تعرض أول أيام عيد الفطر في النادي العربي

عبد العزيز المسلم: «زمن دراكولا - المستذئبون» رعب وكوميديا

عقد الفنان عبدالعزيز المسلم مؤتمرا صحفيا في النادي العربي الرياضي للكشف عن مسرحية "زمن دراكولا - المستذئبون" والتي ستقدم عروضها في عيد الفطر المبارك، بحضور نجوم العمل.

استهل المسلم الحديث قائلا: "اعتز بما سأقدمه للجمهور العزيز في مسرحية "زمن دراكولا - المستذئبون"، والذي أتعاون فيه مع فرقة المسرح الكويتي إضافة إلى التعامل مع فريق فني احترافي فريد من نوعه، والذين منحتهم الثقة التامة نظرا لما يتمتعون به من خبرة ونجومية وتمرس في مثل تلك النوعية من التجارب المسرحية".

وذكر أن العمل سيدور في أجواء الرعب استكمالا لسلسلة "زمن دراكولا" وفق محتوى عال من مقاييس الرعب والقصة ومعايير الإخراج والديكور والإضاءة والإبهار والمتعة البصرية، لافتا إلى أن القصة تحمل فكر عميق نحو جيل جديد لما يحدث في عالمنا العربي من تحديات خصوصا في مسألة عاصمة فلسطين "القدس"، يضاف لذلك صناعة طاقات شبابية متمكنة واعدة تحمل على عاتقها المضي قدما في مسرح الرعب وما بين الكوميديا والأسلوب المسرحي الأكاديمي والتكنيك والخدع وغيرها من عناصر التشويق المسرحي.

وتحدث فريق العمل، فقالت هيا عبدالسلام أنه رغم تجاربها الكثيرة في مسرح الطفل، لكن هذا أول ظهور لها على مستوى مسرح الكبار، والذي ترددت بدخوله منذ عدة سنوات، لكنها وجدت نفسها تماما بتلك التجربة ذات المسرح النوعي، فهو يحمل قصة تتناول ما يعانيه الوطن العربي في الوقت السائد، لافتة إلى أن دورها هو "صوت الحق"، وقال فؤاد علي أن قصة العمل جديدة والهدف منها أعمق وأكبر، وأنه بعد مرور 15 عاما بالعمل في مسرح الطفل يعتز بخوض تجربته الأولى في مسرح الكبار والرعب والتعاون مع عبدالعزيز المسلم.

وقال علي الحسيني أنه يجسد دور "دراكولا" وهو دمج بين المسرح الجماهيري والمسرح الأكاديمي، فيما قالت نوف السلطان أن العمل نوعيا ويمثل إضافة مهمة في مشوارها الفني، وقالت فوز الشطي أن ما دفعها كثيرا للمشاركة هو أنها أحببت تلك التجربة ذات المسرح الجاد والعمق والفكر والتمثيل، وهي لا تقاس في مسرح الرعب فحسب، بل ذات طرح هادف وفكرة حقيقية، وقال عبدالله المسلم أنه للمرة الأولى يخوض تجربة إدارة الإنتاج مستقلا بعد خبرة طويلة استمدها من والده عبدالعزيز المسلم، والعمل مختلف ويحمل جزئية من "زمن دراكولا"، وأن فرقة المسرح الكويتي سيكون الداعم لتلك التجربة.

من جهته قال المخرج بدر الشعبي أنه يعتمد في العمل على مدرسة عبدالعزيز المسلم ذاتها في مسرح الرعب، إلى جانب مشاركة النجوم الشباب والأسلوب الإخراجي والأغاني والخداع والإبهار المسرحي، وقال المؤلف أحمد العوضي أن الفكرة بحد ذاتها شجعته على الكتابة ومعايشة تفاصيلها خطوة وراء أخرى كونها تطرح قضية القدس، والتي تعتبر سلسلة من "زمن دراكولا" وتمثل نقلة بمسيرته كمؤلف.

