

بمشاركة 80 عازفاً وعازفة من الشباب والأطفال في مركز عبدالعزيز حسين الثقافي

«أوركسترا الشباب السيمفوني» أقام أولى عروضه الموسيقية



جانب من الحفل



بروهات أوركسترا الشباب والميسترو الدكتور حمد الهباد

■ العسكوسي: أعداد

المتقدمين للمشاركة

في الفرقة تعكس

كثرة المواهب التي

تزخر بها الكويت

المواهب الموسيقية من مختلف مدارس الكويت. من جانبه أكد الأمين العام المساعد لقطاع الفنون والمسارح في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب محمد العسكوسي في تصريح مماثل لـ «كونا» تطلع المجلس إلى امداد الساحة الثقافية الكويتية بهذه الفرقة والسعي إلى تسهيل مشاركتها في المحافل الدولية لتمثيل الكويت. وأوضح أن الفرقة تضم العديد من المواهب الشابة لاسيما من الأطفال حيث تشارك فيها عازفة كمان لا يتجاوز عمرها الثماني سنوات والعديد من المواهب الأخرى معرباً عن أمله أن تنظم أمسيات للفرقة في المواسم الثقافية للمجلس الوطني القادمة وتمثيل الكويت في المحافل الدولية. وبين أن اعداد المتقدمين للمشاركة في الفرقة فور الإعلان عن تشكيلها يعكس تعطش الشباب لهذا اللون من الفنون الحضارية العربية وكثرة المواهب التي تزخر بها الكويت لاسيما في المجالات الثقافية المختلفة.

شباب الكويت في مجال الفنون والثقافة والموسيقى الكلاسيكية التي تتطلب موهبة ومهارة خاصة. وذكر أن الكثير من المواهب تقدمت للمشاركة في المشروع اختبر منها 80 عازفاً وعازفة لشتى الآلات الموسيقية التي يتطلبها العزف الكلاسيكي أو الأوركستري مشيراً إلى إخضاع العازفين إلى فترة تدريب مكثفة لمدة شهرين وصولاً إلى تقديم الأمسية الموسيقية الأولى لهم. وأعرب الدكتور الهباد عن تطلعه إلى تحقيق الفرقة مستقبلاً مشرقاً باعتباره أن معظم أعضائها من الأطفال والشباب الكويتي الموهوب من سن الخامسة حتى الـ 25 عاماً وبمشاركة بعض أبناء الجاليات في البلاد مشيراً إلى أن الموسيقى تتعدى الجنسية والعرق وتجمع شمل البشر في قالب واحد ولغة واحدة. وأشاد بدور المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في رعاية الفرقة وتشجيعها وإقامة حفلاتها الموسيقية الأولى مثمناً جهود وزارة التربية التي مدت أيدي التعاون لاختيار وترشيح الأطفال ذوي

أقام مشروع «أوركسترا الشباب السيمفوني» الذي يحتضنه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب أولى عروضه الموسيقية الرسمية بمشاركة 80 عازفاً وعازفة من الشباب والأطفال في مركز عبدالعزيز حسين الثقافي. وقال قائد الأوركسترا الدكتور حمد الهباد لوكالة الأنباء الكويتية «كونا» على هامش الحفل أن الأمسية هي نتاج عمل نحو شهرين في حين تحتاج فرق الأوركسترا إلى أكثر من ذلك بكثير للاستعداد مبدئياً أن ذلك يعكس الروح والاندفاع والحماس لدى الأطفال والشباب الموهوبين في الكويت ورغبتهم في اظهار ابداعاتهم. وأضاف أن فكرة تأسيس الفرقة جاءت بعد حصول العازفة الكويتية ذات العشرة أعوام لولوة الشعلان على المركز الثاني من مهرجان الموسيقى الدولي للموسيقى الكلاسيكية وآخر العام الماضي في العاصمة الأذربيجانية «باكو». وأوضح أن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدأ باستقطاب ورعاية الشباب للمشاركة في فرقة أوركسترا نواكب وتعكس موهبة

■ حمد الهباد: قمنا

بإخضاع العازفين إلى

فترة تدريب مكثفة

ونتطلع لتحقيق

مستقبل مشرق

تشارك في مسلسل جديد كوميدي بعنوان «مترين غباوة»

علا رامي: أحب أداء أدوار الشر.. وظروف البلد غيبتني عن الجمهور

■ الفنانون من حقهم

أن يمارسوا حياتهم

الطبيعية وتحول

بعضهم «للبيزنيس»

