روضة الصباح
12
العدد 3079 - السنة الحادية عشرة
الإثنين 12 رمضان 1439 - الموافق 28 مايو 2018
Monday 28 May 2018 - No.3079 - 11 th Year

عبدالإله السناني يخلق عدداً من الصراعات في «العاصوف»

عبدالإله السناني وناصر القصبي في «العاصوف»

يسجل نجم الدراما عبدالإله السناني حضوراً لافتاً في مسلسل «العاصوف» حيث يقدم واحدة من أهم الشخصيات التي اداها في مشواره.

وحظي دور «محسن» الذي يجسد فيه شخصية شاب متمدن أكثر من إخوته، يرتدي بجامة مقلمة ويملك سيارة ويكتب رسائل عاطفية على انغام فريد الأطرش إن دعت الحاجة، باهتمام كبير من الجمهور في مواقع التواصل الاجتماعي التي كانت تفك بعض احاجي العمل. المحامي «محسن» يخلق عدداً من الصراعات داخل محيط الأسرة ويدفع بوتيرة المسلسل للأمام في كل مرة تهدأ فيها الأحداث.

عبدالإله السناني الذي ادار ظهره هذا العام لعدد من العروض للمشاركة في أعمال أخرى، كان أحدها مسلسل «عوض ابا عن جد» اراد ان ينصب تركيز الجمهور على شخصية «محسن» وتجنب تشتيت الانتباه بمسلسلات أخرى، وهذا القرار موفق لأنه من غير المستساغ ظهور الممثل في عملين أحدهما يصنف بأنه كوميدي والآخر اجتماعي جاد في نفس الفترة الزمنية.

و«محسن» خريج قسم القانون الذي أعاد في «العاصوف» ذاكرة السعوديين إلى البعثات التعليمية إلى مصر في تلك الفترة التي شهدت إرسال عدد من موظفي الدولة والطلاب إلى جامعات القاهرة للابتعاث ودراسة بعض التخصصات.

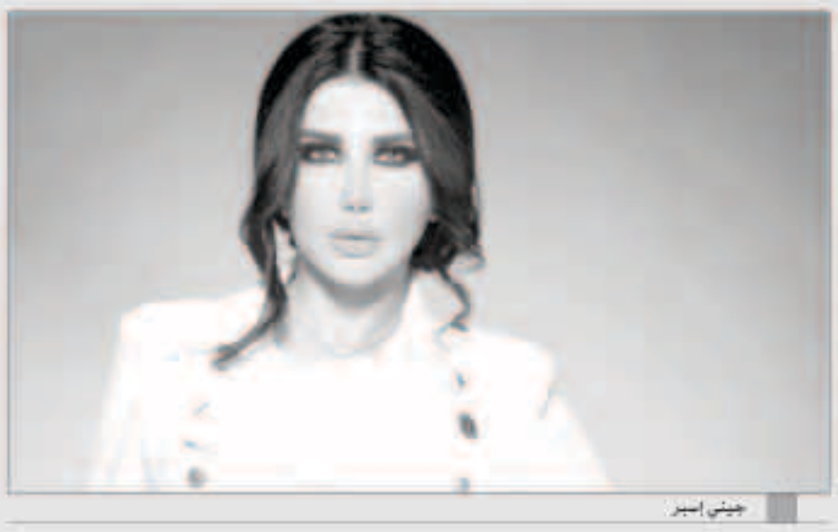
تبدو شخصيته في العمل تجنبية وغامضة في بعض الأحيان إلا انه من الواضح أنه جاء من القاهرة منقلا بحالة عاطفية عاشها إبان دراسته، ويبوح بشيء من تفاصيلها في رسائله التي يكتبها بين حين وآخر إلى حبيبته «سهير» وينوي القفز فوق المحظور الاجتماعي والزواج منها، ويجهز نفسه للسفر إلى مصر لهذا الغرض، ومن المتوقع أن تفتح قصة «سهير» التي لم ينتظرها المشاهد في هذا التوقيت تحديداً امتدادات مختلفة ونافذة جديدة للحبكة الدرامية يكون أحد الأطراف المؤثرة فيها من خارج الحارة القديمة بالرياض.

والتساؤل الذي يطرحه الجمهور هل سيتزوج «محسن» من «سهير» المصرية؟ أم ان «الحدوتة» مجرد مشاورة عاطفية قد تحمل في سياقها امورا ابعد من ذلك ولا يتوقعها الجمهور!

