديدة كل حلقة

■ موصلي:
شخصيتي
ظلت كما هي
لكن هناك تطور
طرا على التواصل
مع الناس

في طور تعليم من تقع تحت يدي فن الرقص، فاقنع سمر الساكنة في المنزل نفسه بالرقص الشرقي وذلك بفضل تعاون الطليحة « غادة بشور» معي في رحلة الإقناع. وأقيم أجواء حماسية في المنزل، رقصا وغناء، ما يجعل الحياة مختلفة آخر النهار من كل يوم. واتوجه بالشكر لاسرة العمل على الجهد الذي بذل في سبيل تحرير المشاهد من نمطية المسلسلات التقليدية، ففي زنود الست، سيكون كل شيء مختلفا وهذا ما سجلته من مرحلة قراءتي للنص سرورا وانتهاء بتصوير كل مشاهدي. اسكاف:أؤدي شخصية مخرج فيديو كليب، وأتبنى أكثر من قناة في رحلتي نحو الشهرة. أكون في طور بحث عن مكان تصوير أغنية لخربة اسمها ليالي فيقع اختياري على بيت عربي هو الذي تملكه عيشة خانوم وتصور فيه معظم أحداث العمل. في المنزل التقى بمساعدة لي من جهة وتكون صاحبة المنزل طليخة ماهرة من جهة أخرى، وبالتفاني، تتوفر عوامل نجاح الفيديو كليب.

الصبايا الموهوبات، فيكون بيت عيشة خانوم هو الملاذ لتلك الفئات، الراقصة تارة، والمطربة تارة أخرى. أعمل مع الراقصة رئين كطباله لها وأوسع مداركي ومعارفي من خلالها حتى اصل على مرحلة أصبح صاحبة مشروع لوحدي، ما يجعل التفاصيل كثيرة الإبتسام. العمل له أوجه عديدة أهمها الوجه الاجتماعي والكوميدي، إضافة إلى كونه يعنى بشؤون المرأة أكثر من الذكور، حيث يكون العنصر الذكوري مجرد مكمّل لتفصيل حياتها نساءية. وقالت سلمى المصري: أحل ضيفة في العمل في لوحة واحدة تعرض في آخر حلقتين، ولم يكن بإمكانني رفض هذا العرض لعدة أمور.. من جهة أن المخرج تامر إسحق مبدع ولي معه تجارب كثيرة في السنوات الاربعة الأخيرة.. ومن جهة أخرى لأن العمل حقق نجاحا مبررا في الجزء الأول بفضل شخصية الصديقة العزيزة وفاء موصلي. لن أكشف عن تفاصيل شخصية في الحلقتين الأخيرتين لكنها ستكون شخصية يحبها الجمهور كثيرا. المسلسل رسالة صادقة من أسرة العمل منتجين ومخرجين وممثلين وكاتبة في ضوء الظروف الحالي الذي يمر به البلد وأتوقع أنه سيكون ناجحا بكل المقاييس. وقالت روعة ياسين: أؤدي شخصية الراقصة رئين، استأجر غرفة في منزل عيشة خانوم وبينما تعمل هي لتعليم الصبايا فن الطبخ، أكون أنا

المصاحبة للطليخة حيث ما كان يتم، مثلا، في دقائق، يصبح، الآن، بحاجة إلى نصف ساعة وقد يطول الوقت حتى تصبح الطليخة جاهزة، إلى حلقتين حياتنا، وذلك حسب طول الحلقة. أنا سعيدة بالتعاون مع المخرج تامر إسحق، وهذه ليست أول تجربة لي معه بل سبق واشتغلنا معا في مسلسلات تحولت إلى لوحات فارقة في الدراما لسورية. زمن جانبها قالت سامية الجزائري: أنا جديدة على المسلسل، لكن دوري ليس جديدا عليّ، حيث أؤدي شخصية أم أحمد المرأة الشعبية المشهورة بالدلالة للخطابة، حيث أطوف بيوت الناس بحثا عن فتاة لشاب، ويكون بيت عيشة خانوم مليئا بالصبايا الجميلات، فكثر زياراتي لها حتى أصبح ضيفة يومية عليها، لكنني لست ضيفة على المسلسل إطلاقا. فكرة العمل أراها ثلاثية.. فيها بيئة شامية وفيها تعليم الطبخ لمن يريد، وفيها واقع اجتماعي من خلال كثرة الحكايا والقصص التي ستطرح في العمل وبجراحة. العمل نجح في جزئه الأول ولن يكون مصير الجزء الثاني سوى النجاح أيضا، وهذا ما أراهن عليه حاليا. وقالت غادة بشور: أجد، أرى نفسي وقد أصبحت ملازمة لبيت عيشة خانوم ورغم أن طبيعة عملي لا تكون منسجمة مع واقع منزل عربي كمنزلها، لكن عندما يصبح لا بد من البحث في أمور الفن والرقص والغناء بتوجب البحث عن ذلك في أماكن تكثر فيها

