عمليات التصوير تتواصل ويعرض في شهر رمضان

«قمر الشام».. مزج تاريخ دمشق بالخيال البعيد عن المبالغة

■ مروان بركات: أراهن على العمل ليكون ضربة على مستوى البيئة الشامية

ديمة قندلفت

بسام كوسا وهبة نور أثناء التصوير

منى واصف

رفيق سبيعي

■ بسام كوسا: شخصيتي في هذا العمل مختلفة وأميل إلى عمل الخير وحب الناس

■ قندلفت : أهم ما في العمل أنه لا يستخدم النهايات المعتادة بل يعتمد عنصر المفاجأة

■ هبة نور: تجربة جديدة في مسيرتي والقصة محبوكة بعناية فائقة

منى واصف : المسلسل يقرأ تاريخ دمشق باحترافية عالية

تتواصل عمليات تصوير مسلسل « قمر الشام» بكاميرا المخرج مروان بركات للنص الذي كتبه محمد خير الحلبي وتنتجه شركة «غولدن لاين» للإنتاج الفني والتوزيع، والذي سيعرض في شهر رمضان من العام الحالي.

ويطرح العمل حكاية تمتزج بين الواقع، الذي حصل في فترة ما من تاريخ دمشق، وبين الخيال المبتعد عن المبالغة، ويصور حالة الصراع بين الخير والشر، وبين الحب والبعد، وبين الصح والخطا.. في ثلاثين حلقة من الطراز الرفيع.

ويشارك في بطولة شخصيات العمل نخبة من نجوم الدراما السورية في مقدمتهم: بسام كوسا، منى واصف، هبة نور، ديمة قندلفت، رفيق سبيعي، عبد الرحمن آل شي، جلال شموط، لما ابراهيم، معتصم النهار، فايز قزق، سليم كلاس، أحمد الأحمد، علي كريم... إلخ.

ضربة على مستوى البيئة الشامية

ومن جانبه قال مخرج العمل مروان بركات لموقع «النشرة» القصة مزيج من الواقع في الماضي والخيال.. يمتزج فيها الجد بما قد تأتي به بناة أفكار المرء عن الشام في ماض مجيد. حضور لافت لصراع الخير مع الشر، في هذه القصة التي لا يمكن أن يتصورها المشاهد قبل أن يراها.. ولن يكون هناك مجال للمبالغة، فقد أشبعت دراما البيئة الشامية مبالغات أخرجتها طويلا عن خطها الواقعي ورغبتها في طرح تاريخها المزوجة أيامه بين دماء سالت من أجل دمشق، وبين بطولات عبر فرسانها إلى الحياة على جماجم الأجنبي.

ساتحدث فنيا وليس دراميا، فالتصوير كان صعبا واستغرق وقتا أطول بقليل مما تستغرقه مسلسلات كهذه، لكن حجم المساعدة من كافة القائمين على العمل كانت علامة بارزة فيه، فضلا عن تواجد عباقرة الأعمال الشامية في قمر الشام، وهذا ما سيكسب المسلسل زخما أكبر.

أراهن على العمل ليكون ضربة على مستوى البيئة الشامية، ونحن حين قررنا تحويله إلى مسلسل كنا اتفقنا على التألق وليس سواه.

بسام كوسا ينشق عن تاريخه

اما النجم بسام كوسا فينشقّ في هذا المسلسل عن تاريخه في مسلسلات البيئة الشامية، فيبتعد عن الشر ويواجهه. وقال عن دورة : أؤدي شخصية « شهران البغجاتي» وتختلف شخصيتي في هذا العمل عنها في معظم المسلسلات سابقة حيث يميل شهران إلى عمل الخير وحب الناس والتضحية في سبيلهم بعكس شخصياتي السابقة كلها. أخوض عدة معارك ضد الشرير «أبو عبدو» وكافة الشبان الطائشين الذين يأتمرون بامره ويعلمون على إيقاع الفتن بين الناس، وأنتصر أكثر مما أخسر، لكن، حتى يتحقق الانتصار، أكون قد تعرضت للكثير من الخسائر على مستويات عدة.

تتميز شخصية شهران في هذا العمل بنزوعه إلى العزوبية وابتعاده عن فكرة الزواج، وهذا مرده إلى الرغبة بصرف كل الوقت لمقاومة الشر، وفي النهاية، افتدي الحارة بكل ما أملك.. حتى بدمي.