ولعل هناك امرا آخر لافتاً ربما لم ينتبه إليه الكثيرون، يتمثل في سبب اختيار مهنة «المحاماة» لأحد أبطال العمل دون غيرها من المهن، لا سيما انه في فترة السبعينات لم تكن من التخصصات ذات الشعبية بين ابناء تلك المرحلة، ومن الواضح أن لها مسوغا و ضرورة درامية ربما نراها في الجزء الحالي من المسلسل او الأجزاء القادمة.

وكذلك يتضح من مجريات العمل والتفاصيل النفسية لشخصية «محسن» انه سيلعب دوراً في رفع وتيرة الصراع داخل اسرة «الطيّان»، وظهرت بعض معالم هذا الصراع بينه وبين شقيقه «خالد» الذي يلعب دوره ناصر القصبي، وبشكل عام الشخصيات التي تخلق القصص داخل العمل متنوعة، والأحداث ليست مرسومة لفنان واحد، وهذا التنوع إيجابي للمشاهد الذي لا يزال يتابع قصة متماسكة بحبكة قوية، للقصص ويوميات إحدى حارات الرياض بالسبعينات.

جيني إسبر: الدراما الخليجية في حالة تطور مستمر


جيني إسبر

تشارك الممثلة جيني إسبر في الدراما الرمضانية لهذا العام من خلال أكثر من مسلسل.

وتشارك الممثلة في مسلسل "حريم الشاويش" وهو مسلسل كوميدي تدور أحداثه البيئة الشامية وتلعب فيه إسبر دور "بنت الباشا" التي تقع في غرام "ابن الحلاق".

كما تطل إسبر في مسلسل كوميدي آخر هو "قسمة وحب"، حيث تؤدي دور سيدة متزوجة من طبيب نفسي، لكنها تنفصل عنه لاحقا وتتوالى بعدها الأحداث.

وأخيرا تشارك إسبر في مسلسلي "شبابيك" و"الطواريد"، وهذا الأخير عمل بدوي تجسد فيه شخصية جواهر وهي صديقة بنت "شيخ القبيلة".

وتصور إسبر حالياً مسلسلا من 60 حلقة سيعرض ما بعد شهر رمضان، تجسد فيه شخصية مذيعة مشهورة تتزوج من شاب أرستقراطي يرفض أن تستمر في عملها.

وفي حديثها لـ"العربية.نت" تطرقت إسبر إلى الدراما الخليجية التي سبق وشاركت فيها من خلال مسلسل "سبعة" الذي كان من بطولتها.

وأكدت إسبر أنها تحب كثيرا المشاركة في المسلسلات الخليجية "خاصة وأن هذه الدراما في حالة تطور مستمر من حيث طرح المواضيع والأفكار الجديدة ومن حيث التصوير والإخراج".

وكشفت أنها كانت تقرأ نصين لمسلسلين خليجيين، لكن لم تتسنّ لها المشاركة فيهما بسبب ضيق الوقت.

كما أعلنت إسبر أنها تتابع حاليا عددا من المسلسلات الرمضانية، منها "تانغو" و"فوق السحاب" و"طريق" و"جوليا"، وقد لفتها هذا المسلسل الأخير "لأن المشاهد مشتاق لهذا النوع من الكوميديا"، حسب تعبيرها.

في سياق متصل، اعتبرت إسبر أن "نقل الحرب السورية وتداعياتها في الدراما السورية يجب ألا يكون مبالغاً فيه لأنه يكفي ما يحصل على أرض الواقع من مآس وسقوط ضحايا وخراب.. نحن بحاجة للبسمة أكثر. أنا لا أدعو لنهرب من الواقع لكن لا يجب أن تتحدث معظم المسلسلات عن الحرب فقط".

وأعربت إسبر عن حزنها الشديد لما يعيشه بلدها سوريا لأنه أثر عليها ككل السوريين من كل النواحي، حسب تعبيرها. وفي هذا السياق، أكدت أنها تقيم في وطنها سوريا وتحديدا في دمشق ولن تغادر بلدها "مهما حصل".

يذكر أن جيني إسبر من أم أوكرانية وأب سوري وعاشت طفولتها وأجمل ذكرياتها في أوكرانيا وبعدها أقامت في سوريا حيث كانت بدايتها مع التمثيل وحيث ذكرياتها مع الأصدقاء، وكل زاوية وشارع في الشام يحمل لها ألف ذكرى وذكرى جميلة، حسب تعبيرها.

وتتحضر إسبر حالياً لتقديم برنامج يتطرق إلى الرياضة والتغذية، حيث إنها متخصصة في مجال التغذية.

