لتعزيز وعي الطفل الإماراتي بقضايا البيئة وحماية اللغة العربية

مسرحية «للماء لغة فصيحة» تختتم عروضها على مسرح الشارقة

تعتبر الدراما الحديثة هي افضل الأساليب المعاصرة لتغذية القيم الفكرية والثقافية والمجتمعية، وخلق حال من الاستجابة لمختلف المتطلبات الحياتية التي تعمل على تعزيز وعي الطفل بما يحيط به من الأمور والمواقف المختلفة، وان الطفل الإماراتي اصبح اشد وعيا بقضايا مجتمعه وبيئته وبلغته العربية على الوجه الذي يعزز فيه قيم الانتماء والولاء والهوية الوطنية.

جاء ذلك خلال اختتام فعاليات مسرحية «للماء لغة فصيحة» على مسرح مركز أكسبو الشارقة ضمن فعاليات مهرجان الشارقة القرائي للطفل في دورته الخامسة، وضمن سلسلة عروض مسرحية اداها فنانون بالتعاون مع جمعية حماية اللغة العربية، ولجنة مهرجان الشارقة القرائي للطفل التابعة لمعرض الشارقة الدولي للكتاب.

وفي هذا الصدد قال عدنان سلوم مخرج مسرحية «للماء لغة فصيحة» والمتخصص في مسرح الطفل وفن الدمى: «يسعدني القول ان الطفل الإماراتي أصبح اليوم أشد وعيا بالقضايا التي تحيط بمجتمعه، وحياته اليومية، وأنه يستجيب بشكل متميز لمحتوى الفعاليات التي تصب في هذا الإتجاه، حيث وجدنا ان الأعمال الدرامية تسهم الى حد كبير في تقوية مناعاته الذاتية، وتعزز وعيه بطرق جديدة يتناغم فيها الجهد الإعلامي والمدرسي والتربوي لتحقيق الغرض ذاته، وقد لمسنا ذلك عندما عرضت المسرحية في أكثر من إمارة، بينها دبي والعاصمة ابو ظبي، والشارقة، وتجاوز عدد جمهورها 3 آلاف مشاهد، وستعمل على صناعة المزيد من هذه الأعمال الدرامية الهادفة في المستقبل».

جانب من المسرحية

من جانبه قال الفنان والمسرحي والإعلامي محمد غباشي: «لعب دور الجد سالم يمثل الاصالة في المجتمع الإماراتي والعربي لتقريب الطفل بين الاصالة والمعاصرة، حيث يأتي الجد من الماضي ليعطي الأبناء الفوائد والعبر، ويوجههم بتطويع التقنية الحديثة في خدمة قضايا اللغة العربية والحفاظ على البيئة، وقد حرصنا على تطبيق معايير تفاعلية تربوية في ان يشارك الطفل في التجربة وعدم الإقتصار على مجرد التلقي، ونرى ان مثل هذه الأعمال تخدم توجهات الإمارة والدولة في خدمة مشاريعها المختلفة للطفل، وتنسجم مع مبادئ التواصل مع طفل العصر الحاضر والوصول والتواصل معه بشكل ناجح ومتميز».

هذا ويجمع العمل المسرحي «للماء لغة فصيحة» الذي يؤديه 10 فنانين بين ممثل ودُمى بين شقين، الاول: المحافظة على المياه بصورة عملية، والثاني: المحافظة على اللغة العربية وذلك باعتماد مواقف تفاعلية مع الطلاب والاطفال الحاضرين على خشبة المسرح نفسه، وبحضور عائلاتهم لتعزيز تنمية المفاهيم المتوخاة من المسرحية، وقد حضرها اكثر من 1500 طفل وعائلاتهم خلال أيام عرضها الثلاثة.

تقديراً لمسيرته الفنية

عاهل البحرين يمنح محمد عبده «وسام الكفاءة»

منح عاهل البحرين الملك حمد بن عيسى آل خليفة، الفنان السعودي محمد عبده «وسام الكفاءة»، وهو من الأوسمة المرموقة في مملكة البحرين ودول الخليج.

