

مسرحية «ريتشارد الثالث» لم تكن مكررة وطرحت بروح تلائم القضايا العربية

جاسم النبهان: الكويت من أوائل دول الخليج اهتماماً بالفن.. ولم أجد حرجاً في عملي بالأوقاف

■ ضعف النصوص بالدراما الخليجية يساهم بوقوع الفنان في فخ التكرار



جاسم النبهان

قال الفنان الكبير جاسم النبهان إن دورة في « محال» هو شخصية الأب ورجل الأعمال الذي يقع في حب فتاة تصغره سناً وهي شخصية لامينا فرنجية. وأضاف: ربما قدمت دوراً مشابهاً له في أعمال السابفة ولكن هذه الشخصية لها خصوصية معينة ستكون مفاجئة للمشاهدين، كما أن لامينا ممثلة موهوبة تحب عملها كثيراً وتحرص على أن تعطي الدور ما يستحقه من الجهد.

ورداً على سؤال حول ما الذي يدفع نجماً كبيراً إلى الوقوع في فخ التكرار قال في حديثه له: «إيلاف» التي زارته في موقع تصوير عمله الجديد في دبي: ربما لا يكون تشابهاً في المعنى المفهوم، فانا ممثل منذ أربعين عاماً وفي رسدي أعمال كثيرة جداً فلا يوجد دور إلا وأقدمته تقريباً خلال مسيرتي، وبالتالي التشابه ممكن أن يقع من خلال هذه الصورة، كما أن المعضلة الأساسية في الدراما الخليجية هي ضعف النصوص، وتكرارها يساهم كثيراً بوقوع الفنان في هذا الفخ.

وبين النبهان أن الدراما هي المرأة التي تعكس هموم المجتمع وقضاياها ويجب أن تأخذ على عاتقها بصورة أو بأخرى طرح هذه القضايا الشائكة ومناقشتها

■ المسرح له رهبة خاصة والوقوف على خشبته يتطلب جرأة كبيرة

■ لا أقف ضد رغبات أبنائي ولدي ابنة درست الإخراج والتمثيل



... ومع لامينا فرنجية أثناء تصوير «محال»

■ أنا شخص بسيط جداً وعلاقتي بأسرتي وأولادي علاقة صديق وليس أباً

التطرف والضيق في تلك كبير من التناقضات وتغيرها من القضايا الكثيرة.

وعن رايه لماذا يتم الابتعاد والتخاضي عن طرح مثل هذه الأعمال قال: لا أعرف من المفضل بالضغط هل هم القانونيون على صناعة الدراما أم الكتاب الذين يكتبون السيناريوهات أم القنوات التلفزيونية التي لا تريد الدخول في سجلات عبر طرح مثل هذه الأعمال أم جهات أخرى، ولكن سأعطيكم مثلاً هناك عمل ضخم اسمه «الطريق إلى كابل» لم يعرض سوى على قناتين أو ثلاث على الرغم من أنه كان منتجا

لكي يعرض على أكبر القنوات العربية.

الفنان متبنياً لقضايا المجتمع أم دوره يقتصر على أن يكون مؤدياً فقط قال: على العكس تماماً، الفنان هو مسؤول عن رسالة الفن الذي يمثله ويجب أن يعرف أسواره جيداً وكيف يقوم بطرح القضايا وتبنيها بوجهة نظر محايدة تساهم في الطرح بشكل موضوعي لا تجرح المبادئ الأساسية للمجتمع.

وعن دورة في مسرحية ريتشارد الثالث لشكسبير قال النبهان: المسرحية كانت عربية

بامتياز ولم تكن كويتية فقط وما أعطاني لفة وقوة خصوصاً أنها عرضت في أكبر العواصم العربية وعلى أعرق المسارح في أوروبا بل وعرضت على مسرح شكسبير نفسه، ولكن المسرحية لم تكن مكررة ولم تكن كلاسيكية بل كانت مطروحة بروح تلائم القضايا العربية.