شيرين تتوعد رامز جلال وتنهي صداقتها معه

لحظات من الرعب عاشتها الفنانة شيرين عبد الوهاب، حينما وقعت ضحية لمقلب زميلها الفنان رامز جلال ببرنامجه "رامز تحت الصفر" في حلقة الجمعة التي عرضت عبر شاشة "MBC مصر".

ذلك الأمر الذي تسبب في انفعالها عليه بشدة، وقيامها بضرب رامز فور اكتشافها لما فعله بها، إلا أن ردة فعلها لم تتوقف عند هذا الحد، بل وصلت إلى ردها عليه من خلال حسابها الرسمي على "تويتر".

حيث غردت شيرين بعد انتهاء الحلقة موجهة حديثها إلى رامز جلال قائلة "اعتقد كده كفاية قوي على صداقتنا يا رامز"، وهو ما جعله يرد عليها سريعا بكونه لا يعتقد أنها تتحدث بشكل جاد، حيث قال "من ورا قلبك أكيد".

إلا أن شيرين توعدت رامز جلال بالرد على ما حدث، وأن يقع هو ضحية لها قريبا، حيث قالت "لما أردهالك الأول نبقى نشوف موضوع من ورا قلبي ده".

ونشرت شيرين مجموعة من الصور لها في روسيا قبل تصوير البرنامج، حيث كانت تحرص على توثيق لحظات تواجدها هناك، قبل أن تقع ضحية للمقلب، وهي الصور التي علقت عليها قائلة "قبل بهدلة رامز".

شيرين عبد الوهاب

«عشم» عمل يحكي حياة السودانيين في الغربة

فريق العمل

بينما كانت الأم وبنتها تستمتعان بالقهوة وتخططان لشراء ملابس جديدة لحضور زواج أحد الأصدقاء، دخل الشخص الذي يجب أن يلبي هذه الطلبات إلى المنزل منهكا وهو يعاني من آلام المرض.

وعباس الذي يعمل منذ 30 عاما يتقدم بالعمر، لكن ابنته الجميلة لا تبالي وتصر على طلباتها المتكررة بغرض التباهي بفستان جديد في حفلة عرس، بينما يخطط شاب آخر للتقرب منها ويتودد إليها بالهدايا.

هذه المشاهد المؤثرة من أولى حلقات المسلسل السوداني «عشم» الذي تم تصويره في مدينة جدة السعودية والذي يسرد حكايات الأسر السودانية في الغربة.

المسلسل الذي عرضت أجزاؤه الأولى على موقع «يوتيوب» يقوم ببطولته ممثلون ليست لهم تجارب سابقة في التمثيل، وحقق العمل مشاهدات واسعة جذبت اهتمام المعلنين. وبعد نجاحه الساحق، يتم عرضه هذا الموسم على «قناة 24» السودانية حيث يحظى بمتابعة واسعة.

ومنذ بداية الثمانينيات، هاجر الملايين من الشباب السودانيين للعمل في الخليج، في مختلف المجالات، وبعد مرور أكثر من 35 عاما أثمرت هذه الهجرات عن الآلاف من العوائل الجديدة التي ولد أبناؤها وترعرعوا في الخارج.

تعيش هذه الأجيال صراعا بين الوطن الذي تنتمي إليه وتقاليده وعاداته ولهجته وبين البلد الذي تربت فيه وعاشت معظم حياتها فيه وتأثرت به.

مسلسل «عشم» السوداني أماط اللثام عن هذا المجتمع الكبير، وقد أثار موجة انتقادات هائلة في السودان لكن مؤلفة العمل آلاء الشيخ، التي ولدت وعاشت حياتها كلها في مدينة جدة لم تبال بتلك الانتقادات.

وقالت آلاء الشيخ لـ«العربية.نت»: «عشم يحكي عن جيل لازال متمسكا بالهوية السودانية رغم الحياة في الغربة بهمومها ومشاكلها التي لا يتفهمها من لم يخض تجربة الاغتراب».

وأوضحت آلاء أن «مسلسل عشم هو مشاركة لتجارب شخصية حاضرة في واقعنا كسودانيين مقتربين».

العمل الذي ولد بعد اجتماع بين المنتج السعودي وسام الكاف والمخرج السوداني محمد كمال الذي يعيش هو الآخر في مدينة جدة ومدير الإنتاج محمد مهدي يعتبر من أكبر الأعمال الدرامية السودانية إنتاجاً خارج الحدود، ويحكي عن واقع آلاف الشباب الذين يعيشون بين عالمين لا ينتمون إليهما بشكل كامل.