انتهى المخرج تامر إسحق من تصوير مشاهد مسلسل « زنود الست » في جزئه الثاني والذي كان المخرج نذير عواد قد أخرج جزءه الأول العام الماضي. وإن حافظ إسحق على شكل العمل وفكرته الرئيسية القائمة على وجود منزل عربي فيه طبخة ماهرة تصنع طليخة شبيهة بنهاية كل حلقة، فإن التطور الذي طرا على المسلسل لا يمكن تجاهله، فمن جهة زاد عدد الممثلين فيه، ومن جهة أخرى، وهي الأهم، أنه تم توسيع رقعة أماكن التصوير، حيث خرجت الكاميرا إلى الشارع لتصوير في الزويرة وسوق الخضار، وكذلك تم الإكثار من المشاهد الليلية في المسلسل بهدف تقديم التقليد الشامي في العشاء». وقالت النجمة وفاء موصلي لـ « النشرة »: بالنسبة لشخصيتي ظلت كما هي دون تغيير، لكن هناك تطور طرا على الحركة والتفاعل والتواصل مع الناس من خلال زيادة عدد الفتيات اللواتي يلصدن المنزل، إضافة إلى ازدياد في النشاطات التي تقوم في المنزل بحكم تنوع اهتمامات الزائرين للبيت. الطليخة الشامية تبقى حاضرة في كل حلقة، وتكثر التفاصيل رغم أن الشخصيات التي يتم تجسيدها في مسلسل «البيت بيت أبونا» ما زالت غامضة، إلا أن الممثلة العمانية بليلة الرنسي كشفت عن شخصيتها في العمل.وأوضحت أنها تجسد دور الفتاة «جميلة»، الأيتمة الكبرى للممثلة حياة الفهد. وتابعت: «جميلة» شخصية درامية مكافحة وحائلة، تواجه قضية في المسلسل، فتقلب حياتها رأسا على عقب، وهنا نرى كيف تتقبل هذا التغيير وتتعايش معه». وأشارت إلى أنها شخصية جديدة في أسلوبها التخيلي وإضافة مختلفة عما قدمته سابقا من أعمال، ورات أن تلك الشخصية ستعزز ما رغم أنها ليست بطويلة متفرقة. وحول أجواء تصوير العمل، قالت بليلة: «كلنا

راشد الماجد إنسان راقى الأخلاق وعلى المستوى الفني مطرب رائع عبد الفتاح الجريني: ليس لدي مانع من الغناء بأي لهجة



عبد الفتاح الجريني

رأى الفنان المغربي عبد الفتاح الجريني أن الكثير من المطربين إتجهوا للغناء باللهجة الخليجية أمثال مريم ميارس في أغنياتها «تلاح»، مشددا على أن «مشكلة الفن والفنانين المغاربة تتلخص بشكل كبير في غياب شركات الإنتاج التي تكون معدومة والتي يترتب عليها عدم انتشار الغناء باللهجة المغربية». كما أكد أن جمهوره أحبه باللهجتين المصرية والمغربية، وأنه «ليس لدي أي مانع من الغناء بأي لهجة بشرط أن يكون عملا محترما وجديا». وأضاف الجريني خلال لقاء صحفي أنه يحب التجديد والإبتكار في نشاطاته الفنية، ويركز على الكلمة واللحن وفي الكثير من الأحيان لا تعجبه أغنية ويكون غير راض عنها، وحينما يستشير فريق عمله بقتنع بالأغنية ويقوم بإدائها، مؤكدا أن هذا الأمر تكرر مع عدد كبير من الأغنيات.

