مملكة البحرين عرضت أربعة أفلام ضمن «الخليج السينمائي»

طارق الشناوي: «أصوات» من الأفلام المختلفة وفريق تمثيل «هنا لندن» محترف

جانب من الندوة التطبيقية

الافلام اختلفت في الأحاسيس والتقنية

أحد الأفلام المعروضة

أقيمت ثالث جلسة نقاشية من جلسات مهرجان الخليج السينمائي في دورته الثانية محتفيا بأربعة أفلام لمملكة البحرين الشقيقة هم الفيلم الوثائقي القصير «قولي يا حلو» للمخرج محمد جناحي، والفيلم الروائي القصير «أصوات» للمخرج حسين الرفاعي، والفيلم الروائي الطويل «هنا لندن» للمخرج محمد بو علي، والفيلم الروائي «سكون» للمخرج عمار كهوجي.

عقب عرض الأفلام الأربعة أقيمت الجلسة النقاشية والتي قدمها مدير عام نادي الكويت للسينما عماد النويري وأدارت الجلسة عضو نادي الكويت للسينما أمل الليفان وعقب عليها الناقد المصري طارق الشناوي، وحضر الندوة مخرجي الأفلام الأربعة المعروضة.

في البداية قامت عريفة الندوة أمل الليفان بتقديم سيرة ذاتية مختصرة عن معقب الندوة ومخرجي الأفلام الأربعة ثم تحدث مخرج فيلم «قولي يا حلو» محمد جناحي قائلا: «الفيلم أنتج بالصدفة فلقد كنت أعمل في التلفزيون البحريني عام 2010، وكنت حينئذ متوقف عن صناعة الأفلام ولكن ما إن رأيت «علي» بطل الفيلم يعزف أغنية «قولي يا حلو» حتى قررت صناعة الفيلم وانتظرت عامين حتى وجدت من يدعمني.

من جهته قال المخرج محمد بو علي مخرج فيلم «هنا لندن» :» هو الفيلم السادس لي وحاولت أن تكون هناك نكهة الكوميديا السوداء وهو إنتاج مشترك بين البحرين ومؤسسة دبي للإعلام.

مخرج فيلم «سكون» عمار الكوهجي قال إن الفيلم هي تجربته الثالثة ووجه التحية لرفيقه محمد جاسم الذي شاركه العديد من الأعمال لكنه سقط مريضًا بالسرطان متمنيا له الشفاء العاجل.

التعقيب

عقب الناقد طارق الشناوي على الأفلام البحرينية الأربعة مبتدئا بالقول : «الجرعة اليوم مكثفة والإنسان يجد صعوبة عند التعقيب على أفلام مختلفة من حيث الأحاسيس والتقنية ويتحدث عنهم جميعا.

وعن فيلم «قولي يا حلو» قال الشناوي إنه يذكره بقصة حدثت في مطلع الخمسينات عندما أراد عبد الحليم الذهاب لمقابلة الموسيقار محمد عبد الوهاب فمد الموسيقار في نهاية الجلسة يده بورقة من فئة العشرة جنيهات لحليم مما أغضب العندليب منتصرا لكرامته.

وأضاف الشناوي أن خفة ظل بطل الفيلم واضحة ورغم أنه يتسول وهو يعزف لكن الفنان في داخله يجعله يستشعر أنه يعطي ولذلك وقع إختيار المخرج على شخصية ليست بطلة لكن العجز ليس مبررا للتقاعس، والتقنية هنا بها استسهال شديد من ناحية الإضاءة وعوامل أخرى وإن كان أعجبني صوت ناظم الغزالي المصاحب للفيلم والفكرة غنية أيضا.

عن فيلم «أصوات» أكد الشناوي على أنه من الأفلام المختلفة والاختلاف ليس بقوة دائما لكنه عنا مختلف بقوة فصوت جهاز الكاسيت الذي ظل

فيلم سكون أقرب إلى مسمى «مسكون» والمخرج قال المعنى في نهاية الفيلم بشكل مباشر

مسموعا يجعلنا كمتلقين نترجم ذلك حسب إحساسنا.

وأبدى الشناوي إعجابه الشديد بفكرة الفيلم مؤكدا على أنه وجد فيه إختلافا ذكيا وبه ومضة عميقة تسمح بالاضافة والاجابة.

وعرج الشناوي على فيلم «هنا لندن» موضحا أنه شاهده منذ عامين في دبي، وألمح أن المخرج لديه طاقم ممثلين محترفين والأداء الدرامي مهم وقال» لقد قاد المخرج الممثلين بلياقة عالية ولعب على الفوتغرافيا بشكل ماهر للغاية، وفكرة أن الانسان بملامح واحدة لكنه يغير الثوب، وهناك بهجة رغم سفر الإبن، والحميمية في احتفاظ العائلة بدراجته، وكان مستوى الصورة جيد للغاية والمخرج أمسك جيدا بفكرته.

ورأى الشناوي أن فيلم «سكون» أقرب إلى مسمى «مسكون» والمخرج قال المعنى في نهاية الفيلم بشكل مباشر، فهناك فتاتان واحدة سمراء والأخرى بيضاء في بيت واحد ولم تظهر العلاقة بينهما بشكل واضح على المستوى الاجتماعي والجزء الانساني لم يعطي فروقا طبقية كذلك.

