يستعد للمشاركة في مهرجان الجنادرية للمرة الثانية

المهندس قدم أجمل أغانيه في حفلة الساهر بدبي

المهندس قدم أجمل أغانيه

سهر الفنان المتالق ماجد المهندس «برنس الغناء العربي» والجمهور الكبير الحاضر، حتى ساعات الصباح الأولى في حفله الأخير بمدينة دبي بفندق جراند الحبتور، وقدم مجموعة من اجمل أغنياته التي قدمها على مدار ثلاث ساعات من الغناء المتواصل، من بينها أغنية «خاله شكو» التي غناها في جلسات وناسة 2013، وشهدت تفاعلا كبيرا من الجمهور الذي لم يتوقف عن مشاركته الغناء في معظم الأغنيات.

ويشارك المهندس هذا العام 2013 بمهرجان الجنادرية في المملكة العربية السعودية، الى جانب الفنانين محمد عبده وراشد الماجد وعبد المجيد عبد الله وخالد عبد الرحمن، وذلك بتاريخ 3 ابريل المقبل.

كما ينطلق المهندس بعدها الى المملكة المغربية، لإحياء حفل كبير هناك بتاريخ 13 ابريل المقبل ايضا في منتجع مازغان بالجديدة، وسيقدم خلالها أغنيات اليومه الجديد وعددا من الأغنيات التي ينتظرها منه الجمهور المغربي المتعطش للقائه في هذا الاحتفال الكبير المتوقع أن يشهد حضور جماهيريا كبيرا.

بديلاً لعامر فهد الذي أخرج الجزءين الأخيرين

سيف الدين سبيعي مخرجاً للجزء العاشر من «بقعة ضوء»

المسلسل يحاول تكريس كوميديا الموقف عبر الكلمة الهادفة

أعلنت شركة «سما الفن» أنّها عيّنت سيف الدين سبيعي مخرجاً للجزء العاشر من «بقعة ضوء» ليكون بديلاً لعامر فهد الذي أخرج الجزءين الأخيرين.

هكذا، فإنّ العمليات التصويرية ستنطلق في مطلع أبريل المقبل ليكون جاهزاً للعرض في الموسم الرمضاني الجديد.

ويعود سبيعي إلى الدراما السورية كمخرج بعد غيابه العام الماضي واكتفائه بإخراج مسلسل لبناني هو «ديو الغرام»، بينما شارك ممثلاً في «الأميمي».

ويعود آخر عملين سوريين أخرجهما إلى عام 2011 عندما قدّم «طالع الفضة» و«تعب المشوار».

ويظهر «بقعة ضوء 10 في حلة جديدة محاولاً تكريس كوميديا الموقف عبر الكلمة الهادفة والفكرة اللامعة. وتتركز سياسته على الخروج من المحلية إلى العربية والعالمية من دون تجاوز هموم المواطن السوري والعربي ومعاناته في كل زمان ومكان من خلال مجموعة من اللوحات الناقدة والهادفة.

سيف الدين سبيعي

باقة ورد

إلى الدكتور أسامة المراغي

يستحق استشاري أمراض السكر في عيادة التعيم للسكر الدكتور أسامة المراغي باقة ورد تقديرا لتعامله الراقي مع المراجعين والمرضى دون استثناء، حيث ان استقباله لهم هو البلسم الذي يشفي قبل الدواء.

فالمعاملة الطيبة التي هي الجناح الأخر لمهنة الطب الانسانية يجسّدها الدكتور المراغي كل يوم في عيادة التعيم للسكر.

الكليب يدور فى إطار كوميدي رومانسي

موسى يظهر بشكل مختلف في «عصفور الدوري»

موسى في مشهد من كليب «عصفور الدوري»

بدأت الفضائيات اللبنانية والعربية بعرض الأغنية المصورة الجديدة للفنان اللبناني موسى والتي تحمل عنوان «عصفور الدوري»، من كلمات والحان طلال القنطار، وتوزيع طوني خليل.

