

المهرجان اختار الأفلام المشاركة وفعالياته تستمر من 11 إلى 17 إبريل المقبل

«الخليج السينمائي» .. بانوراما لأهم إنتاجات السينما الخليجية



«وجدت» أحد أبرز الأفلام في المنطقة لهذه السنة



مشهد من فيلم «بيكاس»

تقف التقاليد حجر عثرة أمام عشقهما في مصائر تتنقل بين فرنسا والعراق وصولاً إلى ما له أن يكون نهاية مأساوية. كما يقدم المهرجان أحد أبرز الأفلام في المنطقة لهذه السنة، والذي عرض في بعض من أكثر المهرجانات المرموقة في العالم، بما في ذلك مهرجان كانيسيا، فيلم المخرجة السعودية هيفاء المنصور «وجدة»، الفائز بجائزة أفضل فيلم في مسابقة «أفكر العربي»، والذي أنتج بدعم من «إنجاز». وبعد «وجدة» أول فيلم روائي طويل يتم تصويره داخل المملكة العربية السعودية، ومن إخراج مخرجة سعودية، ويحكي قصة فتاة تتوق لاقتناء دراجة خضراء. رغم أن ركوب الدراجات للدراسة في المملكة يعد أمراً مخالفاً لتقاليد المجتمع.

بينما تمضي مع فيلم «برلين تلغرام» للمغنية والكاتبة والمخرجة العراقية الفرنسية ليلى البياتي في رحلة محاطة بالهواوس والموسيقى إلى بروكسل، وبرلين، ولشبونة، والقاهرة، وما يجول في أعماق ليلى هو دليتنا.

ومع فيلم «مطر وشيك» للمخرج العراقي الإيراني حيدر رشيد فإننا نعاين مصائر جيلين من المهاجرين،

الأول يجسده أب جزائري، والثاني يحضر من خلال ابنه الإيطاليين، وهما يتاضلان للتأقلم مع بلد ميلادهم، إيطاليا، لكن يبقى الرقص مهمماً على أغلب ما يقابل جديهما في مجتمع إيطالي لا يفتح ذراعيه لهما.

من اليمن، تقدم المخرجة خديجة السلمي فيلمها «الصرخة» الذي يوثق للزور الكبير الذي لعبته المرأة في الثورة اليمنية، وكلهن أمل بتحقيق التغيير الحقيقي والديمقراطية التي تضمن المساواة للجميع، وليبقى السؤال هل نجحن فعلاً في تحقيق ذلك؟ الإجابة في هذا الفيلم الذي يرصد المرأة اليمنية أثناء الثورة وبعدها.

من جانبه قال مدير مهرجان الخليج السينمائي مسعود أمر الله آل علي: «يقدم المهرجان في دورته السادسة ما يشكل بانوراما لأهم إنتاجات السينما الخليجية، ما يتيح للمتابعين معاينة التطورات المهمة التي طرأت على السينما في منطقة الخليج، وإتاحة الفرصة أمام المشاهدين للتعرف عليها والتمتع بجمايلاتها مع أفلام روائية طويلة أثبتت حضورها على الساحات العربية والعالمية وجميعها لمخرجين خليجيين لهم أن ينشكروا نواذ صلبة لمستقبل السينما الخليجية».

اختارت إدارة مهرجان الخليج السينمائي مجموعة من الأفلام التي ستعرض خلال المهرجان الذي تستمر فعالياته لمدة ستة أيام في الفترة من 11 إلى 17 إبريل في «ديي فستيفال سيتي»، حيث ستشهد المسابقة الرسمية للأفلام الطويلة هذا العام أفلاماً لمخرجين موهوبين من منطقة الخليج يتنافسون على الفوز بالجائزة الأولى في هذه المسابقة.

يقدم مهرجان الخليج السينمائي 2013 للمهرجان الذي يمكنه مشاهدة جميع الأفلام مجاناً، فرصة مميزة لمشاهدة مجموعة كبيرة من أحدث الأفلام التي تؤكد النمو السريع لصناعة السينما في المنطقة.

ويشارك في المخرج العراقي كرزان قادر بفيلم «بيكاس» الحاصل على العديد من الجوائز، وذلك بعد النجاح الكبير الذي حققه في مهرجان دبي السينمائي الدولي حيث حصل جائزة الجمهور، ويروي هذا الفيلم للمخرج قصة صبيين يتيمين يعيشان في كردستان العراق إبان حكم صدام حسين، وحلمهما بالذهاب إلى أمريكا للقاء سوبرمان.

