جانب من المؤتمر

صورة جماعية لأبطال العمل

القائمون على العمل أدهشوا الحضور بتنظيمهم لعرضة شامية

أسرة «حمام شامي» تدشن انطلاقته في أبو ظبي

عقدت أسرة مسلسل « حمام شامي» مؤتمرا صحافيا في مدينة أبو ظبي الإماراتية شهد توقيع العقد الرسمي بين شركة الأدهم وشركة twofour54 المتعاونتين على إنجازه للعرض مطلع شهر رمضان من العام الحالي.

وفاجأ القائمون على العمل كل الحضور بتنظيمهم لعراضة شامية أدهشت الحضور من الفنانين وضيوف المؤتمر، علت فيها الأهازيج الدمشقية القديمة بعبارات لم تسمع يوما إلا في شوارع دمشق، ليسجل لهذا المسلسل سابقة انه كان مسببا لإطلاق أول أهزوجة شامية عتيقة خارج الحدود السورية.

وعبر مختلف الفنانين الذين حضروا المؤتمر عن إعجابهم بالعراضة، مؤكدين انهم فوجئوا بها، وبأنها جعلتهم يشعرون وكانهم في دمشق في تلك اللحظة.

وحضر المؤتمر الصحافي عن أسرة العمل مخرجه مأمون الملا الذي سبق له إخراج الجزء الخامس من مسلسل باب الحارة مع شقيقه بسام الملا، وكذلك مسلسل الزعيم في العام 2011، ونخبة من نجوم الدراما السورية: زهير رمضان وعبد الهادي صباغ ومها المصري وواحة الراهب وديمة الجندي ووفيق الزعيم ومصطفى الخاني وأحمد الأحمد.

وفي كلمة القتها السيدة نورة الكعبي الرئيس التنفيذي لشركة توفور، اشارت إلى أهمية إنتاج المسلسل السوري الجديد في إستديوهات twofour54 معتبرة انه يعزز مكانة أبو ظبي كوجهة مهمة للإنتاج في المنطقة وكمركز لابتكار المحتوى التلفزيوني الأصيل. وقالت: «يثبت اختيار تصوير «حمام شامي» في مرافقنا مدى توافقها مع الأعمال التلفزيونية المهمة.»

وأضافت: « تزدهر صناعة الأفلام والأعمال التلفزيونية في دولة الإمارات العربية المتحدة بشكل متسارع جدا، وهي في تطور ملحوظ ودائم.

وألقى المخرج مأمون الملا كلمة في مستهل المؤتمر أكد فيه أن المسلسل هو رسالة حب يوجهها إلى دمشق، معتذرا من العاصمة السورية لتصويره مسلسلا يتناول حقبة من تاريخها خارج أسوارها، متمنيا أن تسنح الظروف في الفترة المقبلة لتصوير أعمال دمشقية في قلب دمشق.

ولفت الملا في كلمته إلى ثقته بأن الجمهور السوري وبرغم كل آلامه وأوجاعه الحالية، ينتظر الدراما بفارغ الصبر، مذكرا بلهفة السوريين لمشاهدة المسلسلات في شهر رمضان خلال السنتين الفائتتين.

وأعطى الملا لمحة عن المسلسل فقال إنه يتناول طبيعة أهل دمشق في الخمسينات من القرن العشرين، وذلك داخل حمام تجري فيه فصول تختصر مجتمع الشام، منوها إلى أهمية التعاون في إنتاج العمل مع شركة توفور للإنتاج الفني.

ووعد الملا الجمهور العربي بنجاح منقطع النظير مشددا على أهمية الفكرة والنص الذي كتبه السيناريست المعروف كمال مرة.

كما ألقى السيد عاصم العوا مدير عام شركة المهرة الوسيطة بين توفور وشركة الأدهم، أكد فيها أهمية إنتاج العمل بتشاركية عربية. وكانت خاتمة الكلمات كلمة للسيد بول بيكر مدير شركة أبو ظبي فيلم.

