تمنى أن يعكس هذا العمل الصورة المشرقة للمسرحيين الكويتيين

سليمان البسام يعرض مسرحية «طقوس الإشارات» في فرنسا

المخرج المسرحي سليمان البسام

جانب من المسرحية

يجري المخرج المسرحي الكويتي سليمان البسام حاليا بروفات تأسيسية لتقديم مسرحية الكاتب السوري الراحل سعدالله ونوس المعروفة بـ«طقوس الاشارات والتحولات» في فرنسا بدعوة خاصة من المسرح الوطني الفرنسي «ذا كوميدية فرنسية».

وقال المخرج البسام لـ«كونا» ان الدعوة لتقديم العمل في العاصمة الفرنسية «باريس» ومدينة مرسيليا تشكل سابقة على مستوى العالم العربي ويعتبر النص العربي الاول الذي يرد في دليل تلك المؤسسة العريقة.

وأضاف ان العروض ستنطلق في مدينة مرسيليا الفرنسية من غد وحتى السابع من شهر مايو المقبل وذلك ضمن احتفالية مرسيليا عاصمة للثقافة الأوروبية.

وأوضح ان العروض ستنتقل الى باريس في 11 مايو المقبل وتستمر مدة شهر تقريبا في ما أطلق عليه «معبد المسرح الفرنسي أو السال ريشيليو» ليصبح هذا العمل العربي الاصل والفرنسي التقديم ضمن قائمة سلسلة الاعمال المعتمدة في هذا المسرح مشيرا الى ان العرض سيقدم باستمرار في الأعوام المقبلة ليصبح جزءا من ثقافة المسرح الفرنسي.

واعتبر البسام هذا العمل بداية رحلة جديدة بالنسبة اليه افتتحت بإدخال بذور نص عربي الى صلب التقليد الاوروبي المسرحي بعد ان قدم نصوصا شكسبيرية تكللت بالنجاح حيث قدم عروضه تلك في العديد من الدول في العالم وآخرها أستراليا.

ولفت الى انه بحث عن بدايات جديدة كليا «تتناسب مع ما يجري في عالمنا العربي الآن» مبينا ان النص الشكسبيري والعدسة الشكسبيرية لطالما كانا الأداة التقليدية لاستقراء الواقع وتحليله ونقده بالنسبة اليه.

ورأى أن ذلك «كان صالحا حين كانت الوقائع والمجريات تقع وفقا لما هو منتظر ومتوقع استقراء وتحليلا أما اليوم وبعدما خرج مسار التاريخ في العالم العربي عما هو متوقع فإن النصوص الشكسبيرية وغيرها من الادوات التي استخدمت مئات السنين لم تعد صالحة لتحليل ما يجري أوقراءة القادم».

وطالب المسرحيين والمثقفين «بفسخ القناع الذي كاد يصبح وجهنا البديل وأن نبحث عن آليات وأدوات ووسائل جديدة نتعاطى بها في واقع ما بعد سقوط عيون الرقيب واسقاط أنظمة الرقابة».

وأعرب عن الامل أن يكلل «بحثي عن ابتداع واختراع أدوات وآليات ووسائل جديدة بالنجاح» من خلال المشروع المشترك مع المسرح الوطني الفرنسي بتقديم مسرحية «طقوس الاشارات والتحولات» مشيرا الى أن هناك سؤالا «يواجهنا كمسرحيين اليوم هو كيفية تفاعل المسرح مع الربيع العربي وما بعده وأي مستقبل ممكن للمسرح في هذا المنعطف التاريخي الكبير».

وتمنى أن يعكس هذا العمل الصورة المشرقة للمسرحيين الكويتيين والعمل الدؤوب لأبناء وطنه في رفع اسمه عاليا في المحافل الدولية وفي مختلف المجالات.

موجهاً رسالة حب

إبراهيم دشتي أول فنان كويتي يغني للعراق

من مشاهد الكليب

انتهى المخرج السوري صفوان مصطفى نعمو من إخراج فيديو كليب للمطرب الكويتي «ابراهيم دشتي»، نجم ستار أكاديمي، يغني فيها للشعب العراقي كاول خطوة من نوعها تهدف إلى توجيه رسالة محبة من الكويتيين للعراقيين.

وقال النجم الكويتي ابراهيم دشتي في تصريح إنه يعمل في هذا الكليب على إعادة إسماع العراقيين للصوت الكويتي المحبب لهم.

وتابع:» الفن يستطيع أن يزيل غماما يسود بين الناس، وعلى ذلك، حاولت أن اقترب بصوتي من اللهجة العراقية لأخاطبهم بكلماتهم العذبة باننا أشقاء.

وشكر دشتي كل من أسهم في نجاح هذا الكليب، وأثنى على تلفزيون شباب تي في العراقي وصاحبه ناجي الشمري لسعيه إلى إعادة التواصل بين العراقيين والكويتيين.

كما شكر المخرج السوري على تصديه لهذا العمل، منوها بالبصمة الكبيرة التي وضعها صفوان نعمو في سبيل النجاح.