العمل ذو فكرة مؤثرة ويميل إلى منح الحق لصاحبه، ليس في النهاية فقط، بل في التفاصيل، وهذا قليلا ما نشاهده في الدراما التي تخبئ كل النتائج إلى النهايات.

عنصر المفاجأة

وقالت ديمة قندلفت: أؤدي شخصية «عفاف» وهي فتاة عزباء تعاني في منزل اهلها رغبة بالزواج، لكن هذا لا يتحقق، ومن ثم أغادر منزل العائلة وأذهب للعيش في بيت أختي المتزوجة، وتصبح فرصي بالحركة أكبر، فاقع في حب شاب يعمل في الحارة، لكن في النهاية يتعذر الزواج لسبب ما، وتقع مشكلة من وراء ذلك، ويبقى السؤال مطروحا في الحلقات التالية لتلك المشكلة: هل سيتزوج الشاب من تلك الفتاة أم لا.. وهذا ما أتركه للتفاصيل.

أهم ما في قمر الشام أنه لا يستخدم النهايات المعتادة في الدراما، بل يعتمد عنصر المفاجأة، وقد يشعر المشاهد أن محورا ما قد انتهى عند حلقة ما، لكن سرعان ما يرى أن باباً آخر قد فتح على مصراعيه لتفاصيل أخرى تحدثها المفاجأة.

المسلسل واقعي وبعيد عن الخيال برغم حضور الخيال لكنه الخيال العلمي أو المستند إلى واقع حسبما قرأت وشاهدت.

القصة محبوكة

ومن ناحيتها قالت هبة نور: أشارك كضيفة في العمل وأؤدي شخصية « شاهيناز» وأكون في محور شهران البغجاتي وأتواصل مع محاور أخرى من خلال الحبكة الدرامية التي تصل كل محور بالمحاور الأخرى بلمسات غاية في الإبداع.

لا أريد الحديث عن التفاصيل وذلك لضيق مساحة دوري، لكن، بالنسبة لي، يعتبر العمل تجربة جديدة في مسيرتي لكونه يشكل اول عملية تعاون بيني وبين المخرج مروان بركات الذي تمكن من منح كل ممثل فرصا متساوية للتعبير عن قدرته الذاتية في تجسيد الأدوار.

القصة محبوكة بعناية فائقة وفيها الكثير من التفاصيل التي تجعل النظرة تتغير ناحية المسلسلات الشامية وهذا ما أتوقع حدوثه.

قراءة التاريخ باحترافية عالية

وقالت النجمة منى واصف: أؤدي شخصية أم جمال، امرأة قوية في الحارة وأمدّ شقيقي «شهران» بالقوة والدعم في سلوكه الإنساني لنصرة الناس المظلومين في وجه الزعران المدعومين في غيّهم على الناس.

تتميز هذه العلاقة بيني وبين شهران بالاحترام المتبادل والحب الفعال، وهذا ما يعطي درسا لمن يقول بأن القوي يحتاج إلى قوة تدعمه وقد تكون هذه القوة آتية من أنثى، فليس بالضرورة أن يكون القوي هو من يمتلك العضلات أو السلاح.

كما أشرف على مساعدة الفقراء وتقديم العون الدائم لهم، والبذل في سبيل إراحتهم في ظل المظلومية التي يعيشون فيها.

والمسلسل، كما أراه، والمسلسل، كما أراه، يقرأ تاريخ دمشق باحترافية عالية، ولا يجعل السيرة الشعبية هي الطاغية،، ولا يجعل السيرة الشعبية هي الطاغية، برغم الحصول على القصة من السير الشعبية حسب توقعاتي.

سعيد بمشاركتي أمام حياة الفهد وسعاد عبدالله في «البيت بيت أبونا»

يعقوب عبدالله: مشاكلي كثيرة ولكني «بطنش»

كشف الفنان الكويتي، يعقوب عبد الله، عن أن هناك العديد من المشاكل وبين أبناء جيله من الفنانين؛ بسبب ما أسماه الغيرة والحقد الفني.

يعقوب قال: «لا يوجد فنان لم يتعرض لمثل هذه الأمور، لكنني «أطنش» ولا أحتك بهم سوى إن جمعنا عمل فقط».

على الجانب الآخر أعرب الفنان الكويتي عن سعادته بسبب مشاركته في مسلسل «البيت بيت أبونا» أمام كل من الفنانة حياة الفهد وسعاد عبدالله ومن تأليف وداد الكواري وإخراج غافل فاضل.