ليس عيباً

■ الفن له دور كبير

في إثراء الحياة

الثقافية وأحب لقب

«لولوة الشاشة»



..ومع ابنتها عمر خورشيد

■ الإنتاج الآن أصبح حكراً على الأعمال

الرمضانية وهناك توقف للسينما

■ شخصية الملازم أول التي قدمتها في

«كتيبة الإعدام» هي الأقرب لشخصيتي الحقيقية

■ عادل إمام نجم كبير واستمتعت

بالعمل معه ودائماً على اتصال



علا رامي

الختم ومحمد نبوي ومن إخراج أساف إسماعيل بطولة صلاح عبد الله، عمرو رمزي، عمر خورشيد، دعاء طعيمة، ناصر منصور ونخبة من الفنانين كضيوف شرف الحفلات. وأضافت: «أقدم من خلاله دور صاحبة عمارة تسعى لإخراج أحد السكان وزوجته من شقتهم من أجل الحصول عليها بشتى الطرق القانونية وغير القانونية ومن خلال المواقف التي تحدث بيبي وبينهم تتفجر الكوميديا. أحب الشر

وعن أحب الأدوار لها قالت علا رامي: «أحب أداء أدوار الشر لأنها تعطي مساحة للممثل للإبداع وتقديم شخصية بعيدة عن شخصيته الحقيقية التي يراها عليه الجمهور وقالت إن شخصية الملازم أول التي قدمتها في فيلم «كتيبة الإعدام» هي الأقرب لشخصيتها الحقيقية». نجم كبير

تحدثت علا رامي عن الفنان عادل إمام وقالت إنه نجم

قالت الفنانة علا رامي إن غيابها عن الجمهور سببه الظروف السياسية والاقتصادية التي تمر بها مصر في الوقت الراهن مشيرة إلى أن هناك حالة من الخوف لدى المنتجين أدت إلى تراجع في الإنتاج أدى بدوره إلى غياب شبه تام لمعظم الفنانين مضيفة أن الإنتاج الآن أصبح حكراً على الأعمال الرمضانية وأصبح هناك توقف للسينما بشكل كبير. ورغم ذلك قالت علا رامي حواريها مع Gololy إن هناك مسلسلاً جديداً كوميدياً بعنوان «مترين غباوة» سيبدأ تصويره خلال أيام من تأليف سامح سر

حذر من استمرار الوضع على ما هو عليه

محمد الجبالي: شركات الإنتاج تدخل اليأس إلى نفوس الموهوبين السعوديين



محمد الجبالي

أعرب المنشد السعودي، محمد الجبالي، عن استيائه من تسرب حالة اليأس إلى نفوس الموهوبين السعوديين الواعدين لأنهم لا يجدون الدعم الكافي من شركات الإنتاج الفني، سواء في السعودية أو الخليج. الجبالي قال إن برامج اختيار المواهب تفرغ مواهب سعودية جديدة في مجالات الفن عامة، مثل التمثيل والغناء والتلحين أو التوزيع الموسيقي أو الفترات الإبداعية الخاصة، ولكن للأسف الشديد لا يجدون من يتبنى موهبتهم مما يدخل اليأس في نفوسهم، ويقتل طموحهم.

المنشد السعودي أكد أن البلدان العربية والغربية يحظى فيها المواهب بالرعاية من مؤسسات دولهم، ويأخذون الفرصة كاملة في إثبات الذات أما في السعودية، فهناك

فائزون بالمراكز الأولى لم يظهروا على الشاشة بعد هذه البرامج. وأضاف الجبالي أن

أمين حمادة: سلافة معمار لم تشرط تصوير يوم واحد في الأسبوع

نقى المسؤول الإعلامي لمسلسل «العبور» أمين حمادة ما تناقلته إحدى الصحف عن «شروط لسلافة معمار تقتضي بالتصوير ليوم واحد في الأسبوع»، مؤكداً أن الممثلة السورية حريصة على تادية مشاهدتها بكل جدية وتائق بحسب الجدول المحدد من قبل المخرجة عبير اسبر والمخرج المنفذ وائل ابو شعر. ودعا حمادة في تصريح له الزملاء إلى توخي الدقة والمهنية الصحافية، لا سيما ان هذه الأخطاء تتكرر من قبل الصحافي نفسه في كل مرة من خلال خلق اخبار عارية من الصحة لتحقيق سبق وهمي.

وفي الوقت نفسه شكر باسم أسرة «العبور» جميع وسائل الإعلام التي تواصلت معها من أجل نقل الأخبار الصحيحة ونهتتم بتغطية المسلسل.



سلافة معمار