تدور أحداث الكليب في إطار كوميدي رومانسي، ليتابع المشاهد مجموعة من المواقف الطريفة والمفتعلة نتيجة لقاء أول جاء صدفة، أعجبها، ففررت فور انتباهه والفوز به بشتى الطرق، أعجبته، ولكنها ألقت منه، لتعود وتظهر له في كل مكان، وكلما حاول أن يكلمها، تجاهلته ومضت تاركة وراءها ابتسامة تقول الكثير، وتزيد من حيرته، وتشغل تفكيره، فيقرر أخيراً أن يأخذ زمام المبادرة بعد أن طفح الكيل، ويبدأ بالبحث عنها في الأماكن التي سبق والتقيا فيها، وعندما يعتقد بأنه نجح في اصطيادها، يكتشف بأنها أوقعته في شباكها.

توزع التصوير بين منطقة عين المريسة، والرملة البيضا، ثم منطقة الحمرا بالقرب من فندق جفينور، لينتقل الفريق الى شارع الحمرا الرئيسي حيث تم تصوير المشاهد المتبقية من العمل، الذي استغرق إنجازه حوالي أربع وعشرين ساعة متواصلة.

ويظهر موسى في هذا العمل بشكل مختلف عن أعماله السابقة، حيث قدم قصة رومانسية جميلة، طريفة، ومشوقة في نفس الوقت، بقالب عصري، تم التركيز فيه على جماليات الصورة، وأماكن التصوير، بالإضافة إلى المعنى، والعاطفة.

د. عادل يحيي : المسرح أكثر تأثيراً من السينما

«مسافر ليل» .. صراع تقليدي بين السلطة والشعب

كتب منصور الشمري

قدمت فرقة اكاديمية الفنون في مصر عرضها المسرحي « مسافر ليل» من تاليف صلاح عبدالصبور واخراج ابراهيم السمان الذي تعامل مع النص برؤية اخراجية جديدة اعتمد فيها بشكل مباشر على العنصر التمثيلي فوق الخشبة وايضا السينوغرافيا التي كانت مميزة بدرجة كبيرة ، تدور فكرة المسرحية في اطار تقليدي حول الصراع الأزلي بين الحاكم والمحكوم والاخير عادة ما يكون مغلوبا على أمره،مسافر فقير يتجه نحو المحطة وهناك يتعرض الى مجموعة من الأحداث يرويها لنا اثنين من الرواة، مجموعة من الديكتاتوريين يمارسون بطشهم على الفقير وكل ديكتاتور له اسلوبه الخاص في البطش فالاسكندر يختلف عن هتلر وهتلر يختلف عن العسكر وهكذا تدور في دائرة من القتل والتعذيب ،

عموما فكره النص لم تحمل اي جديد والصراع بين السلطة والشعب من أزلي ، لطالما مارس الديكتاتوريين قمعهم ضد الشعب المغلوب على امره وهذه حال شعوبنا العربية ، فالرمزية تحولت الى واقع متمثلة في استحضار مجموعة من الدكتاتورين الذي عرفهم العالم وعدد مناقبهم المميتة وما مارسوه من اضطهاد وقتل وتعذيب وتشريد تسبب فيه خنوع وخضوع الشعوب التي لا تريد ان تنهض او متى يمكن ان تثور وتنفجر بحسب ما يراه المخرج ، الخنوع الذي تمثل في المسافر الفقير وقبوله ان يكون ضحية في اكثر من مره وكان التاريخ يعيد نماذج عرفت بسلطويتها ، ايضا بحسب للمخرج تدخله المباشر في السينوغرافيا فيما يعكس قراءته الجيدة للنص معتمدا على الاضاءة هي اللاعب الرئيس في العرض وكانت موفقه توظيفا سيلما لجأ فيه مهندس الإضاءه بإستخدامه تقنيات خاصة معتمدا على عنصرين « الرواة » واستخدامهما للضوء الاحمر بحسب الحالة والفعل المسرحي ويمكن القول ان المخرج السمان استطاع ان يأتي بلغة جديدة تعكس ما يتمتع به من « مخ نظيف» واحيانا كانت الإضاءه جوابا لاسئلة طرحت فوق الخشبة وعلامات استفهام ظلت تبحث عن حل ، وفيما يخص الأزياء فقد اجاد المصمم اختياره للملابس التي تتناسب مع طبيعه كل شخصية .