فريق «زمن دراكولا - المستذئبون» في لقطة جماعية

أصالة: في الرياض تتجدد روحي دائماً وهناك عائلتي الكبيرة

أصالة

اظهرت نجمة الأغنية العربية، أصالة نصري، فرحتها الكبيرة بالغناء في العاصمة السعودية الرياض يوم 20 يونيو الحالي. وعبرت عن ذلك بكلمات شاعرية في تغريدة بحسابها الرسمي بتويتر قائلة: "في الرياض تتجدد روحي دائما وهناك عائلتي الكبيرة وهناك بدأت وهناك صوتي يعود طفلا ليرمي نفسه في قلوب تعلقت أنا بها. أول حفل جماهيري لي في حبيبتي الرياض وستلتقي هناك في موعدنا لنجدد الفرح".

أصالة، التي طرح اسمها للمرة الأولى للغناء في الرياض مع المطربة نوال في مارس العام الماضي، ستغني رسميا على مسرح مركز الملك فهد الثقافي أمام جمهور يقتصر على النساء وبدعم من هيئة الثقافة السعودية، التي أعلنت قبل نحو شهرين من الآن عن إقامة 100 حفلة داخل السعودية بالتعاون مع شركة روتانا.

وتعتبر أصالة إحدى أهم الأصوات العربية التي حلقت في سنواتها الأخيرة بالأغنية السعودية بدعم شعراء وملحنين سعوديين، كما حققت نجاحات كبيرة في عدد من التعاونات، توجتها بالبوم "أعلق الدنيا" الذي طرحته في العام 2016 قبل إصدار ألبومها الأخير "مهتمة بالتفاصيل".

وستشهد حفلة أصالة مشاركة النجمة الشابة، كارمن سليمان، التي أكدت أنها سعيدة بالغناء في السعودية لأول مرة، وقالت: "مبسوطة أكتر إني هغني في حفلة واحدة مع حبيبة قلبي النجمة الكبيرة صولا".

روجينا: توقعت تصدر «كلبش 2» المنافسة الرمضانية

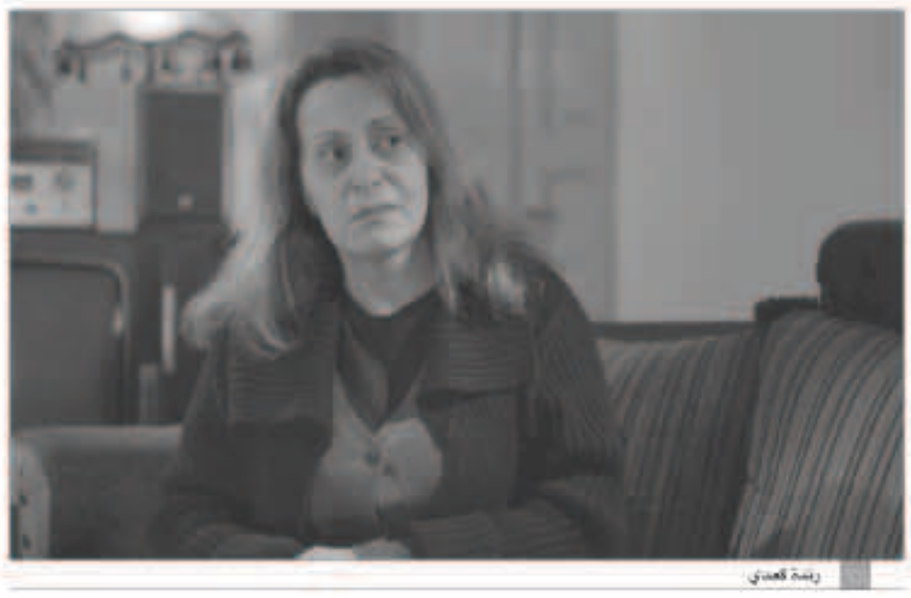
روجينا

قالت الفنانة روجينا إنها توقعت تحقيق الجزء الثاني من «كلبش» نجاحا كبيرا وتصدره للمنافسات في شهر رمضان هذا العام بمجرد قراءة السيناريو، مشيرة إلى أنها اكتشفت أن الأحداث ذاهبة في مناطق جديدة ومختلفة عن الجزء الأول.