في هذا السياق أوضحت آلاء الشيخ أن بعض القصص قد تمس المشاهد بشكل شخصي ومباشر عن واقع تجربة وبعضها قد يكون قد شاهدها عن بعد دون أن يخوض في أحداثها، كما أن بعض الأحداث قد تفتح عين المشاهد على جانب من المجتمع قد يكون مجهولا بالنسبة له.

ويحاول المسلسل بحسب المؤلفة الشابة أن «يحكي الواقع من وجهة نظر المغترب ومشاكل الحياة العصرية التي يواجهها، بخلاف الصورة النمطية السائدة عن حياة المغتربين بأنها مترفة وسهلة».

ويحفل المسلسل بقصص عاطفية جريئة. وتناقش حلقاته مشاكل يواجهها الشباب كتأخر سن الزواج لدى البعض وتعطل الفتيات عن الدراسة بسبب أوضاع مادية، بالإضافة إلى قرص العمل والبحث عن شريك مناسب.

وسط هذه القضايا العصرية التي تهم الشباب يسلط العمل الضوء أيضاً على جيل الآباء ومواكبتهم لهذا التطور والفروقات بين جيلهم والجيل الجديد الذي ولد في بلاد المهجر.

وفي هذا السياق تقول آلاء الشيخ إن «العلاقات الإنسانية جزء كبير من حياتنا كشباب سواء في الغربة أو الوطن، وتسليط الضوء عليها جاء من هذا المنطلق».

من جهته أكد مخرج العمل محمد كمال أن «العمل ناقش قضايا الشباب في المهجر بحلوها ومرها وإصرار المغترب على مواصلة الغربة لأنه يرى أنه خيار أفضل من خيار العودة».

اهتمام كبير وجده العمل الذي حرك سكون الدراما السودانية منذ عقود. ورغم الهجوم العنيف الذي قوبل به العمل واتهامه بتقديم صورة لا تشبه الحياة السودانية لكن بعض النقاد يرون عكس ذلك.

وفي هذا السياق، قال الناقد السوداني ياسر عركي إن «العمل نشأ في جو من الحرية، وهو واقعي جدا ويمثل رغبات تلك الأجيال الجديدة في الطريقة التي تختارها لحياتها مثل طريقة الملبس ونمط التفكير».

وأضاف عركي: «السبب الذي جعل البعض يواجه هذا العمل بعدائية هو التنميط التي تحددها لجان المشاهدة في الدراما السودانية والتي تحد من نظرة المبدع كالوصاية مثلا على الممثلين بعدم الخوض في القضايا التي تتصل بالحب والعواطف بشكل واضح».

لطيفة : تأثرت بشخصيتين كبيرتين في عالم الغناء

لطيفة

كشفت الفنانة لطيفة أنها تلقت نصيحة من الشاعر الراحل، محمد عبدالوهاب، بعدم الزواج وهي لا تزال في البدايات، حيث قال لها إن «الفن مثل الغريك لا يقبل شريك».

وذكرت لطيفة، في حديثها لبرنامج «شيخ الحارة» الذي يبث على قناة «القاهرة والناس»، أن القدر كان له دور في عدم زواجها، على حد وصفها، رغم أنها مرت بفترة ارتباط مدتها 5 أعوام لم تكتمل، حينها أيقنت لطيفة أن الزواج قسمة ونصيب، معترفة بابتسامة أن الأمومة لم تكن في يوم من الأيام هاجسا لها.

كما بكت عند سؤالها عن والدها قائلة: «رحل وعمري 13 عاماً في حادثة بالشغل.. الله يرحمه»، مضيفة: «مات في رمضان عشان كده أنا أخاف من رمضان بس أنا أدعي له وأقول الله يرحمك.. أبويا كان مدلعني أوي ويحبني أوي». وبينت الفنانة أن ثيا وفاة والدها جاءها وهي تلعب حينها مع رفيقتها، لافتة إلى أنه في تلك السنة التي رحل فيها والدها رسبت في المدرسة، وهي السنة الوحيدة التي رسبت بها.

وأشارت لطيفة إلى أنها تأثرت بشخصيتين كبيرتين في عالم الغناء، وتعلمت منهما كثيراً هما المطربتان فيروز وشادية.

وأفصحت في ثنايا حديثها عن أنها وضعت سابقا على قائمة الاغتيالات في تونس مع عدد من الفنانين، منهم لطفي بوشناق وصابر الرباعي، مؤكدة أنها كانت تغني في الأعياد الوطنية لبلدها دون مقابل مادي، حتى إنها في إحدى المرات تكفلت بمبلغ الفرقة المصاحبة لها.