أثناء افتتاحه معرض «سنفونيات» للمصور محمد العطار

اليوحة: نتطلع لإنشاء كلية تعنى بالتخصص العلمي للتصوير

لوحات الفنان التصويرية تكشف عما يملكه من ثقافة بصرية صقلها بالدراسة

اليوحة في جولة داخل المعرض

المصور محمد العطار

افتتح الامين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب المهندس علي اليوحة معرض «سنفونيات» التصوير الفوتوغرافي للمصور محمد العطار والذي يستضيفه المرسم الحر.

وقال اليوحة في كلمة له عقب افتتاح المعرض ان المصور محمد العطار يقدم في معرضه السادس ما التقطه من صور عن موجودات ومناظر متنوعه تمكن بأدواته الفنية من تجسيد جمالياتها الظاهرة والخفية ما يعكس الثقافة والمهارة التي يمتلكها في فن التصوير الفوتوغرافي.

واضاف ان لوحات العطار التصويرية تكشف مايملكه من ثقافة بصرية صقلها بالدراسة والانتساب الى مؤسسات وورش تصوير مما ساهم في ترسيخ عمق الاداء والتصوير والرؤى لديه واهلته لعضوية الاتحاد الدولي والجمعية الامريكية للتصوير الفوتوغرافي وان يصبح مدرب تصوير فوتوغرافي معتمدا من الاكاديمية الاكاديمية البريطانية.

واكد اليوحة حرص المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب على اقامة وتشجيع معارض التصوير الفوتوغرافي وتجلياته بين الحين والاخر ايمانا باهمية هذا المجال الفني ودوره الابداعي المتغلغل في شتى مناحي الحياة وضرورة الاهتمام به وتشجيعه.

واوضح ان التصوير الفوتوغرافي مايزال واعدا بافاق مستقبلية واستشرافية كبيرة ويقدم لنا كل يوم جديده المتنوع الذي يؤثر في تشكيل وعي الانسان المعاصر وفكره معربا عن الامل في انشاء كلية او معهد دراسي يعنى بالتخصص العلمي للتصوير وان يصبح التصوير الفوتوغرافي جزءا اساسيا من ثقافة المجتمع.

عرضت في مركز الميدان الثقافي ضمن موسم دار الآثار الثامن عشر

«محطة 50».. عرض الهم العربي برؤية إبداعية

أبطال المسرحية

رؤية اخراجية قدمها المخرج نصار النصار من خلال مسرحية «محطة 50» التي عرضت على مدى يومين في مركز الميدان الثقافي ضمن فعاليات موسم دار الآثار الإسلامية الثقافي الثامن عشر.

ويقدم المخرج رؤية جمالية لشرائح مجتمعه، وإسقاطا يجسد فكرة الكاتبة تغريد الداود لعرض الهم الكويتي والعربي والعالمي، على خشبة المسرح، وقد شاركت المسرحية في المسابقة الرسمية لمهرجان أيام المسرح للشباب التاسع، وفازت بجائزتين هما أفضل ممثلة دور أول: زينب خان، وأفضل مؤلف مسرحي واعد: تغريد الداود.

وتعتمد فكرة العرض على قيمة «الانتظار»، التي تناولتها الكثير من المسرحيات العربية والعالمية، في طرح أفكارها، مع اختلاف في الرؤى والأدوات والأساليب و تدور فكرة المسرحية حول مجموعة من الاشخاص التقوا جميعهم في «المحطة 50» كل منهم يمثل حياة خاصة بأسرارها ومعاناتها واحلامها وجميعهم ينتظرون وصول القطار.

«خالد» الشاب الوسيم الذي يجوب العالم بحثا عمن تستحق ان تصبح زوجة له، و«سامي»الهارب من اسرته طمعا في تحقيق حلمه بأن يصبح مطربا، و«وفاء» التي هربت حاملة ذكريات حبها في حقيبتها الخاصة،و «العجوز الهرم» الذي لايزال ينتظر وصول القطار ورغم اختلاف الزمن وتبدل الاحوال غير انه لم يفقد الامل بعد.