في بداية الفيلم عندما وضعت الفتاة البيضاء الدقيق على وجه الفتاة السوداء استشعرت القسوة ولكن بعد ذلك لاحظت اشتراكهما في المعاناة لتتم المباشرة في آخر الفيلم مع جملة أن كل الألوان تتشابه، والزار طقس عام في الدول العربية والخليجية وكنت أظنه عادة مصرية خالصة.

مداخلات

عقب تعقيب الناقد طارق الشناوي بدأت مداخلات الحضور وكان أول المشاركين بالمداخلة الفنان التشكيلي عدنان صالح والذي تساءل حول فيلم «قولي يا حلو» أنه للمرة الأولى يرى متسول يمسك حصالة وهي طريقة أوروبية كما أن وضعه للكرسي أمام باب المصلحة الحكومية مستغربا!! وعن فيلم «سكون» لماذا اختار هذه الفتاة السمراء؟.

الزميل بندر سليمان قال إن فيلم « قولي يا حلو» ركز فيه المخرج على حالة إنسانية لكن الفيلم عبارة عن إجتهاد أقرب إلى مشروع التخرج.

وأضاف أن فيلم «أصوات» هو الوحيد الذي وصل إلى تيمة الفيلم الروائي القصير بشكله الصحيح، مضيفا أن فيلم «هنا لندن» كان يلعب على وتر الصورة أما فيلم «سكون» فلقد حمل رسالة إجتماعية جميلة لأن اللون الأسود دائما أقل قيمة في حياتنا من اللون الأبيض على المستوى الإنساني.

الصحافية ليلى أحمد أبدت اعتراضها على هيمنة مدير نادي السينما عماد النويري على مقاليد المهرجان واستهجنت وجود الناقد طارق الشناوي للتعقيب على أفلام خليجية لها خصوصية لا يفهمها إلا الخليجيون.

أستاذ قسم التمثيل في المعهد العالي للفنون المسرحية مبارك المزعل تساءل : ماذا ينقص السينما في الخليج ؟ ومتى تعرض أفلامنا في المهرجانات العالمية؟.

المخرج خالد الزدجالي قال أن هناك أفكار جيدة رغم أنه توجد ملاحظات هنا او هناك ولكن النقد الذي قدم في المداخلات نقد غير بناء فالناقد طارق الشناوي تحدث بطريقة جيدة والأفلام لا تستحق النقد بقسوة، وفيلم «أصوات» فكرته رائعة وكذلك «سكون» و«هنا لندن».

وأضاف الزدجالي :» أشكر عماد النويري على دعمه واهتمامه بالسينما الكويتية ولنا نعرف أن المخرجين الكبيرين خالد الصديق والسنعوسي مبتعدان عن الساحة الفنية منذ زمن طويل ولم نرهما في أي مهرجان وأتساءل أين المخرجين الكويتين من المهرجان؟.

الزميل مفرح الشمري قال إن فيلم «قولي يا حلو» يجعلني أسأل المخرج عن الفرق بين الفيلم الوثائقي والفيلم التسجيلي لأنني لم أرى فرقا بينهما في الفيلم، والصورة لم تكن جيدة وهناك ارتباك على إحدى الممثلتين، في الوقت الذي حيا فيه الفنانة شفيقة يوسف على أدائها.

وأضاف الشمري أن فيلم «سكون» يوضح أن الظلم معمم وقدم معاناة المرأة الخليجية.

أنور أحمد من البحرين قال أن شهادته مجروحة في أخوانه المخرجين لكنه تساءل « لماذا هذا الإغراق في السواد؟ ولماذا الجماليات مفقودة؟ ولماذا هذه المبالغة في التشاؤم؟.

فراس سعيد يعيش مرحلة نشاط فني

يبدأ الفنان فراس سعيد تصوير مشاهده في مسلسل «فرح ليلي» أمام النجمة ليلى علوي والمخرج خالد الحجر في أول بطولة مطلقة له على شاشة التلفزيون.

ويجسد فراس شخصية مصور حروب عاش معظم حياته خارج مصر قبل أن يعود بحثاً عن جذوره ويدخل في مواجهة مع علوي تنتهي بمفاجأة سيتابعها الجمهور في الحلقات الأخيرة من المسلسل المزمع عرضه في رمضان.

وإلى جانب البطولة المطلقة أمام ليلى علوي، أوشك فراس على الانتهاء من تصوير مشاهده في مسلسلين هما «حكاية حياة» أمام غادة عبد الرازق ويجسد شخصية مهندس معماري، إضافة إلى مسلسل «فض اشتباك» مع أحمد صفوت وإيناس كامل «تأليف وإخراج حازم متولي» ويجسد شخصية رجل أعمال.

على مستوى السينما، أنهى فراس سعيد تصوير مشاهده في فيلم «الفيل الأزرق» من إخراج مروان حامد عن الرواية الشهيرة بالعنوان نفسه لأحمد مراد، ويجسد شخصية عوني صديق بطل الفيلم الذي يجسده النجم كريم عبد العزيز.