وكان المخرج صفوان النعمو قد انتهى من تسجيل أوبريت غنائي يضم أبرز نجوم الأغنية السورية عبر تاريخها «صباح فخري، رضا، رويدة عطية، علي الديك، إلخ».. وتتناول في كلماتها الأوضاع في سورية منذ سنتين.

إدارة الإنتاج مرتبكة البرنامج وتعمل من دون خطة عمل واضحة

سامي الخليفة : «نجوم السعودية» خدعونا .. وبيننا وبينهم القضاء

سامي الخليفة

■ لم نكن نرغب في أن تصل الامور إلي هذا الحد من التأزيم

■ السعيد :البرنامج من بدايته افتقر الرؤية الصحيحة

قال الفنان سامي الخليفة إن انسحابه من عضوية لجنة تحكيم برنامج المسابقات الغنائي «نجوم السعودية» يعود إلى ارتباك إدارة إنتاج البرنامج وعملها دون خطة عمل واضحة إلى جانب عدم التزامها بالعقد الذي أبرمه معها «حيث كان يفترض أن يدفع لي ولزملائي أعضاء لجنة التحكيم مبلغ من المال كل 15 يوماً من التصوير وكان مقرراً أن مدة التصوير ثلاثة أشهر لكن شيئا من ذلك لم يتم بالشكل المتفق عليه»، مؤكداً انه بصدد رفع دعوى قضائية في حالة لم يتم دفع حقوقه المالية «وهذا قراري مع زملائي أعضاء لجنة التحكيم».

وأضاف الخليفة بأنه لم يكن يرغب في أن تصل الأمور إلى هذا الحد من التأزم «فقد وعدنا في البداية بأن يكون البرنامج ضخما في إنتاجه وبشكل ينافس بقية البرامج من هذا النوع، لكن للأسف لم يتم الإعداد جيدا للبرنامج ولهذا من الطبيعي أن يتوقف تماما قبل بثه».

هذا وكانت لجنة تحكيم البرنامج قد أعلنت انسحابها التام في وقت سابق وذلك بسبب عدم وضوح الرؤية لدى إدارة الإنتاج، إلى جانب عدم التزامها بدفع المستحقات المالية للعاملين، وكان من المقرر أن يعرض البرنامج على قناة فضائية جديدة تدعى «بان» لكن القناة نفسها اختفت من القمر بعد بث تجريبي دام 25 يوما فقط، وفي هذا يقول منسق البرنامج عبدالله السعيد بأن البرنامج من بدايته افتقر للرؤية الصحيحة «وأنا أحد المتضررين من ذلك حيث دفعت من حسابي الخاص تكاليف السفر إلى جدة للقيام بعمليات التنسيق في موقع التصوير هناك، وقد فوجئت بالمستوى السيئ للاستوديو، إلى جانب عدم توفر تصاريح التصوير من الجهات المعنية، وعندما عدت للرياض اختفت إدارة الإنتاج ووجدت مقر القناة مغلقا».

فيما قال الفنان حسن خيرات المعتذر عن استكمال دوره كعضو لجنة التحكيم إن البرنامج «في فكرته رائع ولا يمكن تنفيذه بشكل لائق إلا بوجود الإدارة الكفا التي تحقق الهدف المعلن للبرنامج وهو السعي لتعزيز هوية الأغنية السعودية من الموروث إلى الزمن الحديث لكن للأسف وجدت أغلب المتقدمين غير عارفين بأساسيات الموسيقى».

تقدم عملاً غنائياً جديداً مع الشاعر السعودي خالد المريخي والملحن الكويتي فيصل الراشد

نادية المنصوري: أحببت اللون الخليجي ولن أستعجل خطواتي

■ ألبومي متوقف لأسباب إنتاجية وألجأ للأغنيات المنفردة كي لا أتغيب عن الجمهور

نادية المنصوري

في خطوة كبيرة، تقدم الفنانة المغربية المقيمة في الإمارات نادية المنصوري عملاً غنائياً جديداً تتعاون فيه مع الشاعر السعودي خالد المريخي، والملحن الكويتي فيصل الراشد، يحمل عنوان «أنا على الله ثم عليك». وستطرحه كـ «سينغل» ضمن مجموعة من الأعمال الغنائية ستطرحها خلال الفترة المقبلة قبل التفرّغ لألبومها.

وقالت لـ«أنا زهرة»: «على الرغم من أننا نعيش في عصر السرعة، إلا أنني لن أستعجل خطواتي. وأنا راضية عن الشوط الذي قطعته حتى الآن بدعم من بعض زملائي في الخليج ممن آمنوا بصوتي وبموهبتي».