وأنكر بأن أحد النقاد الفنيين الكبار في صحيفة نيويورك تايمز كتب بأنه سمع عن عرض مسرحية شكسبير بفرقة كويتية وعربية، وقال لنفسه ما الذي سنقدمه هذه الفرقة لمسرحية كتبها شكسبير منذ أربعمائة عام

ومن باب الفضول ذهبت لحضور العرض، وكتب بالحرف «وجدت شكسبير يخاطبني بعفدة هذا اليوم» وهذا يعني بأننا قادرون كقناتين ومخرجين عرب أن نصل إلى العالمية والمنافسة على مسرح عريق مثل مسرح شكسبير.

وبين أن الوقوف على خشبة المسرح بحد ذاته يتطلب جرأة كبيرة فالمسرح له رهبة خاصة، وأنه لم يكن يشعر بالارتياك من حضور شخصيات كبيرة لأنه مؤمن بما يطرح.

وعن حدود الحرية السياسية الفنية في الكويت قال: لا يوجد فنان في الكويت لا يستطيع التعبير عن

رايه وأفكاره فهو حق كله الوطن وكفله الدستور، والكويت هي من أوائل دول الخليج التي اهتمت بالفن والمسرح والتلفزيون. وعن جاسم النبهان في حياته العائلية قال: أنا شخص بسيط جداً، والقربيون مني يعرفون بأنني أعيش حياتي لما أؤمن به، علاقتي بأسرتي وأولادي علاقة صديق وليس أبا فهم يعنون لي الكثير وهم أغلى ما أملك في هذه الحياة. وأوضح النبهان أنه لا يقف ضد رغبات أبناءه إذا كانوا مقتنعين بها وأن لديه ابنة درست الإخراج والتمثيل وحازت على العديد من الجوائز وهي متمكنة في عملها

ستبدأ أولى فعاليات المهرجان بندوة فكرية حول مسرح «البيركامو» في قاعة الندوات بمسرح الدسمة

صالح الحمير: «ليالي مسرحية» تهدف إلى اختيار عروض تطرح الهموم الإنسانية بعيداً عن التطرف الفكري

أمل العوضي تسعى لأن تصبح نجمة الخليج الأولى



العوضي في لقطة من المسلسل

تلعب الممثلة أمل العوضي دوراً رئيسياً في مسلسل «الخلال والحرام» بشخصية ممثلة شابة تسعى لأن تصبح نجمة الخليج الأولى بشتى الوسائل دون أن تملك قدرة على التمييز بين الخطأ والصواب.

المسلسل الذي بدأ بثه على شاشة MBC1 يرصد سلوكيات أفراد المجتمع الخليجي وتلاشي الحدود بين المسموح والمنوع، وهو من تأليف أحمد القردان وإخراج محمد القفاص، وبطولة كل من عبدالعزيز جاسم، أمل العوضي، مرام، يلدا ومشاري البلام

فارس كرم: أنا مش أنا ولدي بعض المشكلات



فارس كرم

قال الفنان اللبناني فارس كرم إنه لم يقدم أبداً من أغنياته الجديدة في حظه الأخير في دبي لأن الفرقة الموسيقية التي رافقته ليست فرقة، ذلك لكون معظم أعضاء فرقة الموسيقى سوريين ولم يتمكنوا من الحصول على تأشيرة دخول لمرافقته في الحفل، ولأن اليوم لا يزال حديثاً والناس معتادون على أغنياته السابقة، وبالتالي يحتاجون إلى وقت حتى يحفظوا ويتفاعلوا مع جديدة.

وأضاف في حديثه لمجلة «زهرة الخليج»: «في الفترة الحالية أنا مش أنا ولدي شوية مشاكل، بس إن شاء الله كل شي يبتحل ويسير كل شيء في الطريق الصحيح، وأنا معصب كرمال الألبوم والأوضاع السياسية العربية وبعض أمور البرنس المتعلقة بي».

وتابع قائلًا: «من معاً اليوم ليس لديه مشاكل؟ خلي الطابق مستور ويكفي أن المشاكل الراهنة في الوطن العربي من أحداث سياسية أثرت سلباً في الناس، مش زابطة مع صدور البومي».