وأكدت في تصريحات صحفية أن «كلبش 2» نجح جماهيريا أكثر من الجزء الأول سواء في نسبة المشاهدة أو الإعلانات وهذه الأشياء مقياس للنجاح، إضافة إلى التأثير الكبير في الشارع، وتعلق الجمهور بشخصية الضابط سليم الأنصاري الذي أصبح بالنسبة لهم بطلاً شعبيا.

«كلبش 2» بطولة أمير كرارة، روجينا، محمود البزاوي، هالة فاخر، أحمد صلاح حسني، عبد الرحمن أبو زهرة، أحمد حلاوة، محمد محمود عبد العزيز، ضياء عبد الخالق، سليمان عيد، أشرف زكي، محمد علي رزق، عمرو وهبة، ميران عبد الوارث، عمر الشناوي، مصطفى درويش، وأحمد جمال سعيد، وآخرين، تأليف باهر دويدار، إخراج بيتر ميمي، إنتاج سينرجي للمنتج تامر مرسي.

رندة كعدي: دوري في «ومشيت» أتعبني .. لكنه وسام على صدري


رندة كعدي

تطل الممثلة رندة كعدي، حالياً من خلال المسلسل الرمضاني «ومشيت»، حيث تؤدي دوراً صعبا، بينما تحضر لعمل مسرحي ونشاطات أخرى.

وقالت لـ «العربية.نت» إن شخصية «مرتا» التي جسدتها في مسلسل «ومشيت» أتعبتها، حيث تؤدي من خلالها دور «أم شهيد في الجيش اللبناني»، لا تستطيع تقبل حقيقة مقتل ابنها، بل دائما تتحدث إلى صورته في المطبخ وكأنه ما زال حيًا وتشرب معه القهوة.

وتؤكد كعدي أن «مرتا ليست مجنونة أبدا كما يظن البعض لكنها لم تستطع تقبل حقيقة رحيل ابنها».

اعتبرت كعدي أنها وبهذا الدور لامست مشاعر كل أم فقدت ابنها في الجيش اللبناني، وقالت إنها عندما تلتقي تلك الوالدات يؤكدن لها أنها في المسلسل «لسان حالهن» وقد «قلّت خلقهن»، بينما تعتبر كعدي أن هذا الكلام «وسام على صدرها».

في هذا السياق، ذكرت الممثلة أن المخرج الراحل أنطوان ريمي كان دائما يعطيها دور الأم في معظم الأعمال الدرامية التي شاركت معه فيها.

وكانت بدايات رندة كعدي من خلال مسلسل «سنابل الحب»، وهي دائما تجسد أدوار الأم كما في مسلسلات «لآخر نفس» و«ادهم بيك» و«ومشيت»، لكنها لا تمانع في تجسيد أدوار أخرى إذا اقتنعت بالقصة والشخصية حتى لو كان الدور صغيراً، حسب تأكيدها، شارحة أنها تضيف على الشخصية المكتوبة من ذاتها لأنها أكاديمية وتُعلم التمثيل المسرحي فضلاً عن تمتعها بالموهبة والخبرة.

وقد ورثت كعدي عن والدها الكاتب المسرحي خليل كعدي حبها للمسرح والتمثيل، إذ كان يكتب لها «اسكتشات» ليرضيها.

وتحضر الممثلة حالياً لعمل مسرحي ستتدرب عليه الشهر المقبل، وهو بعنوان «خبيصة»، مع الممثل غيريال يمين والممثلة ندى بو فرحات ليبدأ العرض في شهر سبتمبر المقبل.