وذكر بيان صحافي أن هذا الوسام بمثابة تقدير لما قدمه ويقدمه الفنان السعودي من إسهامات طوال مسيرته الفنية، ومشاركاته في المناسبات الوطنية لمملكة البحرين.

وأشاد ملك البحرين بجهود وعطاءات محمد عبده في مجال الفن والغناء والموسيقى، وما حققه من نجاحات على الساحة الفنية الخليجية والعربية، وجهوده في تطوير الأغنية السعودية والخليجية.

وقال الفنان محمد عبده إن تكريمه من ملك البحرين ليس بمستغرب، وهو وسام كبير، معبرا عن شكره واعتزازه بهذا التكريم، الذي يعكس حرص العاهل البحريني واهتمامه بدعم الحركة الفنية والثقافية في دول الخليج.

الفنان السعودي محمد عبده

ينطلق يوم 22 الجاري تحت شعار «القضايا الحقوقية في السينما»

الكويت تشارك في مهرجان الفيلم الآسيوي المغربي القصير

أعلنت إدارة مهرجان الفيلم الأسيوي المغربي القصير عن مشاركة 30 فيلما في المسابقة الرسمية للدورة السادسة التي تنطلق يوم 22 الجاري تحت شعار «القضايا الحقوقية في السينما المرأة القروية نموذجا»، وتنظمه «جمعية نادي السينما والثقافة في تيسة بإقليم تاونات وبدعم من عدة هيئات ومراكز سينمائية وحكومية مغربية.

ويشارك في المهرجان 18 دولة من آسيا، وأفريقيا المغرب العربي هي مصر والمغرب، والإمارات، وتايوان، والسعودية، وقطر، وأرمينيا، وأذربيجان، والعراق، والبحرين، والكويت، وتركيا، واليابان، وموريتانيا، ولبنان، وفلسطين، والهند، والأردن.

وإلى جانب أفلام المسابقة الرسمية، يتضمن المهرجان، برامج خاصة خارج المسابقة هي أفلام المخرج السوداني أمجد أبو العلا، وأفلام المخرج الفرنسي فرانسوا فوجيل، وأفلام تحريك من تايوان، وأفلام مخرجات من فلسطين بالتعاون مع «مؤسسة شاشات فلسطينية» في رام الله.

وتتكون لجنة التحكيم من الحبيب الناصري، ناقد سينمائي من المغرب، ومدير المهرجان الدولي للفيلم الوثائقي بمدينة خريبكة، وشيرين طلعت، مخرجة سينمائية من مصر، ومديرة مهرجان سينما المجتمع في القاهرة، وحميد الأبيض، صحافي من المغرب، وسوسن العريقي، شاعرة، ومخرجة يمنية، ومجدولين العلمي من المغرب، أستاذة في المعهد العالي للتنشيط الثقافي، والمسرحي.

ومن المقرر أن يكرم المهرجان أحمد كويطع الكاتب العام لوزارة الثقافة، إلى جانب الفنانة إسعاد صابر، والفنان عز العرب الكفاط، كما سيتم تنظيم ورشة تكوينية في المكياج السينمائي.

تجدر الإشارة إلى أن الدورة السابقة للمهرجان، أسفرت نتائجها على تتويج الفيلم الإماراتي «سبيل» لمخرجه خالد المحمود بالجائزة الكبرى، في حين تم تتويج الفيلمين المغربيين «بلاستيك» لمخرجه «عبد الكبير الركاكنة»، و«كليك، وديكليك» لمخرجه «عبد الإله الجوهري» بجائزة لجنة التحكيم الخاصة مناصفة، فيما ذهلت جائزة الإخراج لفيلم «تسريب» لمخرجه «أحمد بن عبد الله» من سلطنة عمان.

سوسن العريقي

ليليا مقهورة بعد طلاقها من قصي

تستعد ليليا الأطرش للمشاركة في مسلسل لبناني من إخراج عماد الرفاعي في أول مشاركة لها خارج الدراما السورية، علما أن النص ما زال قيد الكتابة.