والى جانب هؤلاء هناك حارس المحطة الذي يمارس سلطته بتفرد ويوظف القانون لخدمة اهدافه الخاصة ويضيق الحرية على الركاب وايضا الخادم ذلك الرجل البسيط الذي يلتزم بالقواعد والقوانين لا لشيء سوى انه لا يملك القدرة على الاعتراض، جميعهم يعيشون رحلة انتظار الى المجهول، تنتهي باشتباك بينهم وبين حارس المحطة مساعيده وفي خضم هذه المعركة يستفيقوا على صوت ينادي بان الرحلة وصلت وغادرت.

انطلقت الكاتبة من المحلية مستندة على الذكرى الـ50 لكتابة الدستور والاستقلال في حين مثل القطار الذي لم يصل ومازال الركاب في انتظاره التنمية والتطور ومن المحلية انطلقت الكاتبة لتعمم الفكرة على الوطن العربي ككل وذلك من خلال توظيف اغنيات رومانسية من زمن الفن الجميل بلهجات مختلفة لاسيما المصرية فالهم العربي واحد لا يتجزأ واستطاعت الكاتبة الشابة تغريد ان تقدم لنا نماذج متباينة لشرائح مختلفة من المجتمع وتعبر بصدق عن فكر الشباب المتطلع للافضل والمتمرد على القوانين التي تكبل حريته.

جانب من العرض

ياسر العظمة

«مرايا» خارج سوريا للمرة الأولى

أخيراً، أطل ياسر العظمة بعد غياب اثر مغادرته الأراضي السورية قبل أكثر من سنة، ليعلن عودة مسلسله «مرايا» لكن من الجزائر هذه المرة. بعد 32 عاماً على انطلاق جزئه الأول، سيصور العمل خارج سوريا للمرة الأولى. وسيضم «مرايا 2013 ممثلين غير سوريين وتحديدا من الجزائر، بينما لم يكشف عن هوية ممثلي بلده حتى الآن، على أن يعرض على شاشة «الشروق» بشكل حصري في رمضان.

وتبدو إمكانية تصوير العمل داخل سوريا مستحيلة لسببين، الأول صعوبة الأوضاع الأمنية وتسارع الأحداث الدامية في الداخل، بينما يكمن الثاني في موقف العظمة المعارض للنظام السوري والمؤيد للثورة السورية خصوصا بعدما انتشرت أخبار تحدثت عن تقديمه منزله في الزبداني هدية لإيواء الثوار.

أما آخر ذكرى تركها العظمة قبل مغادرته دمشق، فهي وقوفه أمام أروقة المحاكم بعد الدعوى التي رفعتها عليه شركة «قبنض» للإنتاج.

سلوى عمر: البحرين مسؤولة عن هروب مواهبها للخارج

سلوى عمر

كشفت المطربة البحرينية الشابة، سلوى عمر، أن مملكة البحرين لا تهتم بالفنانين الموجودين ولا وزارة الإعلام تلقي الضوء على الأصوات الموهوبة.

سلوى قالت إن الأصوات الموهوبة تبحث في البحرين عن دعم إعلامي أو إنتاجي وعندما لا تجده تلجأ لمصادر أخرى خارج المملكة.

المطربة البحرينية أعربت عن إعجابها الشديد بأصوات حفرت تاريخها الأصيل على الساحة الغنائية مثل المطربة الإماراتية أحلام ونوال الكويتية متمنية أن تصل للمكانة التي وصلا إليها بعد معاناة وتعب طويل.

خالد البريكي: سعيد بالمشاركة في «البيت بيت أبونا»

خالد البريكي

أعرب الفنان السعودي، خالد البريكي، عن سعادته بالمشاركة في المسلسل الجديد «البيت بيت أبونا» إلى جانب الفنانتين حياة الفهد وسعاد عبد الله. البريكي قام بنشر صورته في إحدى مشاهد المسلسل على صفحته بـ«تويتر» حيث كان يرتدي فيها بدلة العمال الزرقاء داخل إحدى المصانع. الفنان السعودي يقدم في المسلسل شخصية شاب يدعى خالد يعشق القراءة والتأليف، ويحاول البحث عن عمل، فلم يجد سوى أن يعمل بإحدى المطابع.

