تواصل تصوير مشاهدها في الجزء الثاني من «أعماق الأزقة»

آلاء حسين: شخصيتي هذه السنة مغايرة لما قدمته سابقاً

تواصل الفنانة العراقية آلاء حسين تصوير مشاهدها في المسلسل الدرامي «اعماق الازقة» في جزئه الثاني الذي يحمل عنوان «المدينة»، ويتناول أحداثا جرت في أكبر مدينة شعبية في العراق وهي «مدينة الثورة» ابان الستينيات من القرن الماضي.

وقالت آلاء حسين، التي حازت على لقب افضل ممثلة في العام الماضي: «عندي الان مسلسل بعنوان «اعماق الازقة» الجزء الثاني، للمؤلف باسل شبيب والمخرج الأردني أيمن ناصر الدين، وقد كان الجزء الاول منه بعنوان «باب الشيخ»، وهذا الجزء يتحدث عن مدينة الثورة، واقدم فيه شخصية مختلفة تماما عن ما قدمته في رمضان الماضي الذي جسدت فيه شخصية المطربة «سليمة باشا مراد»».

وأضافت: اجسد شخصية «نجاة» امرأة عراقية من الجنوب، بسيطة ومعدمة ولكنها قوية جدا، ومثل ما يقال «اخت رجال»، تكافح من اجل ان تعيش بشرف واحترام ونزاهة، الشخصية فيها تفاصيل كثيرة احببتها، فيها انتقالات احببتها كثيرا ايضا، فهي نموذج مشرف للمرأة العراقية وهي تنتمي جدا للاماكن التي احب ان اقولها انا عن المرأة العراقية».

■ أحببت في «نجاة» طبيعتها وعراقيتها وهويتها الحقيقية

وأوضحت: «هي من الناس الذين تم استقدامهم من قبل الزعيم الراحل عبد الكريم قاسم، رئيس وزراء العراق الاسبق، بعد ثورة 14 تموز عام 1958 عندما بنى مدينة الثورة، وتمر بظروف صعبة جدا في السنوات ما بعد عام 1963 وتغيير الحكم في العراق وتأثيراته السلبية على المجتمع».

وتابعت: «هناك ملابس مختلفة بالطبع، هي الملابس نساء هذه المدينة المتمثلة بـ«الشيلة والعباءة والدشداشة»، وهو قريب من الزي الريفي الجنوبي».

آلاء حسين

وأكدت: «أحببت في الشخصية طبيعتها وعراقيتها وهويتها الحقيقية التي تمثل المرأة الجنوبية التي لم تسلط الضوء عليها بشكل ايجابي وبما يعطيها حقها، فدائماً تظهر المرأة الجنوبية في الاعمال التلفزيونية مسحوقة وتعبانة ومغلوبة على امرها، بينما هنا «نجاة» لا، هذه امرأة قوية وتشتغل بعزة وشرف ولا احد يستطيع ان يتحدث معها بتعال، او يقول لها كما يقول المثل الشعبي «على عينك حاجب»، ولا يتجاوز احد عليها، شخصية احببتها جدا».

■ الشخصية فيها الكثير من التفاصيل والانتقالات التي أحببتها كثيراً

واختتمت آلاء حسين حديثها بالقول: «لقد حرصت مليون بالمئة على ان تكون شخصيتي هذه السنة مغايرة لما قدمت سابقا شكلاً ومضموناً، وهو امر لابد منه، وليست القضية بالطبع هي ان اثبت نفسي ممثلة وممتازة وغير هذا، بل لانني احب التغيير، واعتقد ان الجمهور سيستقبلني في هذه الشخصية كما استقبلني في شخصيات اخرى».

أكدت أنها ستمضي شهر رمضان في سوريا

سلمى المصري: عائدة من إسطنبول لمواجهة الشر في «طاحون الشر»

سلمى المصري

كشفت الممثلة سلمى المصري عن شخصيتها التي تؤديها في الجزء الثاني من مسلسل «طاحون الشر» للمخرج ناجي طعمي والكاتب مروان قاووق والذي تنتجه شركة غولدن لاين للإنتاج الفني والتوزيع ليعرض في شهر رمضان من العام الحالي. وفي تصريح للنشرة قالت سلمى إنها تؤدي شخصية «أم ظاهر» وهي امرأة دمشقية كانت قد غادرت منذ سنوات طويلة إلى اسطنبول لتعود إلى الشام من جديد وتعيش في الحارة التي تجري فيها أحداث العمل. وتابعت: «يكون معي ولد شاب مندفع وغيور لمحبة الناس ومساعدتهم فينضم إلى شبان الحي في صراعاتهم، وينحاز إلى الطرف المحق ضد الباطل، ما يدخلنا في مشكلات كثيرة أقف فيها مع ولدي لكونه على حق».