وأكدت أنها بكت عند تأديتها شخصية «سلمى» في مسلسل «العشق الحرام». وقالت في برنامج «بعدنا مع رابعة» على قناة «الجديد» اللبنانية «إنني «أحببت الشخصية وتعاطفت معها بكل سيئاتها وحسناتها، وفي آخر مشهد يطلقني قصي خولي. وحتى آخر لحظة لم أصدق انني سأطلق».

وأضافت «وقتها بكيت من كل قلبي وما زلت مقهورة حتى الآن».

من ناحية ثانية، أشارت الأطرش إلى أنها تحدثت بنبرة «لطيفة» عند تأديتها شخصية «نرجس» في «طاحون الشر»، على اعتبار أنها بقيت متأثرة بالشخصية الأولى التي لعبتها في «باب الحارة».

ليليا التي ارتدت زياً أسود حزناً على الأوضاع السورية، اعترفت أنها تقضم أظافرها من دون أن تشعر عندما تكون متوترة، وأكدت أنها لم تبد ندماً على أي تفصيل من حياتها «لأنه أصبح من الماضي».

يذكر أن ليليا الأطرش اعتذرت عن عدم المشاركة في «طاحون الشر2 ولم تطل في أي عمل سوري حتى الآن، علما أنها مرشحة بقوة لتأدية دور البطولة في «صبايا5».

ليليا الأطرش

سيف بديلاً لرشا في «منبر الموتى» .. والجمهور يرفضه

أعلنت شركة «كلاكيت» تعيين المخرج سيف الدين سبيعي بديلاً لرشا شربتجي التي اعتذرت عن عدم إكمال تصوير «منبر الموتى» لظروف إنتاجية.

وكان الجزء الثالث من «الولادة من الخاصرة» قد توقف بعد عودة رشا إلى دمشق ورفضها تصوير باقي المشاهد، مبررة ذلك بـ«الشح الإنتاجي غير المبرر».

ولم يستغرق قرار الشركة المنتجة سوى ساعات قليلة حتى انتفت سيف الذي اعتذر في وقت سابق عن عدم إخراج الجزء العاشر من «بقعة ضوء».

وسط كل الظروف الصعبة التي يعانيها العمل، فقد التزمت الشركة الصمت ولم يصدر مكتبها الإعلامي أي بيان يوضح الصورة الحقيقية للخلاف، ما يعني تأكيداً لما قالته رشا.

من ناحية ثانية، أبدى متابعو العمل رفضهم للمخرج الجديد، مطالبين بعودة رشا التي وصفوها بـ«عراية العمل»، بينما علق أحدهم بأن «العمل فشل».

ومن بين التعليقات أيضاً «لن ينجح العمل حتى لو جاء مخرج من هوليوود لأنه اشتهر بالأصل على يدي رشا، وسيكون ناقصا بكل تأكيد.

المخرج سيف الدين سبيعي

أبدى رفضه لسياسة الأجزاء

مهيار خضور: مللت أعمال البيئة الشامية

شارف مهيار خضور على الانتهاء من تصوير مشاهده في مسلسل «خيبر» الذي يصوره في القاهرة برفقة زوجته قمر خلف، على أن يعودا إلى دمشق باعتبارهما مرشحين لبطولة «ورق أيلول» المقرر تصويره في سوريا. وكانا قبل ذلك قد انتهيا من المشاركة في الجزء الثاني من «زمن البرغوت».

مهيار أكد لـ«أنا زهرة» أنه مل أعمال البيئة الشامية، مشيراً إلى أن القرار في يد شركات الإنتاج وما تفرضه السوق.

وقال: «لأن التمثيل مهنتي فعلي التواجد فيها. لا أجد مانعا من الحضور في «زمن البرغوت»

وتمنى تطوير البيئة الشامية أو الخروج منها، والتركيز على المواد الخام التي خلفتها الأزمة في السورية، وهي غنية على مختلف الصعد.

