تواصل عمليات التصوير ليعرض في شهر رمضان من العام الحالي

«طاحون الشر 2» .. مواصلة الإثارة بتفعيل الحياة في محاور انتهت

ناجي طعمي: الجزء الثاني لن يقل إثارة عن سابقه

جانب من المسلسل

تتواصل عمليات تصوير الجزء الثاني من مسلسل «طاحون الشر» بكاميرا المخرج ناجي طعمي للنص الذي كتبه مروان قاووق وتنتجه شركة غولدن لاين للإنتاج الفني والتوزيع ليعرض في شهر رمضان من العام الحالي.

وكان الجزء الأول أنتج السنة الفائتة وعرض في شهر رمضان الماضي ولم يبح بكامل أسراره، برغم توفره على نهايات مطلقة ومنطقية لبعض المحاور والخطوط، لكنه في الجزء الحالي سيعمل على إعادة تفعيل الحياة في محاور انتهت، وفي خطوط قالت الكلمة النهائية في فصولها.

ويتناول العمل في فكرته الرئيسية قصة زيدو الذي ولد من أم متوفاة وتبقى داية الحارة الوحيدة التي تعرف السر الغائب عن الناس عن تلك الولادة، ثم تغيب لثلاثين عاما عن الحارة، ثم تعود إليها وتتوفى فيما بعد.

كما ويتناول صراع الخير مع الشر، وذلك من خلال سجالات واشتباكات بين فريق شرير يقوده عاصم بك وفريق خير يقوده حكماء الحارة الذين يتوسطون لحل النزاعات بهدف تجنيب شخوصها الوصول إلى المخفر.

النشرة زار موقع تصوير الجزء الثاني وحصل على تصريحات من أبطال العمل

فيرى المخرج ناجي طعمي أن الجزء الثاني لن يقل إثارة عن سابقه، لا بل ويعتبر أن هناك خطوطا جديدة في هذا الجزء ستجعل منه أكثر إثارة.

وقال: في هذا الجزء حرصنا على عدم تمويت أي محور سابق، وكافة الخطوط ستكون حاضرة في هذا الجزء عبر إعادة تفعليها لنقطة انطلاقة جديدة، وذلك لكون الكثير مما يمكن قوله متوفر لدى الكاتب الذي أبدع النص الذي بين يدينا.

وتابع طعمي: وإذا كنت لا أود الحديث عن تفاصيل بهدف الحفاظ على عنصر التشويق موجودا لدى الجمهور، أؤكد لكل من ينتظر هذا الجزء أن المسلسل حافل بالكثير مما يمكن سوقه على واقع كل إنسان.

وأكد طعمي ثقته بالجهة المنتجة « شركة غولدن لاين» التي لا يعمل معها لأول مرة، بل إنه خبرها عن قرب في سنوات سابقة، وكذلك هذا العام من خلال إخراجه مسلسل « صرخة روح» الذي أنتجته غولدن لاين نفسها.

مواصلة الشر

ويواصل النجم بسام كوسا شخصيته « عاصم بك»وقال : تبقى شخصية عاصم بك على ما هي، شخصية رجل يقود الشر ومجموعة من الأشرار لتحقيق مآرب شخصية على حساب راحة الناس وأمنهم وأمانهم. هنا يتركز الصراع بين الخير والشر من خلال مواجهة العقلاء لعقلية الشر، ويكون الواقع سجاليا، فمرة يربح الشر ومرة الخير إلى أن تكون النهاية الحتمية التي فيها ينتصر الخير بطبيعة الحال.

وبين أن كل شيء متوفر في العمل من عناصر راحة ونجاح، وقد تمكنت أسرة العمل من الانتصار على الظروف الحالية فأنجزت هذا المسلسل لتفي بوعودها للجمهور الذي ينتظر دراما في أي ظرف كان.

منى تعود من الموت

وتواصل النجمة منى واصف شخصيتها في العمل وهي الداية التي تحتفظ بالسر المتعلق بزيدو الذي ولد من أم متوفاة، وبرغم وفاة شخصية الداية في الجزء الأول إلا أن منى ستكون حاضرة في هذا الجزء

تقول واصف: بعد وفاة الشخصية في نهاية الجزء الأول ارتأى المخرج والشركة المنتجة ضرورة حضوري في الجزء الثاني، فقام الكاتب باتباع طريقة فلاش باك، والتي تقوم على العودة بالأحداث إلى مراحل قديمة أكون حاضرة فيها «ذكريات قديمة تكون الداية حاضرة فيها ولم يتم تصويرها في الجزء الأول».

