بمشاركة عبد العزيز المسلم وحشد من الفنانين والمسرحيين والإعلاميين

مركز الشارقة الإعلامي ينظم ندوة عن مسيرة «مسرح الرعب» في منطقة الخليج

جانب من الندوة

عبد العزيز المسلم متحدثا

ناقش المشاركون في ندوة «بين مسرح الرعب وعالم الخرافة» برعاية مركز الشارقة مسيرة مسرح الرعب بمنطقة الخليج وأهدافه وأبعاده المختلفة ومدى مساهمته في تطوير الحركة المسرحية الخليجية.

وأكدت الندوة التي عقدت في مقر جمعية المسرحيين في الشارقة أهمية الدعم الكبير الذي يوليه عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي للموروث الثقافي والمعرفي وللحركة المسرحية المحلية والعربية والعالمية وجهوده الملموسة في بناء الانسان.

وشارك في الندوة التي شهدها وكيل وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع المساعد في الامارات بلال البدور كل من الفنان عبد العزيز المسلم من دولة الكويت ومدير إدارة التراث والشؤون الثقافية بدائرة الثقافة والإعلام في إمارة الشارقة عبدالعزيز المسلم وأدار الحوار الفنان الإماراتي مرعي الحليان بحضور مدير مركز الشارقة الإعلامي أسامة سمرة.

كما حضر الندوة الفنان البحريني يوسف بهلول ورئيس جمعية المسرحيين في الامارت اسماعيل عبدالله واستاذ النقد الادبي في جامعة الشارقة الدكتور صالح هويدي وحشد من الفنانين والمسرحيين والإعلاميين.

واستحضرت الندوة شخصيات اسطورية من وحي مسرحيات الفنان الكويتي عبد العزيز المسلم أثارت اهتمام الحضور وكذلك حكايات وقصص الموروث الشعبي القديم وأبرز ملامحها ودورها في ضبط السلوك الاجتماعي خلال حقبة من الزمن.

وبينت الندوة التي تاتي ضمن فعاليات وانشطة المركز في أيام الشارقة التراثية الهادفة إلى إعادة إحياء التراث ومناقشة أبرز قضاياه أهمية هذا الموروث الشعبي المرتبط بالقيم الإجتماعية والثقافية التي تعكس تراث منطقة الخليج العربي.

واستعرضت الندوة الأبعاد الاجتماعية والسياسية لمسرح الرعب الذي تأسس في منطقة الخليج العربي على يد الفنان الكويتي القدير عبدالعزيز المسلم وشكل نقلة بارزة في المسرح الخليجي وساهم في انتشاره عالميا لما يناقشه هذا النوع من المسرح من مضامين سياسية واجتماعية لأهم القضايا العربية بأسلوب تشويقي مميز وباستخدام الخدع المثيرة لايصال رسالة هادفة.

وشهدت الندوة تبادل الآراء حول المؤثرات الثقافية الحديثة ومدى مساهمتها في تهديد فن الرواية الشعبية «الخراريف» وعزلها عن الأجيال الجديدة والآليات التي من شأنها التصدي لانقراض هذا الموروث ومدى تاثير اختلاف التركيبة الاجتماعية في المدينة عنها في البادية على بقاء هذا الموروث ورواجه.

وتطرقت ندوة «بين مسرح الرعب وعالم الخرافة» إلى إبراز الفروقات بين الخيال العلمي الذي يعد مستحدثا وهو يتنبأ بما سيحدث مستقبلا وبين الاساطير القديمة التي بدأت منذ الأزل وترتبط بالخرافة.

تلبية لرغبات المخرجين الشباب لتجاوز فترة ازدحام المهرجانات

بدر المضف: «الكويت السينمائي» إلى سبتمبر المقبل

بدر المضف

- التأجيل يتيح فرصاً متجددة من أجل حضور أكبر يتجاوز دول التعاون إلى العالم العربي
- الملتقى سيبقى باب المشاركات مفتوحاً حتى تنطلق أعمال الدورة الثانية

أعلن الاعلامي القدير بدر المضف مدير ملتقى الكويت السينمائي ان اللجنة المنظمة لملتقى الكويت السينمائي وتلبية لرغبات عدد بارز من المخرجين الشباب في تجاوز فترة ازدحام المهرجانات السينمائية في دولة الكويت ودول مجلس التعاون الخليجي، فقد قررت اللجنة المنظمة تاجيل موعد الملتقى الى النصف الثاني من سبتمبر المقبل.

واشار في تصريح خاص الى ان اللجنة المنظمة تلقت اكثر من «100» فيلم روائي قصير من الكويت ودول مجلس التعاون الخليجي، ورغم ذلك تزامن وصول تلك المشاركات مع رغبات عدد من المخرجين بترحيل موعد الملتقى لتجاوز فترة ازدحام المهرجان، حيث تشهد مدينة دبي هذه الايام اعمال الدورة السادسة لمهرجان الخليج السينمائي، كما ستشهد دولة الكويت مهرجان دول مجلس التعاون الخليجي للسينما والمقرر منذ عامين استضافته في الكويت.