■ العروض تتميز بتنوع المدارس المسرحية المختلفة كنوع من التشجيع للعاملين فيها

قال مدير إدارة المسرح في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالإنابة صالح الحمير إن فكرة إقامة «ليالي مسرحية» تهدف إلى اختيار عروض مسرحية مميزة تطرح الهموم الإنسانية بعيداً عن التطرف الفكري.

جاء ذلك في مؤتمر صحفي عقد صباح امس في مقر الأمانة العامة للمجلس الوطني للحديث حول فعاليات وأنشطة «ليالي مسرحية» التي تقام خلال الفترة من 10 إلى 18 الشهر الجاري.

وأضاف الحمير أن عروض

«ليالي مسرحية» تتميز بتنوع المدارس المسرحية المختلفة كنوع من التشجيع للعاملين فيها وإعطاء الجمهور فرصة أكبر للاطلاع عليها ورفع الذائقة الجمالية لدى المتلقي.

وذكر أنه ستبدأ أولى فعاليات المهرجان بندوة فكرية حول مسرح «البيركامو» في قاعة الندوات بمسرح الدسمة يقدمها الدكتور نادر الفقة من خلال ورقة بحث تتناول التجربة الكويتية في مسرح

«البيركامو» من خلال مسرحيتي «كاليفولا» و«الطاعون»، وأوضح أنه سيشترك في هذه الندوة وزير الثقافة السابق بالملكة الأردنية الهاشمية الدكتور صلاح جرار والاستاذ عبدالمجيد شكر من المغرب واستاذ فن التمثيل للفنون الدرامية بجامعة وهران الدكتور محمد الشروقي والعميد السابق للمعهد العالي للفنون المسرحية الاستاذ محمد مبارك بلال والدكتور

أحمد الجسار، وأشبال الحمير إلى العروض المسرحية المشاركة في «ليالي مسرحية» والتي تقام جميعها في الساعة 8 مساءً على مسرح الدسمة في يوم الخميس والجمعة المقبلين حيث سيتم عرض مسرحية «البوشية» لفرقة الخليج العربي، وذكر أنه سيتم خلال يومي السبت والأحد المقبلين عرض مسرحية «ثرغنا» لفرقة مسرح الخليج

■ أولى فعاليات المهرجان ستبدأ بندوة فكرية حول مسرح «البيركامو» ونأمل أن يحظى المهرجان بالنجاح

العربي وهي من العروض المميزة في مهرجان المسرح المحلي أما العرض الثالث فيسكون مسرحية «يوميات أدت إلى الجنون» التي عرضت في مسرح الشباب وهي تقدم لأول مرة هذا النوع من المسرح في الكويت في يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين وسيكون الختام مع مسرحية «على الطريق» لفرقة مسرح الشباب والتي حازت أفضل عرض متكامل في مهرجان المسرح المحلي.

وأعرب الحمير في ختام المؤتمر عن أمله أن يحظى المهرجان بالنجاح والقبول.

في نية واضحة لاقتحام عالم الرسم

ديما بياعة.. قناة تشكيلية

من ناحية أخرى، احتفلت ديما مع جمهورها بتخطي صفحة «الفنان» الخاصة بها على الفايسبوك حاجز الـ 12 ألف معجب.

يذكر أن ديما لم تشارك هذا الموسم بأي عمل درامي سوري، واكتفت بمشاركة خليجية في «بنات الديرة» الذي صور في نهاية العام الماضي إلى جانب والدتها مها المصري في الإمارات.

أنجزت ديما بياعة لوحاتها التشكيلية الأولى في نية واضحة لاقتحام عالم الرسم بعيداً عن التمثيل. هكذا، نجحت في رصد الحالة السورية من خلال لوحة فنية.

ومن خلال ريشتها، عبّرت ديما عن توحده مختلف الأديان والطوائف السورية التي تعاني من نزف الدماء، وتعلوها عين تبكي على الأحداث المأساوية.



ديما بياعة