من العراق أيضاً، يقدم المخرج حسن علي فيلم «شيرين»، الذي تجرى أحداثه في قرية بإقليم كردستان العراق، مستعيداً قصة ثرائية يقدمها في زمننا المعاصر عن حبيبين

قررت اعتماد سياسة جديدة في قنواتها

«روتانا» تمنع «العري والقبالات» في الكليبات



كليب اسعد واحدة لايسا أثار خلخلاً كبيراً مع «روتانا»

قررت شركة روتانا اعتماد سياسة جديدة في قنواتها وهي منع مشاهد العري والقبالات في الكليبات سواء التي تنتجها شركتها أو التي تعرضها على قنواتها، وبالفعل تم إيقاف عدد كبير منها مثل فيديو كليب للفنانة مي حريزي، كما حدث أيضاً مع فيديو كليب «أسعد واحدة» للمطربة اللبنانية إليسا حيث قابل المسؤولون بالشركة مخرج الكليب سليم الترك للاتفاق معه على عمل مونتاج للكليب وقطع بعض المشاهد الجريئة والمثيرة، بينما رفض المخرج هذا الاقتراح، فما كان من إدارة قنوات «روتانا» إلا أن منعت عرض الكليب بعد عرضه شهراً كاملاً على شاشتها متحججة بوجود عطل تقني في الكليب.

ولكن إليسا هاجمت روتانا بشدة لمنعها عرض كليبها بحجة الخطأ التقني، وأبدت غضبها من منع عرض الكليب لاحتوائه على مشاهد مثيرة، وبعد أن أثار منع عرض الكليب الكثير من الجدل في الوسط الفني والصحف العربية، عادت قناة روتانا وعرضت الكليب من جديد، حرصاً منها على عدم وقوع خلاف بينها وبين فنانة الشركة لدلالة اليسا.

لكن رغم عرض القناة لكليب «أسعد واحدة» مازالت روتانا تتخذ نفس النهج، حيث قررت منع كليب للمطربة كارول صفق الأخير «جرح غمايك» بسبب احتوائه على مشاهد ذات إيحاءات جريئة، مما جعل المطربة تقرر فسح تعاقدها مع الشركة لعدم التزامها بوعودها معها. ويتردد أن شركة «روتانا» اتخذت هذه السياسة الجديدة بسبب تأسيس الأمير الوليد بن طلال جمعية خيرية، وانطلقت حملة كبيرة لمحاربة العري والإفلاق عن شرب الكحوليات، مما جعله يضطر لمنع الجراة والمشاهد العربية في كليات مطربات شركاته حتى لا يكون هناك تناقض بين تأسيسه لجمعية خيرية تحارب العري وبين عرض قنواته لكليبات جريئة وعارية لمطربي شركته.

ابنة عاصي الحلاني تحيي أولى حفلاتها الغنائية



مارينا الحلاني أحييت أولى حفلاتها الغنائية

أحييت مارينا الحلاني ابنة الفنان اللبناني عاصي الحلاني البالغة من العمر 15 عاماً حفلاً خبيراً بمشاركة موري حاتم، وذلك على مسرح «المدينة» من أجل دعم مشروع خيري يعود ريعه لجمعية «غاب لبيانون» التي تعنى بمساعدة الأطفال.

وحضر الحفل العديد من الشخصيات منها ممثل الأمم المتحدة في لبنان السيد روبرت واتكينز، السيدة ليلى الصلح حمادة، الإعلامية نضال الأحمدية، المخرج عادل سرخان.

وشارك مارينا في الحفل خريج برنامج The voice، الشاب موري حاتم الذي قدم مجموعة من الأغاني المعروفة، كما قدمت مارينا عدداً من الأغاني الأجنبية وعلى ما يبدو أن الحلاني وافق على احتراف ابنته الغناء بعدما كان يعارض الفكرة بشدة، بعدما صرح أخيراً في مقابلة تلفزيونية بأن ابنته لو قررت احتراف الغناء ستسلك طريق كبار الفنانين أمثال ماجدة الرومي.

ضمن موسم دار الآثار الإسلامية الثقافي الثامن عشر

التازي حاضر عن «إسلام جزر المالديف»



د. عبدالحادي التازي يلقي محاضرته

الفرنسية «مادة مالديف» بقلم الباحث البريطاني FORBES مع الإشارة إلى ماظهر حديثاً في تأليف بعنوان «تاريخ إسلام ديبا محل» للقاضي حسن تاج الدين، الذي ألفه عام 1138-1762، بأمر السلطان إبراهيم أسكنر الثاني.

وأضاف وقد تجلّى لي أن هذه «اللوحة» تؤكد الحقائق التاريخية المعروفة لدى الجميع وخاصة فيما يتعلق بتاريخ ظهور الإسلام في تلك الجزر، بل أنها تنبه لبعض الهفوات التي وقع فيها القاضي حسن تاج الدين الذي كتب تاريخه للميلاد في غيبة عما سجلته قبل أربعة قرون ابن بطوطة في رحلته التي لم يشتهر أمرها في المشرق كلية إلا عندما نشرت بباريس مصحوبة بالترجمة الفرنسية أواسط القرن التاسع عشر «1853-1858م، 3».