واكد المضف ان التاجيل ياتي لاتاحة فرص متجددة من اجل حضور اكبر يتجاوز دول مجلس التعاون الخليجي الى العالم العربي. لان المهرجان يحتفي بالمبدعين الشباب من انحاء العالم العربي، والرغبة في توسيع دائرة المشاركات العربية والدولية. لخلق اجواء من الحوار والتنافس.

ونوه مدير ملتقى الكويت السينمائي الى ان شهر سبتمبر في الغالب يخلو من المهرجانات المحلية والخليجية والعربية، ما يؤمن فرصة حقيقية لاقامة اعمال الدورة الثانية لهذا العرس السينمائي الذي حصدت دورته الاولى كثيرا من النجاح والاهتمام الفني والاعلامي.

واكد بدر المضف ان ملتقى الكويت السينمائي حظي باهتمام ودعم ورعاية وزير الاعلام وزير الدولة لشؤون الشباب الشيخ سلمان الحمود الصباح الذي بارك الخطوات التي قام بها المهرجان واكد رعايته من اجل استمرارية هذا الملتقى الذي جاء للاحتفاء بالسينمائيين الشباب في الكويت ودول مجلس التعاون الخليجي والعالم العربي.

واشار بدر المضف في ختام تصريحه الى ان ملتقى الكويت السينمائي سيبقي باب المشاركات مفتوحا حتى سبتمبر المقبل حيث ستنطلق اعمال الدورة الثانية. باذن الله.

يسرا تساعد طليقها بعد الانفصال

يسرا

هي امرأة جميلة لكنها تهمل نفسها على حساب من حولها، وبعد طلاقها تقرّر العناية بأولادها الثلاثة ورعايتهم، إضافة إلى مساعدة طليقها إذا تطلب الأمر ذلك على حساب نفسها.

هي خدومة تحبّ كلّ من حولها، وتنشغل طوال الوقت بمطعمها الخاصّ الذي تديره بنفسها، لكن الأيّام لن تتركها على الحالة نفسها بل ستتغيّر مريم، الشخصيّة التي تقدّمها يسرا هذا العام في مسلسلها الجديد «نحن لا نأكل الخرشوف».

وتقول يسرا لـ «نواعم» إن شخصيّة مريم جديدة ومختلفة عن الأعمال التي قدمتها من قبل وهي سعيدة بالعمل مع تامر حبيب من جديد لأنه متجدّد دائما.

وتواصل يسرا حالياً تصوير المسلسل بين الخارجي والأستوديوهات، ويشاركها البطولة مصطفى حسين ورجاء الجداوي، علما أن العمل هو للمخرجة غادة سليم.

السلطانة هيام تقلع عن التدخين

مريم أوزرلي

يبدو أن الممثلة التركية مريم أوزرلي الشهيرة بـ «السلطانة هيام» قررت الإقلاع عن التدخين، وأرادت أن تكون قدوة لمحبيها بذلك من خلال إخبارهم بهذا القرار.

بطلة «حريم السلطان» نشرت صورة لها وهي تقطع السجائر على حسابها الرسمي بموقع انستجرام، وعلقت عليها قائلة: «أنه ليس بالأمر السهل ولكن توقفت عن التدخين».

رجل الأعمال جان التاش حبيب السلطانة هيام أراد أن يخفف عنها صعوبة هذا القرار، حيث شوهد الثنائي خلال تنزههما معاً في شوارع اسطنبول، ونجحت عدسات الباباراتزي في ملاحقتهما والتقاط صور لهما.

بعد فترة طويلة من الهجوم على أمل

ماجد المهندس: العوضي أضفت على «أنا حنيت» نكهة درامية

ماجد المهندس

أخيراً، وبعد فترة طويلة من الهجوم علي الفنانة الكويتية أمل العوضي التي شاركت في أغنية فيديو كليب «أنا حنيت»، بسبب المشاهد المثيرة التي اعتبرها البعض خارجة عن العادات والتقاليد العربية خرج المطرب العراقي ماجد المهندس ليدافع عنها.

المهندس قال إنه لم يختر أي موديل وأصر على العوضي خاصة وأنها نجمة رائعة كانت موفقة بأدائها مؤكداً: «العوضي أضفت على العمل نكهة درامية لا تستطيع عارضة عادية إضافتها لو استعنا بعارضة لفقدت الأغنية الكثير».

يذكر أن العوضي تعرضت لهجوم حاد من النقاد والصحافيين بسبب مشاركتها في الكليب الذي اقتربت فيه بشدة من المهندس في بعض المشاهد، ورأوا أنها أساءت للفتاة الخليجية

هدى حسين: «الشللية» خربت الفن

هدى حسين

قالت الفنانة العراقية، هدى حسين، إنها ترفض ما يعرف بالشللية الفنية مؤكدة أنها تؤثر على مستوى الأعمال في ظل عدم اختيار الفنان الصحيح للدور المناسب.هدى أوضحت: «أنا طول عمري ضدها، والشللية تظلم الكثيرين و«خربت» عليهم عملهم في الفن».