يعقوب أكد أنه يقدم في المسلسل شخصية غريبة نوعا ما تدعى «وهابي» الذي يظهر في النصف الثاني من المسلسل بعد عودته من الولايات المتحدة الأميركية، ويدخل في مشاكل معهم بسبب طابعة الغربي.

وفيما يخص أجواء المسلسل قال إنه يشعر بمسؤولية كبيرة، ويجب أن يكون عند حسن ظنهم ويغتنم الفرصة خاصة وأن كل من حياة الفهد وسعاد عبد الله من أكبر نجمات الخليج

يعقوب عبدالله

وليد توفيق يفتتح مهرجان موازين

كعادة مهرجان موازين الدولي للغناء بأن يكون نجم حفل افتتاح المهرجان فنان كبير له اسم وتاريخ. فقد اختارت إدارة مهرجان موازين الفنان وليد توفيق لإحياء حفل الافتتاح في الدورة الثانية عشرة والتي ستقام في شهر مايو في الفترة من 24 إلى 1 يونيو وسط كوكبة كبيرة من نجوم العالم في الغناء

وليد توفيق

دارين حدشيتي: لابد من استغلال كل ثانية من حياتنا لتحقيق الأحلام

دارين حدشيتي

اشارت النجمة دارين حدشيتي في حديث صحافي إلى أنه ليس من المعيب الوقوع في الخطأ، بخاصة إن استطاع الإنسان الاستفادة من ذلك الخطأ وتقوية مناعته لكي يحسن الاختيار و التصرف مستقبلاً، معتبرة أنه لا بد من استغلال كل ثانية من حياتنا لتحقيق الأحلام التي نصبو إليها، فالوقت كالسيف إن لم نقطعه قطعنا.

ولدى سؤالها عن الشاعر الذي تحب التعامل معه، أكدت النجمة دارين حدشيتي أنها من محبي الكلمة الجميلة والراقية، معلنة أسفها لغياب الشاعر اللبناني الكبير الياس ناصر– الذي وافته المنية بعد صراع مرير مع المرض – داعية الله عزّ وجل أن يسكنه فسيح جناته.

مشيدة بعطاءات هذا الراحل الذي أثرى أرشيفها الفني بكتابات دفعتها إلى مزيد من التألق والنجاح، معدّدة بعضا منها: قدام الكل، كبار شوي، شو نفع الليالي، ارتحلك قلبي، بعد كلمة، مشتاقا، موعودي

رولا سعد «مجنونة» باللهجة العراقية للمرة الأولى

رولا سعد

في تجربة جديدة وأولى من نوعها في مشوارها الفني المتنوّع، انتهت النجمة رولا سعد من تسجيل أغنية باللهجة العراقية، مؤكّدة على أن الفن لا تحدّه بلادٌ وعلى أن موهبتها تستطيع إطراب المستمعين بكافة اللهجات.

الأغنية بعنوان «مجنونة» وهي من إنتاج تاجي الشمري شباب تي في، كتب كلماتها ضياء الميالي ولحنها علي صابر ووزعها محب الراوي، وقد إختارت رولا أن تصورها في بيروت قريبا جدا تحت إشراف المخرج صفوان نعمو.

يُذكر أن رولا ستحيي حفلاً في أربيل – العراق في الثالث من أيار – مايو ويتوقع أن يحضر الآلاف.

بلقيس: صرفت تحويشة العمر على إنتاج ألبومي الجديد

بلقيس

قالت المطربة الإماراتية، بلقيس فتحي، إنها لا تتردد في شراء أي أغنية تعجبها من مؤلفها لتحصل على تنازل مهما كلفها ذلك من أموال.

بلقيس، قالت إن الألبوم الذي تنتجه حاليا لحسابها الخاص يكلفها مبلغا ماليا ضخما، وتتجاوز الأغنية الواحدة 20 ألف دولار، مشيره إلى أنها تعاونت مع أسماء كبيرة منها الموزع الشهير ربيع صيداوي في الكويت، والموزع التركي إسماعيل تاش وحسنو، وأن تعاملها مع أسماء من جنسيات مختلفة يكلفها تذاكر سفر وإقامة.

المطربة اليمنية أوضحت :«منذ عامين وأنا أحضر الحفلات والمناسبات الخاصة والأعراس، وكل ما كان بجوزتي من المال صرفته على الألبوم، وتحويشة العمر ضاعت و أستلفت».