وختم بالقول: أن اللوحة التي جانب هذا تؤكد - كما قدمنا - مصداقية المعلومات التي قدمها الرحالة العربي المغربي الذي زار تلك الأقاليم بعيد نصب تلك «اللوحة» في ناصية المقصود بضع سنوات، وهكذا فإن الفضل في كتابة هذا الأريزاد للمالديف يرجع لمغربيين اثنين، أبي البركات البربري وابن بطوطة اللواتي الطنجي.

ماشرح الله صدره لك للإسلام فاسلم قبل تمام الشهر وتبعه أهله وأولاده وأهل دولته، وتذمبوا - بتابع ابن بطوطة روايته عن الثقاف بذهب أبي البركات: مذهب الإمام مالك رضي الله عنه، وهم كذلك إلى هذا العهد - 745 744 هـ = 1343-1345م،». وقد بنى هذا السلطان مسجداً معروفاً باسم أبي البركات، وهناك لوحة من خشب سمّرت على ناصية مقصورة الجامع وقد نقش فيها ما مضمونه:

«أن السلطان اسلم علي يد أبي البركات البربري واسلم علي يده في شهر ربيع الآخر سنة ثمان وأربعين وخمسمائة».

وأشار المحاضر إلى الوثيقة التي تبرهن على سادكره ابن بطوطة وذكر أنه زار الجمهورية المالديبية في يوليو 1990، بمناسبة العيد الفضي لاستقلال البلاد وقال:

وقلت بنفسي على «الخشية» المنقوشة التي تحدث عنها الرحالة المغربي القاضي شرف الدين ابن بطوطة قبل أزيد من ستة قرون ونصف القرن، في كتابه «تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار» سيما وقد أثير الحديث عنها مؤخراً في الطبعة الثانية من «الموسوعة الإسلامية» باللغة

كانهم في ماتم، فاستقهم عن ثابتهن، فلم يستطعن إيلاعه حقيقة الأمر، وأحضر الترجمان الذي أخبر أن أبا البركات البربري أن العجوز وقعت عليها القرعة وليس لها أبو ابنت واحدة، وأن «العفريت» «القرصان» لا محالة سيأتي عليها..

! فقال لها أبو البركات: أنا أتوجه عوضاً عن بئتك بالليل... ويذكر ابن بطوطة - دائماً نقلاً عن الثقاف الثالثة - أن أبا البركات كان، من حيث الخلقة لا لحية له، فاحتشموه تلك الليلة وأدخلوه إلى ذلك اللعبد، وكان مضموناً فاقم يتلو القرآن، ثم ظهر له العفريت من الطاق فاستمر على تلاوة القرآن.. فلما كان العفريت المغربي وهو يتلو على حاله، فجاءت العجوز وأهل الجزيرة ليستخرجوا الجثة فحرقوها على عاتدهم. فوجدوا المغربي يتلو فمضوا به إلى ملكهم الذي نقل ابن بطوطة عن الثقاف الثالثة أنه كان يسمى «شوراجا»، وأعلموه وأخبروه فعجب منه وهذا عرض المغربي عليه الإسلام ورغبه فيه فقال له أقم عندنا إلى الشهر الآخر، فلأن فعلت كذلك ونجوت من «العفريت» فإني سأعنتك الإسلام...»

وقد أقام أبو البركات البربري عندهم وسرعان

حاضر الفكر المغربي الدكتور عبدالحادي التازي ضمن موسم دار الآثار الإسلامية الثقافي الثامن عشر «2012-2013م»، وحشد النقاب في المحاضرة عن وثيقة تاريخية هامة حول إسلام جزر المالديف مركز الميدان الثقافي، وقام بتقديمها الدكتور فيصل الكندري رئيس قسم التاريخ بجامعة الكويت عضو اللجنة التأسيسية لأصدقاء الدار.

بداية تحدث التازي عن أهمية الرحالة ابن بطوطة في التاريخ وأشار إلى زيارة الرحالة المغربي ابن بطوطة في سنة 744-1344م إلى جزر المالديف التي كانت تحمل اسم «دبية المل»، ولقي ترحاباً كبيراً من المالديبيين، وقد عزّا ذلك إلى كونهم مختلفون يجب كبير للمغاربة لأنهم، أي المالديبيين، عرفوا الإسلام عن طريق مغربي سابق يسمى أبا البركات البربري كان زار بلادهم قبل نحو من قرنين، وحملهم على إتباع مذهب الإمام مالك على عادة المغاربة.

وحول تفاصيل رحلة أبو البركات إلى جزر المالديف قال المحاضر:

لقد نزل أبو البركات بدار عجوز منهم بجزيرة للهل، فدخل عليها يوماً وقد جمعت أهلها وفن يكن