بعد ذلك تم توقيع العقد بين توفور والأدهم، ليبدأ المؤتمر الصحفي أعماله بحضور حشد من الإعلاميين العرب بعد جولة قاموا بها في أنحاء الأستوديو الذي تم تصميمه لتصوير العمل داخله.

وتحدث في المؤتمر جميع الممثلين الذين حضروا، حيث عرض كل واحد منهم للشخصية التي يؤديها في « حمام شامي»، كما وعبروا عن شعورهم بالشوق إلى دمشق وتمنياتهم لو أن المسلسل يصور فيها، مشددين على حلم جماعي يراودهم بأن يعودوا إلى دمشق فيروا أن كل شيء وقد عاد إلى طبيعته.

■ مأمون الملا : الجمهور السوري برغم آلامه ينتظر الدراما بفارغ الصبر

■ أبطال العمل: نحلم بالعودة لدمشق وأن يعود كل شيء لطبيعته

جولة للإعلاميين في مكان التصوير

غنت بأكثر من لغة وأكثر من نوع موسيقي في ليلة ساحرة

هبة القواس تتألق في ليلة موسيقية عالمية بالمنامة

في المنامة التي اختيرت عاصمة السياحة العالمية لعام 2013، افتتحت هبة القواس في المسرح الوطني برنامج المؤتمر الدولي حول استكشاف آفاق ثقافية جديدة للسياحة، الذي دعت الى انعقاده وزيرة الثقافة لمملكة البحرين الشيخة مي بنت محمد آل خليفة، بحضور الشخصيات الرسمية الثقافية والسياحية من مختلف بلدان العالم لتبادل الأفكار والخبرات.

غابت السياسة في تلك الليلة في حضرة الإبداع الفني، حيث تألقت القواس بموسيقاها وصوتها وغنت بأكثر من لغة وأكثر من نوع موسيقي، مثبتة أن لبنان ولو غاب بحضوره الرسمي عن المناسبة، لكنه كان مشعا بنجمة من سمائه صارت مثله رسالة، على صورة الجمهور المدعو من الشخصيات المسؤولة على أعلى المستويات في المجال السياحي- الثقافي من مختلف الجنسيات، جمعت القواس حولها لذلك الحفل المميز فنانين متعددي الجنسيات، من أوركسترا ترانسلفانيا الفلهارمونية التي تضم موسيقيين من رومانيا وهنغاريا، الى أربعة موسيقيين لبنانيين، وقائد أوركسترا نمسوي كارل سولاك، والقائد اللبناني الشاب لبنان بعلبكي الذي أحبت القواس أن تقدمه للمرة الأولى في حفل لها تشجيعاً منها لموهبته الواعدة، فرافقها في مقطوعة موسيقية وفي أغنية لأسمهان أعادت توزيعها أوركسترالياً وهي «إمتى هتعرَف؟» لمحمد القصبجي. وقد أدتها هبة بأسلوب مميز.

الى جانب أغانيها الجديدة والمعروفة، أدت القواس من التراث الأوبرالي الغربي، «أو ميو بابينو كارو لبوتشيني» «هبانيرا» لبيزيه، و«ميموري» لأندرو لويد وبير. كما ختمت الحفل بمقاطع من أغنية «أجمل من كل الجنات» التي ألفتها خصيصاً للعيد الوطني للبحرين عام 2000.

أما الفريق التقني الذي ضم جهوده لإنجاح الحفل، فأتى من ألمانيا للتصوير، ومن إيطاليا للصوت، ومن لبنان لتصميم الإضاءة.

هبة القواس أثناء الحفل

رغم محاولات الشركة المنتجة لنفي الخبر

رشا شربتجي: انسحبت من «منبر الموتى» لقناعتي باستحالة تنفيذ العمل

رغم محاولات الشركة المنتجة لنفي توقف «منبر الموتى» إلا أن رشا شربتجي خرجت عن صمتها لتؤكد الخبر تصديقاً لما نشرته «أنا زهرة».

