

نبيل شجيل وفهد الناصر يقدمان عملاً قنياً إهداءً للسعودية



نبيل شجيل

نبيل شجيل حفلًا قنياً * برفقة الفنان ماجد المهندس ليلة 17 يونيو الجاري في مدينة جدة السعودية وذلك ضمن احتفالات عيد الفطر التي تنقلها شركة روتانا للصوتيات والمرئيات وبدعم من هيئة الثقافة والترفيه.

وكتب عليها قائلا * الكويتي سعودي إهداء من الفنان نبيل شجيل والممثل فهد الناصر إلى أهلنا في المملكة العربية السعودية توزیع وماسٹر عبدالله العماني أخرج علي حسن *.

* ويحسي بلبل الخليج

طرح الفنان نبيل شجيل والممثل فهد الناصر عملاً قنياً مشتركاً بعنوان * إهداء إلى الكويتي سعودي * إلى المملكة العربية السعودية * ونشر * نبيل عبر حسابه الرسمي على موقع * إنستغرام * الأغنية

هند البلوشي تكشف قصة «للحريم فقط»



هند البلوشي

وانت وقلنا الإنسانية على الحب والودة والارتباط الشرعي لتكوين أسرة وتعمير هذا الكون *.

واختتم حديثها :«إضافة إلى التعامل مع العولة والتكنولوجيا بفعلاية وفكر وحسن استخدام وسائل التواصل الاجتماعي لصالح المجتمع وإعادة تشكيل الوعي والفكر *.

و«للحريم فقط».. هو عمل مسرحي يجمع ما بين الربيع والكوميديا، من تأليف وإخراج هند البلوشي، وقصة أيتسام السيار، وإشراف عام سلطان الشامسر.

كشفت الفنانة هند البلوشي، عبر حسابها الشخصي على موقع «إنستغرام» عن قصة العمل المسرحي «للحريم فقط»، والتي تخوض به عيد الفطر المبارك لعام 2018.

وعلمت «البلوشي».. قائلة: «للحريم فقط لكل رجل قبل أي امرأة عمل اجتماعي إنساني يحمل أهم قضية (ثنائية الرجل والمرأة) رمزية الأرض والسماء.. الحياة والموت».

وأضافت: «دعوة للرجوع إلى أساس الفطرة فطرة الخليفة والمعنى الحقيقي من وجود الإنسان على هذا الأرض.. وكيف أن الله تعالى خلقنا ذكر

كأمراء صعيدية تواجه صراعا كبيرا بين رقص أهلها لطابع وحيا له، كما لفت علي قاسم الانتظار بشخصية ضاحي ضمن أحداث المسلسل، ويظهر ضمن الأحداث نجل حربي الذي تزوج من مي الفيطلي شقيقة طابع حتى ضمن ولايه، ولكنه يقع في حبها سرعيا ويتخذها من الموت بعد أن حاولت الانتحار، بينما جاء أداء الصغير أحمد داش كبيرا، وناضجا والواقع أن النصف الثاني من العمل أهم والقوى، ليبقى مسلسل «طابع» من أفضل الأعمال الدرامية بالجهد الواضح من صناعة، ومنهم مدير التصوير بيشوي روزفلت، بكادرته الملهمة بالأحداث، وإضافة شبه فلامية لعبت دورا دراميا مهما في الإيحاء بواقع مليد بالغيوم ورائحة الموت وخاصة في الحلقات الأولى، بينما جاءت موسيقى طارق الناصر عنصرا مساعدا في التفاعل بين الصورة والحوار، وقد تجلت في أكثر من موقف مؤثر.

يستغل دراما الصعيد عنصرا جاذبا وخاصة لأهل الريف والغري الذين يهجون الحكايات الدرامية ويلتفون حولها، وهو ما تحقق مع طابع رغم وجود منافسة أخرى على شاشة رمضان من علفن هما «نسر الصعيد» و«سلسال الدم».