وعلى صعيد متصل تواصلت فعاليات المركز الإعلامي لليوم الثاني على التوالي في الدورة الثالثة من المهرجان الأكاديمي الذي ينظمه المعهد العالي للفنون المسرحية تحت مظلة وزارة التعليم العالي ، حيث اقيمت ندوة فكرية بعنوان «التكامل بين السينما والمسرح في سينوغرافيا العرض المسرحي» للدكتور عادل يحيي وادراها الدكتور عبدالمنعم مبارك ، الذي بين أن المسرح يعتبر أبو الفنون الذي تم توظيفه في السينما عبر سينوغرافيا العرض المسرحي ، معتبرا أن بحث بهذا الجانب .

جانب من العرض

الإضاءة كانت اللاعب الرئيسي في العرض

يحسب للمخرج تدخله المباشر في السينوغرافيا

في البداية تحدث الدكتور يحيي عن الفن الكويتي والمصري اللذين تمازجا واندمجا واعتمدا كلاهما على الآخر ، مؤكدا أن الكويت مجال خصب للإبداع الذي استقبل الفن المصري ، كذلك اصبح الفن الكويتي مشاهد ومحبب عبر الفضائيات والمهرجانات .

وتناول يحيي الحقائق في صنع التكامل بين السينما والمسرح عبر توظيف السينوغرافيا في العرض المسرحي ، قال أن استخدام العرض السينمائي في المسرح كان ما بين هو مسرحي وسينمائي في ظل العلاقة الجدلية ، المسرح حاول الدخول في آلية السينما لتعويض جزئية في ظل المرونة المشتركة ، مبينا أن السينما قيدت بقيود واقعية عكس المسرح ، لا سيما أن التقنية كانت مفقودة في السينما .

فكرة المسرحية تدور عن الصراع الأزلي بين الحاكم والمحكوم

أجاد المصمم اختيار الملابس التي تناسب طبيعة كل شخصية

لنفس العرض

وأشار الى أن الوجود الحي للمشاهد كان ما هو سينمائي ومسرحي ، الذي لمس الشعور في عملية المشاهدة والمتابعة ، مؤكدا أن الدفع في السينما خلال سينوغرافيا الإبداع ، فالمشاهد في المسرح يتنفس العرض مثل الممثل لكن المشاهد في السينما في شكل مختلف ، منطرقا الى اوجه تاريخية ما بين توظيف السينوغرافيا بين المسرح والسينما عبر الفنون المرئية والزمن والتشكيل .

الأكثر تاثير

اضاف يحيي أن السينما عندما بدأت لم يكن لها تأثير وكانت مجرد «مزحة» ، التي كانت ذات طبيعة والحال نفسه في المسرح ، الذي بات أشبه في البرلمان السياسي لكن في السينما لا يمكن القيام بذلك ، لافتا أن المسرح أصبح أكثر تاثيرا وخطورة من السينما كونه لعبة سياسية مقنعة .

كما تطرق يحيي عن مراحل ولادة وتطور السينما التي استفادت من المسرح في الصورة السينمائية ، مبينا أن المسرح قهر السينما التي خضعت له لزمن طويل ، لا سيما أن المسرح سجن كثيرا في السينما .

كما بين يحيي أن السينما أصبحت فيما بعد وسيلة للسينوغرافيا والعرض المسرحي التي باتت مطمع من المخرجين نحو استخدام السينما في العرض المسرحي ،وسرد يحيي تجربته الطويلة في توظيف السينما في المسرح ، ضاربا أمثلة متعددة من تجاربه المسرحية الثرية ، التي استخدم خلالها التكنيك السينمائي في صورة الإبداع المسرحي ، التي منحته عمق كبير في المسرح واستخدام الإبهار المسرحي ، مشيرا الى دخول السينوغرافيا في المسرح والسينما في عناصر كثيرة منها الإضاءة