سعود أبو سلطان «مسحور»



سعود أبو سلطان

اختلى الفنان الإماراتي سعود أبو سلطان فترة طويلة عن الساحة الفنية وقد صرح بأنه تعرض لشخصيا لسخر قام به أحد الأشخاص له تحديدا وقد أثر عليه وعلى حياته بصورة كبيرة. وقد عبر سعود أبو سلطان عن حزنه الشديد لخل هذه التجربة الصعبة التي مر بها إذ هو لا يمتنى لأحد أن يجربها لما كان لها تأثيرا سلبيًا عليه. هذا الوضع الذي تعرض له سعود أبو سلطان أبعد عن أصدقائه وعن العالم بالإضافة إلى رفضه لعدة عروض من الأعمال بدون أي سبب. سعود أبو سلطان يحمد الله الآن على تحسن حالته وعلاجه مما مر به سابقا فهو يعترف ما مر به مرض ولا ذنب له فيه أبدا واعتفى باللجوء لقراءة القرآن والإستمرار بالصلاة بعيدا عن الدجالين والغاملين على فك السحر بطريقتهم الخاصة.

أكدت أنها مختلفة عما قدمته سابقاً وأشدت بأجواء التصوير بثينة الرئيسي: أجسد دور ابنة حياة الفهد في «البيت بيت أبونا»



بثينة الرئيسي

زواجي من شخصية كويتية شائعة ولم أعادر الكويت منذ اليوم الأول من التصوير

وقالت بثينة أنها لا تريد الحديث في هذا الموضوع، خوفا من زيادة انتشاره، وأكدت أنها تصور حاليا مشاهدا في مسلسل «البيت بيت أبونا» التي جانب النجمين حياة الفهد وسعاد عبد الله ولم تغادر الكويت منذ اليوم الأول من التصوير، في رد غير مباشر على الشائعة التي أكدت أن الزواج تم في سلطنة عمان.

رغم أن الشخصيات التي يتم تجسيدها في مسلسل «البيت بيت أبونا» ما زالت غامضة، إلا أن الممثلة العمانية بليلة الرنسي كشفت عن شخصيتها في العمل.وأوضحت أنها تجسد دور الفتاة «جميلة»، الأيتمة الكبرى للممثلة حياة الفهد. وتابعت: «جميلة» شخصية درامية مكافحة وحائلة، تواجه قضية في المسلسل، فتقلب حياتها رأسا على عقب، وهنا نرى كيف تتقبل هذا التغيير وتتعايش معه». وأشارت إلى أنها شخصية جديدة في أسلوبها التخيلي وإضافة مختلفة عما قدمته سابقا من أعمال، ورات أن تلك الشخصية ستعزز ما رغم أنها ليست بطويلة متفرقة. وحول أجواء تصوير العمل، قالت بليلة: «كلنا

بعد اعتماده ضمن الأعمال المحلية التي سيتم عرضها في شهر رمضان

فيصل العيسى : «شباب البومب 2» يناقش أوضاع الشباب

كل ما يلزم لنجاح هذا العمل والدعم المستمر منه لأعمال الشباب، وأضاف العيسى: سيكون «شباب البومب 2» امتدادا للجزء السابق من حيث الفكرة وفي مناقشة أوضاع الشباب ومعالجة السلبيات في حياتهم، وفي هذا العام نطمح في تقديم الأفضل ومعالجة القضية المعروضة. واعتمدنا في ذلك على ستة من الكتاب منهم المتخصص في معالجة مشاكل الشباب والمرافقة، وأيضا هناك تغيير في طريقة التصوير، فقد قمنا باستقدام كاميرا خاصة من لندن (S3 cinema) ذات التصوير السينمائي ولتقديم زوايا من الإثارة والتشويق.

يستعد فريق مسلسل «شباب البومب» في جزئه الثاني، تصوير مشاهد مع بداية الشهر المقبل في مدينة الرياض بقيادة المخرج ماجد الريعان، وذلك بعد موافقة الأستاذ عبد الرحمن الهزاع رئيس هيئة الإذاعة والتلفزيون على اعتماده ضمن الأعمال المحلية التي سيتم عرضها في شهر رمضان القادم على شاشة القناة الأولى السعودية. فيما تحدث لـ«الرياض» بطل ومنتج المسلسل فيصل العيسى وقال: أود أولا أن أشكر الأستاذ عبد الرحمن الهزاع على موافقته بتعميد المسلسل، بشكل سريع وحرصه ورغبته الشديدة في تقديم



فيصل العيسى