وأضافت: «يحاول أحد الآمرين في الحكومة تجنيب ولدي إحدى العقوبات مقابل أن يتقرب مني فيثار ولدي ويساعده أصدقاؤه في التصدي لذلك الشخص والذي سيصبح عبرة لمن اعتبر».

وأكدت سلمى خلو العمل من أي جانب فكاهي أو حكائي، مشيرة إلى واقعية وجدية في تناول حقبة مهمة من تاريخ دمشق، ومثنية على دور المخرج ناجي طعمي في تدوير الكاميرا في الاتجاه الصحيح لجهة تقدير إمكانات كل ممثل ووضعه في المكان الصحيح والمناسب له.

في اتجاه آخر أكدت سلمى أنها ستمضي شهر رمضان في دمشق أو أي مدينة سورية أخرى، رافضة أي فكرة للبحث بإمكانية مغادرة سورية ليوم واحد إلا في حال العمل على حد تعبيرها.

بسام كوسا يلتزم الصمت!

بسام كوسا

اتخذ بسام كوسا قراراً نهائياً بعدم التصريح أو الإدلاء بأي لقاء صحافي حتى انتهاء الأزمة التي تشهدها سوريا. هكذا فقد اعتصم «الإدعشري» بالصمت منذ سنتين، رافضاً الظهور الإعلامي إلى أجل غير مسمى.

لكنه اليوم خرج عن النص قليلاً وأكد في تصريح خاص لـ«أنا زهرة» أنه لا يمتلك حساباً على «الفيس بوك»، وقال: «فوجئت بالعدد الكبير للحسابات المزورة، وأنا غير مسؤول عما يكتب فيها على الإطلاق».

وكان بسام كوسا قد شارك حتى الآن في ثلاثة أعمال، منها مسلسلان شاميان، الأول هو «قمر شام» للمخرج مروان بركات حيث يؤدي دور «شهران» الـ«قبضاي» والشهم، والتاجر المحب لأهل حارته. بينما يكمل في «طاحون الشر2 شخصية «عاصم بيك» التي أداها في الجزء الأول.

ويظهر أيضاً في خماسية «تلج ونار» للكاتبة رانيا بيطار والمخرج طعمي وهي إحدى خماسيات «صرخة روح».

ويعتبر كوسا من الفنانين القلة الذين لم يغادروا سوريا رغم الأحداث الدامية، وقد صور مختلف مشاهده في دمشق.

يعرض في حفل التأبين الذي تنظمه وزارة الثقافة الجزائرية

فيلم تسجيلي يكشف المفاجآت والأسرار في حياة الفنانة وردة

وردة

يحضر الإعلامي وجدي الحكيم لفيلم تسجيلي يكشف العديد من المفاجآت والأسرار في حياة الفنانة الراحلة وردة. ومن المقرر أن يعرض في حفل التأبين الذي تنظمه وزارة الثقافة الجزائرية في مناسبة الذكرى الأولى لرحيلها يوم 11 مايو المقبل.

وكشف الإعلامي المصري لـ«أنا زهرة» أنه تلقى دعوة لحضور حفل تأبين الفنانة الراحلة. لذلك قرر إعداد مفاجأة يعرضها في الحفل وهي عبارة عن فيلم تسجيلي عن حياة الفنانة الجزائرية يتضمن مجموعة من الأسرار التي تكشفها بنفسها عبر لقاءات سجلها معها وتحدثت خلالها عن حياتها الشخصية وعن علاقتها بمصر والجزائر.

وأشار إلى أن الفيلم يتضمن أغنيات وردة التي قدمتها فنانات أخريات كريهام عبد الحكيم ومي فاروق ومروة ناجي.