فيلم أحمد السقا ومنى زكي يواجه مصيرا مجهولا



أحمد السقا

فيلم «3 شهور» يمدور في إطار أكشن رومانسي، حيث يتزوج المواطن المصري أحمد السقا من امرأة أمريكية، وينجبان طفلا، وتبدأ أحداث الفيلم مع إنجاب الطفل، ويشارك في بطولة منى زكي وخالد الصاوي وروجينا وانتصار، من تأليف وإخراج محمد سامي.

الأمريكية، حيث سافر مخرج الفيلم محمد سامي إلى هناك قبل شهر بهدف تحضير أماكن التصوير.

الفيلم «3 شهور» يواجه مصيرا مجهولا، خصوصا أن بعض وسائل الإعلام أشارت إلى إمكانية عدم استكمال التصوير نهائيا بسبب مشاكل داخلية في شركة الإنتاج.

يظل الثنائي السينمائي الشهير أحمد السقا ومنى زكي مرة جديدة سويا في عمل جديد بعنوان «3 شهور». لكن المفاجأة أن التصوير توقف بعد أيام على انطلاقه. بشكل مفاجئ توقف تصوير فيلم «3 شهور» بعد أن كان مقررا استكمال باقي المشاهد في الولايات المتحدة

طارق العلي يكشف مشروع المواهب في برنامج «بالعربي مع غالب» الليلة



طارق العلي مع طاقم برنامج بالعربي مع غالب

يستضيف البرنامج الحواري «بالعربي مع غالب» الليلة الفنان د. طارق العلي، ويتناول في الحوار مسيرته وصماته الفنية، إلى جانب أنه سيكشف عن مشروع اكتشاف المواهب الذي يعمل عليه في المملكة العربية السعودية، كذلك رسالة الدكتوراه والخروج عن النص المسرحي الخليجي، المسرح والدراما المحلية، الريادة الفنية، العمل مع عمالة المسرح، الحرص في استقطاب الشباب.

كما سيتطرق العلي إلى الكوميديا والتراجيديا، الانطلاقة في مسرحية «سيف العرب»، مشاريعه المسرحية الجديدة، ممارسة الرياضة، الجانب الإنساني

«المهلب بن أبي صفرة» لمسة اجتماعية في دراما تاريخية

تؤدي دور «ريباب» يرسل «المهلب» رسائل إنسانية وحضارية لمحاربة كل تفكك أو تخريب مجتعي.

وأكدت رويين عيسى، التي تؤدي دور «أم المهلب»، أنه «كان هناك تحد وإصرار ومثعة بالعمل جعلنا نكسي إليه مشكلات تواجهنا».

وقالت لمي الناصر: أودي شخصية «خير» زوجة المهلب وأم إيشائه.. إن العمل يحمل إسطاطات على الوضع الراهن لنئذ المتطرف البدني ونشر التسامح.

وأوضحت لبن غرة: أجسد شخصية «ميمونة»، جارية وامرأة وحيلة، وتعرف تماما ما تريد، وأضافت: خلال العمل نسيت أنني شخصية تاريخية، ويروي المسلسل الذي ضم أكثر من 80 شخصية رئيسة، قصة القائد الف «المهلب بن أبي صفرة»، الذي عرف بالشجاعة والحكمة والكرم، وأكمل المسيرة من بعده ابنه وأحفاده، ويستعرض مسيرة «المهلب» بدوره مع عبدالله بن الزبير وأخيه صعب، عارضا لمجولات وحكمة وأهمية هذه الشخصية التاريخية.



لقطة من العمل

المؤثر أكثر من حد السيف» وقال خالد القيش: أؤدي دور ظالم بن أبي صفرة، وهو والد «المهلب» الشخصية المحضرة في ذلك الزمن، لعلاقته بالشاعر النفسي والفلسفي، ولكونه مميا وساملا، وأضاف: كان يرفض القتال، ويفضل التفاوض والحوار

بتمه الإنساني.

وقال منذر رياحنة: أقوم بدور «قطري بن الفجاءة»، وهو شخصية تاريخية جدلية، وأضاف: كان الشيء الأصعب الدخول للشخصية، أي كيفية الوصول لمرحلة أكون فيها «قطري» وأضاف: يتميز العمل

بضرورة تجاوز الفن.