في الندوة التطبيقية للمسرحية بقاعة غانم الصالح

طلحة: العرض جاء متوافقاً مع النص

عقدت الندوة التطبيقية لمسرحية «مسافر ليل» في قاعة الفنان الراحل غانم الصالح وقدمتها الطالبة إسراء الجوهر وعقب على العرض الطالب بالفرقة الثالثة في قسم النقد على طلحة وشارك على منصة الندوة مخرج العرض إبراهيم السمان ،استهلت مديرة الندوة الحديث مرحبة بالمشاركين والمتواجدين داخل القاعة ، وقالت نتقدم بخالص الشكر إلى إدارة المعهد على هذا المهرجان الذي أتاح لنا هذه التجارب وكذلك التعرف على جهود زملائنا في جمهورية مصر العربية .

من جهته اعتبر المعقب على طلحة أن العرض المسرحي جاء متوافق مع النص، كما وفق المخرج في وضع الكرنفال لكن هناك تساؤل عن وضع أكثر من راوي لاسيما أن النص الأصلي ليس فيها سوى راوي واحد ولكن يبدوا أن إضافة الراوي هو من اجل خلق مؤثرات صوتية، مشيرا إلى النص حمل ملامح هدفية وطرح سؤال وهوانئا ندور في حلقة مفرغة عندما استدعى كل الطغاة وجعلهم مزيجا للحاكم العربي الظالم وجعل المساقر هو المواطن العربي المغلوب على أمره بل انه جعل بائع التذاكر في الكثير من الأحيان يعود إلى طبيعته كمواطن .

وأضاف طلحه لقد طوع المخرج العرض مع الأحداث الحالية بحكم الإسلاميين لاسيما مع بائع التذاكر الذي تلون وكأنه يجسد المثل القائل «يا قرعون مين قرعنك» ، لافتا بأنه وبرغم كم الكوميديا إلا أن النهاية جاءت حزينة ، كما أن الإضاءة كانت جيدة واستطاعت تسليط الإشارة إلى كل المتواجدين على خشبة المسرح وكان الديكور متميز حيث أعطى انطباع الكرنفال وعبر من خلال مجموعة الألوان والأشكال بشكل جيد . وأشاد طلحة في نهاية الندوة بدور العميد فهد السليم الذي جعله وزملائه يخضون هذه التجارب من خلال المهرجان.

من جهة أخرى ألقى رئيس المهرجان عميد المعهد العالي للفنون المسرحية الدكتور فهد السليم كلمة أشاد فيها بالأشقاء من جمهورية مصر العربية ، وقال نرحب بالدكتور سامح مهران وكل الأساتذة والمشاركين من مصر في بلدهم الكويت ، وأضاف لقد استمتعنا جميعا بهذا العرض وأتمنى إلا يؤثر هذا الانطباع على لجنة التحكيم لكن هذا رأيي بالعرض.

واختتم مهران حديثه معلقا على حديث المعقب على طلحة قائلا من يتصور أنه يروي الحكاية وهو بعيد عنها فهو ضحية الحكاية .

الطالب مالك القلاف اشاد بالعرض ، وقال انه صنف على انه نص عيلي والكاتب اعترف انه ليس كذلك ، كما كانت هناك مباشرة في العرض حتى في الختام .

بينما اعتبر ناصر الدوب أن خلفية المسرح غير موفقة رغم جماليات العرض .

اما الدكتور محمد زعيمة فقد اشاد بالطالب المعقب على طلحة وقال ان هذا العرض ينم عن وجود شباب مصري واعي وفي ظل هذا الوعي لن تضيع مصر.

واختتم الحديث مخرج العرض ابراهيم السلمان بتقديم الشكر لكل من تحدثوا في الندوة والى الدكتور سامح مهران وكل اساتذته وقال النص مستفز لأي مخرج واحترم كل الآراء لان العرض يعطي رؤية دائما لكل مشاهد له ونحن نحاول تحقيق روح الكرنفال وقدمنا في البداية لعبة مسرحية استدعينا من خلالها كل الديكتاتوريات في شكل الدكتاتور العربي الظالم .