أصالة تستنكر نشر صورتها مع بسمة في المستشفى

استنكرت الفنانة السورية أصالة نشر صورة لها مع صديقتها الإعلامية بسمة وهبة وهي تتلقى العلاج في أحد مستشفيات دبي، مشيرة الى أنها لم تقم بتصوير وهبة اثناء قيامها بزيارتها ولا تقبل بهذا الأمر.

وأضافت أصالة أنها تشعر بالفخر تجاه بسمة لثقتها بنفسها ومشاركتها ما تعانيه مع أصدقائها مختتمة بالدعاء لها قائلة الله يشفيها ويشفي كل مريض.

أصالة مع بسمة في المستشفى

«آدم وجميلة» قصة حب تواجه العديد من التحديات

يواصل المخرج أحمد سمير فرج تصوير مسلسله الجديد «ادم وجميلة» مع كل من يسرا اللوزي، حسن الرداد، ميار الغيطي وعدد من الفنانين الشباب، ما بين مواقع وديكورات التصوير المبنية وشوارع القاهرة، علمًا بأن العمل من كتابة السيناريست فداء الشندويلي وإنتاج شركة الصباح.

يصوّر فرج بشكل يومي مع مراعاة تأجيل مشاهد بطلة العمل يسرا اللوزي بسبب سفرها إلى بيروت للمشاركة في تقديم برنامج «إكس فاكتر» من الأربعاء حتى السبت أسبوعيًا، في ما صوّر الرداد واللوزي مجموعة الصور الخاصة بالدعاية للمسلسل بهدف الترويج له بعد الإنتهاء من تصويره.

تدور أحداث المسلسل في إطار اجتماعي حول آدم الشاب المهندس الذي يعيل أسرته ويواجه العديد من التحديات بدءًا من قصة الحبّ الطويلة التي تجمع بينه وبين جميلة التي تجسد دورها يسرا اللوزي.

مشهد من العمل

يسرا اللوزي: لم تحدث مشاكل بيني وبين أحمد سمير

صرحت الممثلة يسرا اللوزي انه لم يحدث أي مشاكل بينها وبين أحمد سمير مخرج مسلسل «آدم وجميلة» بسبب انشغالها ببرنامج «xfactor» وقالت في حديثها لمجلة «روتانا» كل ما تردد بهذا الشأن مجرد اشاعات وتكهنات كاذبة ومسألة مشاركتي في «x factor» متفق عليها ومعروف مسبقا انني ساكون متواجدة لبعض الوقت في بيروت، لهذا اكثف تصوير المشاهد الخاصة بمسلسل «آدم وجميلة» وبالتالي البرنامج لم يعطلني عن تصوير المسلسل.

يسرا اللوزي

إكسسوارات نجمات العرب .. هياكل إنسانية

بعض النجمات يرتدين أشكالاً من الخواتم والقلائد والأقراط بعضها باشكال حيوانات مفترسة والآخر هياكل إنسانية.

المطربة الإماراتية، أحلام، أشهر النجمات اللاتي ارتدين إكسسوارات غريبة حيث صدمت جمهورها بارتداء «إكسسوار» على شكل تمساح ذهبي مرصع بالألماس الأحمر، وهو من مجموعة كافالي.

أما النجمة اللبنانية، ميريام فارس، فارتدت إكسسوار الضفدعة بينما ارتدت مواطنتها نجوى كرم سوارا أعلى يدها على شكل ثنين صيني مصنوع من الذهب في إحدى حلقات الموسم الثاني من Arabs Got Talent. هيفاء وهبي، أكثر النجمات اللاتي ارتدين اكسسوارت غريبة ومختلفة منها قلادة القط الألماظ، وقيراط الجمجمة، والثعبان الذي تتفاءل به في قيراطها وقلادتها. أما المطربة اللبنانية، نانسي عجرم، المشهور ببساطتها فاجأت جمهورها بارتداء قلادة طويلة على شكل ثعبان ملفوف على عنقها في إحدى حفلاتها بينما فضلت مواطنتها رزان مغربي ارتداء خاتم الفراشة الرقيق.

تمساح أحلام

ثعبان نانسي