يذكر أن فراس سعيد تألق في رمضان الماضي من خلال شخصية عمر الألفي في مسلسل «سر علني» وشخصية الصحافي الفلسطيني في مسلسل «الجامعة» كما شارك في فيلمي «العاصفة» و«عمليات خاصة».

فراس سعيد

سلاف فواخرجي تنضم إلى «حدث في دمشق»

سلاف فواخرجي

انضمت سلاف فواخرجي إلى ديمة قندلفت وميسون أبو أسعد لتشاركهما بطولة مسلسل «حدث في دمشق» للمخرج باسل الخطيب والمؤلف عدنان العودة «إنتاج مؤسسة الإنتاج الحكومية». وتلعب سلاف شخصية «وداد» اليهودية، وهي الشخصية الثانية التي تؤديها هذا الموسم بعد «صفية الآلوسي» زوجة شهبندر التجار التي تعمل في التجارة وتقترب من هموم الناس في مسلسل «ياسمين عتيق» للمثنى صبح. وعادت سلاف لتقيم في دمشق إلى جانب زوجها وائل رمضان بعد إجازة قصيرة أمضتها في مدينة اللاذقية الساحلية.

وتدور أحداث «حدث في دمشق» في فترتين زمنيتين متباعدتين الأولى في العام 1974 حيث نرصد المناخ الاجتماعي والسياسي في دمشق والتحولات الجذرية التي طرأت عليها نتيجة الأحداث الدائرة في فلسطين. أما المرحلة الثانية فهي في العام 2001 حيث نلاحق مصير بعض هذه الشخصيات وتطوراتها نتيجة معايشتها للكثير من الظروف التي شهدتها دمشق.

ويشارك في العمل كل من: مصطفى الخاني، ووائل رمضان، ومحمد الأحمد، ووضاح حلوم، وريم عبد العزيز، ولمى الحكيم، ولينا دياب، وغفران خضور، وسعد الغفري.

نبيلة عبيد: وحشتيني جداً يا وردة

نبيلة عبيد

بناء على طلب أسرة الفنانة الراحلة وردة الجزائرية، شاركت الفنانة المصرية نبيلة عبيد في حفل تأبينها المقام في موطنها الجزائر، حيث كانت تجمعهما علاقة صداقة قوية ومميزة.

وأحاطت وسائل الإعلام الجزائرية بالفنانة نبيلة عبيد بعد التأبين، فتحدثت معهم عن نجومية وردة الجزائرية وعن فترة مرضها وأيامها الأخيرة قبل أن تفارق الحياة.

وصرحت الفنانة نبيلة عبيد بعد عودتها من الجزائر أنها وقفت أمام ضريح الفنانة وردة الجزائرية وبكت بشدة، وقالت: «ذهبت إلى ضريح المطربة الكبيرة، حيث دُفن جثمانها مع الشهداء، ووقفت أمام ضريحها وبكيت وقلت لها وحشتيني جداً».

الأحمر يكشف الزيادة الكبيرة في وزن جنات

أحيت الفنانة المصرية جنات حفل عيد الربيع في نادي بتروسبورت وسط الجمهور والمعجبين، فغنت أجمل أغانيها وأشعلت حماس الجمهور.

إلا أن الملفت للانتباه والذي تحدث عنه الجميع بعد الحفل، كان الزيادة الكبيرة والواضحة في وزن الفنانة جنات والتي ظهرت من خلال إطلالتها غير الموفقة على المسرح في بتطال أحمر ضيق وبلوزة سوداء ملتصقة، كشفت تراكم الدهون في مناطق مختلفة من جسمها!

إطلالة غير موفقة لجنات

جنات اثناء الحفل

ديما بياعة: سأتزوج في 2014

ديما بياعة

تستعد ديما بياعة لقص شريط مشاركاتها في الموسم الدرامي من خلال مسلسل «حمام شامي» الذي يصور في أبوظبي، علما أنها تقيم في دبي. والعمل من إخراج مؤمن الملا وتأليف كمال مرة.

وتشارك ديما في المسلسل إلى جانب والدتها مها المصري، علما أنهما اجتمعتا سابقا في أعمال عدة منها «الفصول الأربعة» و«بنات الديرة».

وأكدت الممثلة السورية لـ «أنا زهرة» أنها تؤدي دور فتاة تعمل في الحمام حيث تقيم «العراضات» الشامية، كما أنها «كوافيرة» للسيدات أيضاً وهي يتيمة الوالدين. وأشارت إلى أنها شخصية كوميدية جديدة تلعبها للمرة الأولى، ويعتبر هذا العمل الأول لها في البيئة الشامية.

من ناحية ثانية، نفت ديما الأنباء التي حكت عن مشاركتها في الجزء الخامس من مسلسل «صبايا» أو أي عمل آخر، مكتفية هذا العام بعمل واحد فقط.

في سياق مختلف، قالت ديما في تصريح خاص لـ «أنا زهرة» إنها ما زالت مخطوبة، على أن تتزوج مع بداية العام المقبل.