وتابعت:هناك الكثير مما لم يقفل في الجزء الأول سيكون موجودا في الجزء الثاني، وحتى في محور زيدو، وهنا أعد الجمهور بإثارة أخرى غير التي رآها في الجزء الأول.

المسلسل ككل علامة فارقة في مسلسلات البيئة الشامية، وشخوصه تقترب من شخصيات كثيرة في الحياة الاجتماعية لأبناء اليوم، ولذا أعتقد أن انتظار الجمهور له أمر منطقي جدا.

وشكرت منى واصف شركة الإنتاج والمخرج والكاتب وأسرة العمل، بسبب العمل في بيئة غير مستقرة بسبب الظروف العامة التي تمر بها البلاد في الوقت الحالي.

وقال ميلاد يوسف: أتابع شخصيتي التي أديتها في الجزء الأول « البري» ويستمر شري على الناس لكنه هذه المرة لا يقتصر على من كانوا ضحايا لهذا الشر، بل يتعدى ذلك لمواجهة أشرار كبار مثل عاصم بك الذي يغدر بي وينكث بوعده بأن يزوجني من نرجس، وأدخل في مشكلات مع زيدو الذي تزوج منها. كذلك تستمر طرافة شخصيتي وحب الناس لها، وكذلك الجمهور الذي سيحضر، وتصل الأمور إلى مفاجآت في نهاية العمل لا أود الكشف عنها في الوقت الحالي.

أول نقطة أسجلها في صفحة انتصار العمل هو تصويره في ظروف عصيبة، وبالتالي، تمكنه من إيصال المادة التي يرغب بها الجمهور في أصعب مراحل المجتمع السوري.. وثانيا القدرة من قبل الكاتب والمخرج على إعادة توليد إثارة في مسلسل ظن كثيرون أن إثارته انتهت بانتهاء الجزء الأول.

وقالت كندا حنا: أنا ضيفة جديدة على العمل لكن الشخصية التي أؤديها هي رئيسية في العمل، حيث العب دور نرجس الفتاة التي تقوم بسببها مشكلات بين عاصم بك وآخرين بغرض تزويجي من البري أو من زيدو. يكون البري قد تلقى وعدا بتزويجي منه، لكنه يفاجأ بأن زفافي تم لزيدو، فتقع مشكلات كبيرة تضج في الحي.

قربي من عاصم بك ومحوره يجعل الشخصية جد رئيسية، وتفاصيلها واسعة، وكل شيء سيظهر وقت العرض.

كل الشكر لمن ساهم في إنتاج هذا المسلسل الذي يثبت قدرة السوريين على عمل الدراما في ظروف يظنها كثيرون مستحيلة الحركة بالنسبة لأي سوري.

عمليات التصوير تتواصل

منى واصف: المسلسل ككل علامة فارقة في مسلسلات البيئة الشامية

ميلاد يوسف

ميلاد يوسف: أواجه أشراراً كباراً وأدخل في مشكلات مع زيدو

العمل سيقوم بإعادة تفعيل الحياة في محاور انتهت

بسام كوسا: أقود مجموعة من الأشرار لتحقيق مآرب شخصية

واحة الراهب تحل مشاكل نساء الحارة

تعود واحة الراهب إلى الدراما السورية بعد غياب أربع سنوات، وتحديدا منذ مشاركتها في «عرب لندن» و«من غير ليه» عام 2008. هكذا، ستؤدي أحد الأدوار الرئيسة في مسلسل «حمام شامي» للمخرج مؤمن الملا.

وتلعب في العمل الدمشقي شخصية «أم صخر» وهي زوجة صاحب الحمام، وتتمتع بشخصية قوية ورجاحة عقل ودخول دائم في مشكلات نساء الحارة من خلال تسلمها القسم النسائي في الحمام، فتكون قريبة من مشكلات النساء وعلى علم بمشاكل كل الرجال عبر التحاور اليومي بينها وبين زوجها.

وقد غادرت واحة سوريا منذ سنتين بعدما تحولت إلى ناشطة معارضة لتكتفي بالحديث السياسي بعيدا عن الفن.

يذكر أن واحة الراهب سطع نجمها في مطلع الثمانينيات من خلال «البركان» و«جواهر» و«أزواج» و«حسيبة». علماً أنها اتجهت إلى الإخراج لفترة وقدمت ثلاثة أفلام قصيرة هي «جداتنا»، وطروق حالمة» و«هوى».

واحة الراهب

فريق عمل «شفت الليل 2» بدأ التصوير

بدأ فريق عمل مسلسل «شفت الليل» تصوير مشاهد الجزء الثاني من العمل الذي سيعرض خلال شهر رمضان المقبل على شاشة روتانا خليجية وهو من بطولة مشعل المطيري، محمد القس، دريعان الدريعان ورياض الصالحاني. وتدور قصته حول مجموعة من الشباب يعملون في سوبر ماركت في الفترة المسائية.