وقالت إنها سعيدة بالتعاون الأول مع أسماء كبيرة في عالم الأغنية الخليجية، وقالت: «خالد المريخي اسم كبير يعتبر إضافة في مشواري الفني، الى جانب الفنان والملحن فيصل الراشد الذي وضعني في خضم الأغنية السعودية من خلال هذه الأغنية الجديدة بشكلها الصحيح الذي كنت أطمح إليه». وأكدت: «الوقت مناسب لطرح الأغنية وأنا سعيدة بها وأتوقع لها النجاح والتميز، وسأقوم بخدمتها بشكل مناسب جدا».

وحول تركيزها على الأغنية الخليجية في أغنياتها المنفردة، قالت: «لقد أحببت اللون الخليجي، خصوصاً عندما سمعت أغنيات طلال مداح، وعبادي الجوهر، ومحمد عبده، وأبو بكر سالم. كنت أستمتع بسماع كل قصيدة شعرية وبدأت اكتشف لوناً موسيقياً جديداً ذا سحر خاص جذبني، وكان لا بد لي من أن أستقر هنا في دبي كي أتشبع من الغناء الخليجي وأكون قريبة من صناعه».

وأوضحت المنصوري التي قدمت أغنيتين في «جلسات وناسة 2013 ستعرضان على mbc، أنها ما زالت تتمنى أن تنهي ألبومها الذي تحضّر له منذ وقت طويل، لكن الأمور الإنتاجية التي تحول دون إكماله حتى الآن، هي التي تجبرها على إطلاق الأغنيات المنفردة كي لا تغيب عن الجمهور خصوصاً في ظل المنافسة القوية التي تشهدها الساحة الغنائية الخليجية.

نسرين إمام ترفض «العراف» من أجل والدتها

نسرين إمام

أعلنت الممثلة المصرية نسرين إمام أنها رفضت المشاركة في بطولة مسلسل «العراف» إلى جانب الممثل عادل إمام من أجل البقاء إلى جانب والدتها التي تمر بأزمة صحية، حسب ما قالت في حديث صحافي.

كما تمنت إمام من محبيها بالدعاء والصلوات من أجل شفاء والدتها، مشيرة الى أنها سافرت معها في رحلة علاجية إلى ألمانيا منذ أيام عدة..

يذكر أن نسرين رفضت المشاركة في الكثير من الأعمال الرمضانية، الى جانب «العراف» ومنها «مزاج الخير».

تسير على خطى نسرين طافش ويارا صبري

أمل عرفة تبتعد عن أضواء الكاميرا للمرة الأولى منذ بدايتها

أمل عرفة

حسمت أمل عرفة أمرها وقررت الابتعاد عن أضواء الكاميرا لموسم 2013 في أول غياب لها منذ أول عمل قدمته في تاريخها الفني عام 1992 وهو مسلسل «سكان الريح»

بعد ورود اسمها أكثر من مرة بين أبطال مسلسل «حمّام الشامي»، قدّمت اعتذارها عن عدم المشاركة لأسباب خاصة لم تكشف عنها لتحل مكانها واحة الراهب.

وعلمت «أنا زهرة» من طاقم عمل «منبر الموتى» أنّ أمل لم تسافر إلى بيروت لأنها غير مرشحة في الأصل للوقوف أمام كاميرا رشا شربتجي بعكس ما ذكرت وسائل إعلام سورية وعربية.

وما يعزز غيابها هو القرار شبه النهائي لشركة «سما الفن» بتأجيل الجزء العاشر من «بقعة ضوء» للعام المقبل بسبب صعوبة التصوير داخل سوريا، خصوصاً أنّها وجه مألوف في هذا العمل على مدار معظم أجزائه.

بهذا القرار، تسير أمل على خطى نسرين طافش ويارا صبري وغيرهما ممن يغبن عن الدراما السورية بشكل مؤكد هذا العام.

يذكر أنّ أمل عرفة كانت أكثر الفنانات السوريات ظهوراً في الأعوام السابقة، علماً أنها شاركت في الموسم الماضي بأربعة أعمال هي «رفة عين» «من تأليفها»، و«المفتاح»، و«ما بتخلص حكايتنا»، و«بقعة ضوء9».

مي كساب توقع مع «توب ميوزيك» لتوزيع ألبومها «حبيبي وعدني»

وقعت الفنانة مي كساب، ، عقد توزيع ألبومها الجديد «حبيبي وعدني» مع المنتج محمد حامد وشركته «Top Music»، وذلك داخل مقر الشركة بمصر الجديدة وفي حضور عاطف جمعة، مدير أعمال مي كساب. ومن المقرر أن يضم الألبوم 12 أغنية وهي «حيطلع عينيا»، و«حبيبي وعدني»، و«مابسش»، و«أنا ولا هي»، و«حبيت خاين»، و«من الدار للنار»، و«بستناه»، و«بيفوت العمر»، و«قول وانا أقول»، و«وحشتني»، و«اطلبني من أهلي»، و«كله بيتمنظر». وحتى الآن تم تحديد موسم شم النسيم موعدا لطرح الألبوم بالأسواق، على أن يتم طرح عدد من الأغنيات خلال الفترة المقبلة لتكون بمثابة ضمن الحملة الإعلانية للألبوم.