من ناحية أخرى، سيعرض خلال الاحتفالية كليب «أيام» الذي يعد آخر الأغنيات التي سجلتها الفنانة قبل رحيلها. والكليب أشبه بفيلم سينمائي وقصص قصيرة، يقوم ببطولته ممثلون جزائريون، وتؤدي فيه الفنانة الراحلة دور الراوي.

يضم مختارات رائعة من أثار الشرق الأدنى القديم

صدور كتاب «روائع الشرق القديم»

غلاف الكتاب

صدر حديثا كتاب روائع الشرق القديم «تحف أثرية من مجموعة الصباح» وهو كتاب مصاحب لمعرض دار الاثار الإسلامية المقام حاليا في مركز الامريكاني الثقافي و الذي افتتح في ابريل الماضي.

يعرض هذا الكتاب مجموعة ضخمة، مميزة وذات قيمة أثرية عالية، لم يسبق لأغلب تحفها العرض، أو النشر، يحتضنها للمرة الأولى المعرض الذي يستمر لمدة عام كامل، يضم هذا الإصدار وهو عبارة عن كتالوج ضخم، مختارات رائعة من منطقة الشرق الأدنى القديم الذي يعرف اليوم بتركيا، وايران، والعراق، وكامل أرض الجزيرة العربية، فضلا عن المشرق، منبع الحضارات، انتجت في الألفيات الثلاث التي سبقت الإسلام وخاصة العصر البرونزي، والعصر الحديدي، والعصور المتأخرة من تلك الحضارات وكل ما تركته شعوبها التي سكنت الأرض حياة، وملأت الدنيا محبة وحروبا ووجودا، وتركت وراءها آثارا تدل عليها، لكننا لا نعرف عنها إلا النزر اليسير.

حفل الافتتاح يقام في مسرح متحف الكويت الوطني

انطلاق فعاليات الدورة الثانية لمهرجان سينما دول مجلس التعاون الخليجي اليوم

تنطلق فعاليات الدورة الثانية لمهرجان سينما دول مجلس التعاون الخليجي اليوم في البلاد بمشاركة دول المجلس الست، وهي «الإمارات والبحرين والسعودية وسلطنة عمان وقطر والكويت»، حيث تشارك كل دولة بأفلامها في المسابقات الأربع، وهي «الأفلام الروائية الطويلة» و«الروائية القصيرة» و«التسجيلية الطويلة» و«التسجيلية القصيرة».

يقام حفل الافتتاح في مسرح متحف الكويت الوطني، حيث سيتم افتتاح معرض صورة فوتوغرافية ثم عزف السلام الوطني للكويت وعرض بانوراما للأفلام المشاركة في المسابقة الرسمية والإعلان عن أسماء لجان التحكيم وتكريم بعض الشخصيات السينمائية الخليجية.

ويرصد المهرجان 9 جوائز تقديرية ومالية للأفلام التي ستختارها لجنة التحكيم التي تضم نخبة من ذوي الخبرة والممارسة في مجال صناعة السينما من دول مجلس التعاون والدول العربية، ومن الجوائز أفضل ممثلة وأفضل ممثل وأفضل فيلم.

ندى فاضل: أستحق أن أتزوج سلطاناً

ندى فاضل بملابس حريم السلطان

انتشرت مجموعة صور للمذيعة ندى فاضل وهي ترتدي ملابس مستوحاة من مسلسل «حريم السلطان». وحملت التصاميم توقيع العمانية آلاء السيابية التي استلهمت مجموعتها من ملابس السلطانات في المسلسل التركي.

ندى صرحت لـ«أنا زهرة» أنها لم تشاهد المسلسل لكنها تحب أن تكون سلطانة بشكل عام لأن هذا العالم يستهويها. لذلك، لم تتردد في عرض تلك التصاميم التي تتميز بالفخامة والإبهار والطلة الملوكية.

وأضافت أن كل امرأة هي سلطانة بداخلها ويمكنها أن تكون كذلك، وليس ضروريا أن تتزوج سلطانا لتصبح كذلك.

وعما إذا كانت تتمنى أن تتزوج سلطانا كالسلطان سليمان، أجابت: «لمَ لا؟ أستحق أن أتزوج سلطانا لأن شخصية السلطانة تليق بي».

يذكر أن عقد ندى مع قناة «فنون» الكويتية انتهى ولم تجدده حتى الآن في حين صورت لصالح القناة برنامج «هوت سبوت» المقرر عرضه في رمضان.