وأكدت المخرجة السورية أنها اضطرت للانسحاب بعدما وصلت إلى قناعة باستحالة تنفيذ العمل بإمكانيات إنتاجية أقل مما يفترض للخروج بمستوى فني لا يقل عن الجزءين الأول والثاني اللذين قدما خلال عامين متتاليين.

وقالت «كررت في أكثر من تصريح صحافي أنني رغم الظروف الأمنية التي تشهدها البلاد، ساقوم بتصوير العمل في سوريا، لكن استجابة لرغبة ممثلي العمل، اضطررت للتصوير في بيروت، على أن أعوض التخلي عن أماكن الأحداث الحقيقية، بالبحث عن أماكن مشابهة والاحتيال عليها بالديكور، وهو الأمر الذي استلزم شروطا فنية، أرى أنها الحد الأدنى للخروج بعمل فني لائق يساير الأحداث الواقعية للعمل، ويحاكيها من دون أن يكون أقل حرارة منها» وأكدت في بيان أنها تتمسك بالعمل كمضمون، وتنتظر إجازته من قبل الرقابة السورية، ومستعدة للدفاع عن أفكاره أمامها، وتجد أن أهمية الأفكار تتطلب أيضا إخراجها إلى الناس في قالب درامي فني محكم، لتضمن وصولا سليما لأفكار العمل على نحو ملتصق بالواقع، وهو الأمر الذي لم يكن متوافرا دائما في ظل ظروف إنتاجية صعبة في لبنان، وشح إنتاجي غير مبرر، أبسطها في تامين الكومبارس بالعدد الكافي والمحترف، ما قد يجعلنا نقدم صورة هزلية عن الواقع خلافا لحرارة المشهد الذي رصده الكاتب رضوان وأريد أن أقدمه بشكل فني لا يقل حرارة عن الواقع».

وختمت بأن «الولادة من الخاصرة» ليس مجرد مسلسل، بل هو مشروع الواقع كما تكشفه على أمل تغييره، و«قرار الانسحاب من التصوير كان محاولة للحفاظ على سوية المشروع، كما جسدناه في جزءين الذين، ونريده أن يستمر بالألق ذاته في الجزء الثالث، على الصعيدين الفكري والفني، وهو ما حرصت عليه، ولكنها لم تحقق، للأسف، الشروط الإنتاجية المطلوبة بالحد الأدنى للحفاظ على سوية العمل كما هو مأمول منه وينتظره الناس، فآثرت الانسحاب».

يذكر أن رشا صورت مشاهد عدة خلال شهر ونصف الشهر في بيروت قبل أن تتوقف.

رشا شربتجي

«شو بحب» لميريام فارس تصل إلى سلطنة بروناي

على الرغم من مرور حوالي السنتين على صدور ألبوم «من عيوني» للفنانة ميريام فارس، لكن ما تزال أغانيه من ضمن الأغاني الأكثر مبيعا على iTunes في جميع البلدان العربية وخصوصا في المملكة العربية السعودية.

ويلاحظ من خلال الإحصاءات واللوائح التي تصل تباعاً إلى مكاتب «ميريام ميوزيك» يتبين أن الأغاني التابعة لألبوم «من عيوني» وخصوصا أغنية «خلاني» في المرتبة الأولى من حيث المبيعات في سوق iTunes التابع للسعودية من ضمن الأغاني التي صدرت للفنانين العرب بالتاريخ نفسه أي خلال سنة 2011.

والمفاجأة الكبرى أن أغنية «شو بحب» تخطى نجاحها الوطن العربي وباتت الأغنية العربية الوحيدة التي دخلت بلائحة الأغاني الأكثر مبيعاً في سوقiTunes التابع للدولة الآسيوية سلطنة بروناي.

ونذكر أن هذه الاحصاءات بدأت ترد منذ أن فصلت شركة iTunes سوقاً للدول العربية مستقلاً عن باقي أسواقها العالمية مع بداية السنة تقريباً.

من جهة أخرى، دخلت ميريام فارس في سباق التصويت لجائزة World Music Awards عن فئتي أفضل فنانة عالمية وأفضل فنانة استعراضية عالمية.

ميريام فارس