من جهة أخرى، تمنت أن تشارك يوماً بدراما خليجية لتحقق أكبر انتشار عربي ممكن، كما أعربت عن سعيدة بـ«اهتمام أهل الإمارات وتحديداً الشارقة بالمسرح»، مؤكدة أنها لا تمانع أن تشارك بمسرحية خليجية.

وذكرت كعدي في ذات السياق أن ابنتها تكتب حالياً مسرحية ستشاركها هي فيها وستجول بها دول الخليج العربي، مضيفة: «أنا عاشقة للمسرح».

في سياق آخر، اعتبرت كعدي نفسها «من المحظوظين» لأنها عاشت «عصر الرحابنة» وشاهدت معظم مسرحياتهم الغنائية خصوصاً مسرحيات فيروز، كما عاصرت الشحروة صباح ووديع الصافي ونضال الأشقر وشوشو.

وخلال حديثها مع «العربية.نت»، تذكرت كعدي والدها حين كان يأخذها معه إلى تلك المسرحيات، مقابل أن تجتهد في دراستها، «لأنني كنت فتاة كسولة»، وفق تأكيدها.

وبعيدا عن التمثيل، تهوى كعدي المطالعة وتقرأ عن المسرحين الإغريقي والكلاسيكي، كما أنها «بيتوتية» (أي تحب ملازمة البيت) لتبقى مع زوجها وابنتيها ولتهتم بهم.

فيلم آسر ياسين خارج سباق أفلام عيد الفطر

آسر ياسين

قررت الشركة المنتجة لفيلم الممثل آسر ياسين تأجيل عرض العمل الذي كان مقررًا طرحه في "عيد الفطر" إلى موسم "عيد الأضحى" المقبل.

ومن المعروف أن آسر ياسين كان قد تفرّغ طيلة الفترة الماضية لتصوير مشاهد الفيلم حيث فقد ما يقارب الـ17 كيلو جرامًا من وزنه استجابة للمخرج مروان حامد، ليتناسب شكله الخارجي مع الشخصية التي يجسدها في العمل.

الجدير ذكره أن "تراب الماس"، تدور أحداثه حول قصة شاب يعيش حياة باهتة، ويعمل كمندوب دعاية طبية في شركة للأدوية، فتقع جريمة قتل غامضة، ويبدأ باكتشاف أسرارا عنها تدخل به إلى عالم الجريمة والفساد، ويشارك في بطولته ماجد الكدواني، صابرين وعزت العلايلي.

حسن الرداد: لا خلاف مع إيمي سمير غانم

حسن الرداد وإيمي سمير غانم

استنكر الفنان حسن الرداد ما تردد أخيراً عن نشوب خلاف بينه وبين زوجته الفنانة إيمي سمير غانم أثناء تصوير مسلسلهما «عزمي وأشجان»، الذي يُعرض على فضائية النهار المصرية.

وقال الرداد، إنه سئم من هذه الشائعات، التي تطارده هو وزوجته منذ سنوات عدة، مضيفاً أن آخرها شائعة تشاجر إيمي معه بسبب مداعباته مع فتيات داخل التصوير حسبما تردد، حيث أن هذه الشائعة أضحكته بشدة، بحسب قوله.

وفي السياق ذاته، أعرب الرداد عن سعادته بردود الفعل التي يتلقاها يومياً عن حلقات مسلسله الجديد، مؤكداً أنه يتابعها عن كثب عبر حساباته الرسمية بمواقع التواصل الاجتماعي.

ويشارك في بطولة «عزمي وأشجان» فتحي عبدالوهاب ونسرين أمين وسمير غانم وبيومي فؤاد وأحمد حلاوة، من تأليف أحمد محيي ومحمد محمدي وإخراج إسلام خيري.