وأوضح مشعل المطيري بأن الجزء الثاني سيكون مختلفاً بشكل طفيف عن الجزء الأول بوجود شخصيات جديدة إضافة إلى الشخصيات السابقة وسيكون التغيير في طبيعة الصراع بينهم. مضيفا بأن التجديد في الأفكار والأحداث صعب نظراً لأن العمل يدور في مكان محدد «لكن كتاب السيناريو تمكنوا من ذلك باحترافية ورسموا نكهة مميزة للجزء الجديد».

مشعل المطيري

لم أتجاهل أصالة إطلاقاً بل نسيتها فقط وأعتذر منها عبر الإعلام

راغب: ليس لدي خلافات مع أحلام لكن لا يمكنني السكوت عن الخطأ

راغب وأحلام.. مناكفات لا تنتهي

رغم بعض الجفاء الذي سيطر على العلاقة بين راغب علامة وأحلام في الحلقات السابقة من «أراب آيدول» بسبب الخلاف الذي حصل في وجهات النظر حول منح بطاقة الإنقاذ للمشتركة المصرية صابرين النجيلي، إلا أن راغب يرد بمرح ومحبة عندما يسأل عن أحلام. يعتبر أن الاختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية، ويتعامل مع انفعالات أحلام بهدوء ومن دون تشنج. لا يأخذ الفنان اللبناني الأمور على محمل الجد، بل يبدو مستمتعاً باللعب مع أحلام، وتروق له إثارة غضبها من وقت إلى آخر. هو يؤكد أن لا خلاف بينهما، ويقول: «ما في مشكلة حتى يتم صلح».

ورداً على سؤال «أنا زهرة»، قال: «ليس لدي خلافات مع أحلام، لكن لا يمكنني السكوت على الخطأ، فكيف بالأحرى حين يكون أمامنا شخص يغني بطريقة جيدة ونقول له «عم تستهبل» كما فعلت أحلام مع صابرين. المشترك حاله كحال تلميذ في المدرسة لديه إكمال في إحدى المواد وأتى ليقدم امتحاناً ليعرف إن كان سينجح أم لا».

وعما إذا كانت بطاقة الإنقاذ تُستعمل فقط في الحلقات الأخيرة، أجاب: «لا أقبل هذا المنطق. برأي أن الثلاثة «حسن الشافعي، وأحلام ونانسي عجرم» أخطأوا في عدم منح البطاقة، وقلت لهم إنها غنت بطريقة جيدة «ليه ما بيعطوها البطاقة»؟».

أما عن الاتهامات التي تعرض لها ومفادها أنه يتعامل باستهزاء مع أحلام، ويضحك مع نانسي كثيراً عندما تتحدث، فأجاب: هل قلت لها إنها عم تبيض طناجر؟. بحب إضحك مع نانسي وبحب اضحك مع أحلام أيضا».

أما عن سخريته منها في إحدى الحلقات عندما قال لها «قوليلها بالانكليزي»، رد ضاحكاً: «شو فيها، هي بتحكي انكليزي». وأضاف: «أنا بستهضم أحلام ما يلاقيها سئيلة دايما».

أما عن اتهامات أحلام له بـ «تبييض الطناجر»، فرد ضاحكاً: «كانت جوعانة وهي تحب الطبخ».

راغب اتهم أيضاً أنه تجاهل عمداً الفنانة أصالة عندما لم يذكرها حين تحدث عن الفنانات السوريات. لكنه أكد أنه لم يتجاهل أصالة إطلاقا، بل نسيتها فقط واعتذر منها عبر الإعلام، واعتبر ما حصل تقصيراً منه خصوصا أنه خلال الحلقة ذكر حقبة ميادة الحناوي ونسي حقبة أصالة.

وعما إذا كان قد تم اتصال بينه وبين أصالة لتوضيح وجهة نظره، قال: «لم أتصل بها لأنه ليس لدي رقمها والا كنت اتصلت وأوضحت لها الموقف وهذا تقصير مني، وأعترف بذلك و«مش حلوة مني «لكن الانسان ينسى ونحن بشر».

أما عن أغنية «يا ريت في خبيها» التي أعطاها للمشترك محمد عساف ليعيد غناءها، فلم يعتبر أنه ميز بذلك محمد عن بقية المشتركين، لكن القضية أن محمد أبدع في أداء الأغنية. وتابع أنه سيفعل الأمر نفسه مع أي مشترك لو أبدع في تقديم إحدى أغنياته كما فعل عساف.