على جانب آخر استنكرت الفنانة العراقية قيام المنتجين بالاشتراط على بعض الفنانين ألا يعملوا إلا معهم، رافضة أن يحدث ذلك معها، قائلة: «أنا من اشترط.. ولا أحد يشترط علي».

يذكر أن هدى حسين تشارك في بطولة المسلسل «لن اطلب الطلاق»، وتجسد في العمل شخصية زوجة تواجه مصاعب الحياة مع زوجها، والعمل للكاتبة البحرينية إيمان سلطان وإخراج البحريني مصطفى رشيد وسيصور بالكامل في أبوظبي.

لا تستبعد إجراء جراحات تجميل في المستقبل للإبقاء على مظهر شبابي

جوينيث بالترو: قررت التخلي عن حقن «البوتوكس»: أصبح شكلي جنونياً

جوينيث بالترو

اعترفت النجمة الأمريكية جوينيث بالترو، أنها اعتادت على استخدام حقن البوتوكس للحفاظ على شبابها، غير انها قررت التخلي عن هذه الحقن نهائيا لأن الأمر انتهى بها بأن أصبح شكلها «جنونيا» مثل الممثلة جون ريفرز.

وذكر موقع «مترو» الإخباري البريطاني، إنه رغم إصرار بالترو على عدم استخدام البوتوكس مرة أخرى، فإن هذا الأمر لم يمنعها من الاعتراف بأنها لا تستبعد إجراء جراحات تجميل في المستقبل في محاولة للإبقاء على مظهر شبابي.

وقالت بالترو «40 عاما» إنها تخاف من التعرض لمشرط الجراح لكن هذا الأمر لن يستمر عندما تبلغ عامها الخمسين. وأضافت «سأجرب أي شيء باستثناء البوتوكس لأنه جعل شكلي يبدو جنونيا مثل جون ريفرز.

صباح الخياط: أفضل الغناء من ألحاني لأني أعرف طبقة صوتي

صباح الخياط

أكد الفنان العراقي صباح الخياط بأنه يجد ويجتهد في تقديم أغانيه على الرغم من أن بعض القنوات الفضائية لا تبثها إلا بأجور يدفعها الفنان، موضحاً أنه يلحن أغانيه لأنه يعرف طبقة صوته أكثر من غيره، ومع ذلك فهو لا يرفض أن يغني من ألحان الآخرين.

وأضاف بأنه انتهى أخيراً من تسجيل وتصوير أغنية جديدة بطريقة «الفيديو كليب» تحمل عنوان «سواله زعله وياه» من ألحانه، وكلمات الشاعر عادل محسن، ويعمل حالياً على تسجيل البوم كامل يتضمن 12 أغنية، جميعها من ألحانه، وكلمات الشعراء جبار صدام، وحسين الشريفي، ومحمد كرمان، وعادل محسن، ومن هذه الأغاني: أغنية المطر، وسواله زعله وياه، بغداد والسمرة.

وبرر عدم التعامل مع ملحنين آخرين بأنه لايرفض الغناء من ألحان ملحنين آخرين، بل على العكس يتقبلها بمحبة، ولكنه يفضل الغناء من ألحانه، لانه يعرف طبقة صوته، ولونه الخاص اكثر من غيره.

واضاف: «كما لدي مشاريع تعاون مشتركة مع الفنانين ماجد المهندس، ووليد الشامي، وكذلك مع شذى حسون، فقد إتصل بي الفنان ماجد المهندس وطلب مني أعمالاً جديدة، كما طلب أن يغني أغنيتي القديمة التي تحمل عنوان «لو أصاحب خوش صاحب»، وقد تم الاتفاق على تقديم ألحان جديدة له، فضلاً عن موافقتي على غنائه لهذه الاغنية، كما طلب مني الفنان وليد الشامي أن يغني أغنيتي «عيني إبعين الله»، كما إتصل بي والد الفنانة شذى حسون وطلب مني أغنية عن بغداد بناء على رغبتها، وقد تم الإتفاق، وأنا الآن مشغول بتلحين هذه الاغنية لها والتي عنوانها «بغداد بل ماكو مثلها» كتب كلماتها الشاعران عادل محسن، وحسين الشريفي، ومن المؤمل ان انتهي منها قريبا جدا لتغنيها.

وتابع الخياط: طوال المدة الماضية صورت العديد من الأغاني ولكن القنوات الفضائية ترفض عرضها الا مقابل اجور، وقد تحول الفن الى تجارة، فالبعض يطلب مني ان اعطيه مبلغ الفي دولار في سبيل ان تعرض الاغنية لمدة اسبوع، عندي الكثر من الاعمال، ولكن للاسف لا توجد مراعاة للفنانين الرواد.