وقال منذر رياحنة: أقوم بدور «قطري بن الفجاءة»، وهو شخصية تاريخية جدلية، وأضاف: كان الشيء الأصعب الدخول للشخصية، أي كيفية الوصول لمرحلة أكون فيها «قطري» وأضاف: يتميز العمل

«طابع» مساحة درامية تجمع العوالم المتنازعة بصعيد مصر



عمرو يوسف في لقطة من العمل

يغوز على كتلة الشر المحتملة في حربي.

ترك أخيه، لنقايا بغوان يطلب من أخيه عدم حضورها، وهنا انطلقت المراسلات في صدره، لتجد طابع يردد على الأرض منهرا في البكاء، ويبدأ خطط جديد في للحملة الصعيدية، وهو المشهد الذي استحوذ على نسبة كبيرة من المتابعة على مواقع السوشيال ميديا، بينما جاء عمرو عبدالجليل صاحب الأداء المخترق: لإضافة لمسة خاصة ومميزة على العمل، وكذلك كان هناك نضج كبير من صبا مبارك التي تلوقت

سراج «محمد علي» الذي يقف بجواره،

المخرج عمرو سلامة أبدع بتجربته مع «طابع»، وفي التعامل مع شخصياته، التي قدمت أجمل أدوارها، وكذلك في تصوير القصة بسيناريو شديد الحبكة والإثارة، لدرجة تجعلك كنتلق تنتظر يشغف ما سوف تسفر عنه الأحداث، بالتأكيد سينتصر طابع في النهاية؛ لكن ثمة تساؤلات كثيرة يطرحها العمل عن قيمة التضحيات التي يمكن أن يقدمها بطلا؛ حتى

سراج «محمد علي» الذي يقف بجواره،

المخرج عمرو سلامة أبدع بتجربته مع «طابع»، وفي التعامل مع شخصياته، التي قدمت أجمل أدوارها، وكذلك في تصوير القصة بسيناريو شديد الحبكة والإثارة، لدرجة تجعلك كنتلق تنتظر يشغف ما سوف تسفر عنه الأحداث، بالتأكيد سينتصر طابع في النهاية؛ لكن ثمة تساؤلات كثيرة يطرحها العمل عن قيمة التضحيات التي يمكن أن يقدمها بطلا؛ حتى

الدراما مساحة مليئة بالشجاعة، ففيها يمكن للعوالم المتنازعة أن تلقت، وفي مسلسل «طابع» يكشف لنا المؤلفون الأشقاء محمد وخالد وشيرين ديباب، عالمنا من الصراعات القديمة والمألوفة في صعيد مصر وهو عالم الباز، وإن كان هذا قد ارتدى ثوبا ملحميا عظيميا في إنسانيته، فالصراع هنا ولد من رحم «طابع» الشباب الصعيدى الطبيب الذي درس الطب بـ عمرو يوسف، ويرفض الثأر الذي يؤغل الحقد والكراهية في النفوس، بسبب رايه وأفكاره يدخل في العديد من المشاكل، وينورط في قضايا تهريب الآثار وأشياء أخرى، هو طوال الوقت يهرب، ويفضل دخوله السجن؛ خوفا من مجهول ينتقده في الخارج، وعندما يخرج بقمحه القدر ليكون طرفا أصيلا في اللعبة، وهو يؤمن بأن ما يفعله من أجل إنقاذ عائلته، وخاصة أخاه الصغير فواز «أحمد داش»، لم زوجته مهجة «صبا مبارك»، وطوال الرحلة لم يسلم من تهديدات المعلم حربي «عمرو عبد الجليل»، رجل ذو سطوة ونفوذ في تهريب الآثار، ويظل الصراع قائما ليس فقط بين أهل الخير والشر، ولكن في عقل وقلب طابع أيضا، الذي يتزوج من مهجة رغم أنف الجميع بمن فيهم أهل زوجته، وأبضا تربطه علاقة صداقة مع الضابط