من ناحية ثانية، أبدى خضور رفضه لسياسة الأجزاء، لكنه قال «الوضع مختلف في «زمن البرغوت» لأن النص كتب في الأساس على أنه 60 حلقة، وهو خال من التكرار ولا تكتمل أحداثه إلا بجزء ثان».

يذكر أن مهيار سيطل في رمضان في عمل رابع هو «الانفجار» الذي صور قبل سنتين ولم يعرض بعد.

مهيار خضور

كليب ميريام فارس الجديد.. المواهب الصاعدة تصنع العمل

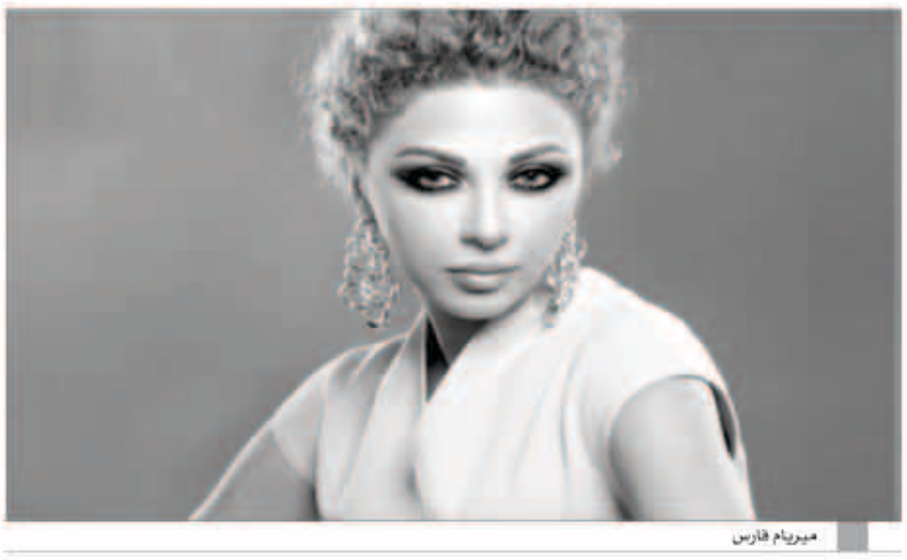
بعدما بدأت التحضيرات لتصوير كليبها الجديد، علمت «نواعم» أن النجمة ميريام فارس ستتعاون مع المخرج سمير سيرياني الذي صور لها أغنية عيد الأم العام الماضي وحققت نجاحا لافتا.

سمير سيرياني مخرج شاب وجديد على الساحة الفنية، ويُعد تعاونه مع ميريام الأول له مع نجمة من الصف الأول، ولكن يعود الفضل في ذلك إلى المخرج جو بو عيد الذي عمل معه في فيلمه «تنورة ماكسي».

وقتها، طلبت ميريام من جو أن يعرفها إلى مخرج صاعد لتتعامل معه في كليب الأم، لأن ميزانية العمل كانت صغيرة ولا تمكنها من التعامل معه شخصيا، فعرفها إلى سمير ولاقى الكليب صدى جيدا ما شجعها على تكرار التجربة معه من جديد ضمن ميزانية مقبولة.

بدأ الكاستينغ خلال هذا الأسبوع، و سينطلق التصوير خلال شهر مايو الجاري في ضواحي بيروت، وستظهر ميريام بعدة إطلالات مختلفة عن سابقاتها، حيث ستهتم خبيرة التجميل باتريسيا ريفا بمكياجها كما المعتاد.

والمعروف عن ميريام أن التعامل معها سهل، فهي متعاونة وغير متصلبة وتتقبل كل الملاحظات، كما أنها مغامرة من الدرجة الأولى خصوصا لجهة تعاونها مع سمير سيرياني المبتدئ، وقبله تعاملها ومساهمتها بانطلاق المصمم رامي القاضي، فهل تتعاون معه أيضا في هذا الكليب وتجمع حولها العديد من المواهب الصاعدة الواعدة لتحمل العمل روحا جديدة ومختلفة عن السائد؟


ميريام فارس