قال: إنه لا يبحث عن البطولة ولكن عن الدور البصمة

علي جمعة : تكريمي في مهرجان الشباب أسعدني وتكريم الفنان في حياته مهم

■ تخرجت في مدرسة فؤاد الشطي قبل المعهد المسرحي

■ كرمنا كوكبة من الرواد والنجوم في مهرجان الخرافي المسرحي

الفنان علي جمعة

جمعة في أحد أعماله الدرامية

■ أطالب الشباب بعدم التعجل والركض خلف الجوائز والشهرة والنجومية

■ «البيت القديم» أعادني إلى التلفزيون وأنا ابن المنوعات

جمعة خلال تكريمه في مهرجان الشباب

كتب عماد جمعة

الفنان علي جمعة من الفنانين الذين جمعوا بين مجالي التمثيل والاخراج وقدم الكثير من الاعمال سواء على خشبة المسرح او في الدراما التلفزيونية وهو حريص على الا يقدم لجماهيره أعمالا دون المستوى أو ضعيفة لا تترك بصمة ولذلك فقد ابتعد عن الدراما في الاونة الاخيرة وثمن جمعة تكريمه من قبل مهرجان ايام المسرح للشباب في دورته الاخيرة لافتا الى أهمية تكريم الفنان في حياته واثر ذلك على الفنان نفسه وعلى الشباب من الاجيال الجديدة وطالب جمعه الشباب بعدم التعجل خلف الشهرة والنجومية والجوائز والاجتهاد واكتساب الخبرات ممن سبقهم لصقل تجربتهم الفنية وقال جمعة لقد تخرجت في المدرسة الشطية نسبة الى الفنان القدير فؤاد الشطي رئيس مجلس ادارة فرقة المسرح العربي حيث تلقى الاساسيات واطروحات أخرى قالها جمعة في هذا اللقاء فتابعوها معنا.

التكريم

تم تكريمك مؤخرا في مهرجان ايام المسرح للشباب على مجمل نشاطك الفني فكيف ترى مثل هذا التكريم ؟

بدون شك هذا التكريم يمثل لي الكثير وقد سعدت به أيما سعادة ومن المهم جدا تكريم الفنان في حياته لما في ذلك من اثر ايجابي على الفنان لانه يدفعه للمزيد من العطاء لاثراء الساحة الفنية كما يشعر أن جهوده طوال السنوات السابقة لم تضع هباء وانها محل تقدير واعتزاز من المؤسسات الفنية والدولة وهذا سينعكس على الحركة الفنية ككل بالاضافة الى تأثير التكريم على الاجيال الشبابية فهذا يعطيها الحافز والدافع للاجادة والاجتهاد لكي يكونوا في يوم من الايام في مكان المكرم اذا التكريم لا أحد يستهين به أو يقلل من شانه أو يعتبره تحصيل حاصل ففي هذا التكريم اثراء للساحة ككل سواء من ناحية المكرمين أو الاجيال الجديدة وانتهز هذه الفرصة وأوجه الشكر للهيئة العامة للشباب والرياضة ممثلة في مدير ادارتها الثواء متقاعد فيصل الجزاف ومدير المكتب الفني ومدير المهرجان المخرج عبدالله عبد الرسول على هذا الترشيح وأن هذا ثمرة وحصاد ماقدمناه لاكثر من ثلاثين سنة ونتمنى أن نكون أهلا لهذا التكريم قد أليا عل أنفسنا في مهرجان الخرافي المسرحي في دوراته المتعددة أن نكرم نخبة من الفنانين في حياتهم وحرصنا على ذلك لما في ذلك من أهمية وايمانا منا بضرورة الوفاء والامتنان لهذه الكوكبة.

الحركة المسرحية الشبابية

كيف ترى مستقبل الحركة المسرحية الشبابية في ضوء هذه المهرجانات خاصة وأن مهرجان أيام المسرح للشباب قد وصل الى الدورة التاسعة ؟

دائما نعول على هؤلاء الشباب وحتى في مهرجان الخرافي المسرحي افرزنا مجموعة من الشباب المتميزين في كافة عناصر العرض المسرحي سواء في الاخراج أو التمثيل أو الديكور أو الازياء وهذا هو دورنا من اجل استكمال المسيرة أن نساعدهم وتمد لهم يد العون وتقدم النصائح مالامكن حتى لا يقعوا في الاخطاء قدر الامكان ونقل خبراتنا الحياتية اليهم فالشباب في بداية عطائهم يكونوا متحمسين ومندفعين ولذلك اطالبهم بالتمهل وعدم التعجل في الحصول على الجوائز والشهرة والنجومية لأن مثل هذه الاشياء لا تأتي خلال يوم وليلة بل تحتاج الى مشوار طويل وعطاء متواصل كما اطالبهم بالمشاركة في المهرجانات المختلفة لصقل موهبتهم وتجربتهم دون الالتفات الى الجوائز وأتمنى للجميع التوفيق وأنا حقيقة سعيد بهذا الزخم الشبابي والذي يحصد الجوائز في داخل الكويت وخارجها والتي كان اخرها جائزة مسرحية البوشية لفرقة مسرح الخليج العربي للمخرج عبد الله العابر وهو من الفنانين الشباب المتميزين والفنانة احلام حسن ومعها مجموعة أخرى هؤلاء فخر للكويت.

العودة إلى التليفزيون

البيت القديم اعادك للتلفزيون من جديد بعد غياب طويل عن تقديم برامج المنوعات وآخرها برنامج «ظهيرة الجمعة» قبل عدة سنوات؟

نعم بدأنا تسجيل حلقات البرنامج الجديد «البيت القديم» الذي تعرض حلقاته في دورة أكتوبر البرامجية والتي تتواصل حتى نهاية ديسمبر المقبل في تلفزيون الكويت وهو من إعداد بدر الدعي وإخراج فهد الغيلاني وعقاب الشمري البرنامج تصور حلقاته بالتعاون بين التلفزيون وبيت العثمان ومركز العمل التطوعي ويعرض في سهرة يوم السبت من كل أسبوع.

وحقيقة أنا سعيد بالعودة إلى تقديم البرامج التلفزيونية بعد غياب سنوات طويلة لا زلت أتذكر مراحلها الجميلة منها «ظهيرة التلفزيون» في حقبة التسعينات وبرنامج «الكاميرا الخفية» قبل الغزو ولا ننسى أن للتلفزيون دورا بارزا في دعم مسيرتي سواء في مجال الإخراج أو التمثيل وستكون تجربة التقديم في هذا البرنامج إضافة الى عطائي السابق فأنا ابن المنوعات وجندي جاهز لخوض أي مجال تكون فيه بصمة جديدة.

الدراما والمسرح

لماذا ابتعدت عن المسرح والدراما في الاونة الاخيرة ؟

ابتعادي جاء تعبيرا عن أسفي الشديد لما يقدم من مستوى هابط على خشبة المسرح الحالي من إسفاف وتهريج من قبل بعض أشباه الممثلين الذين باتوا لا يراعون أي أهمية لرسالة المسرح وقيمته فحقيقة أنا مصدوم لما يجري لأحوال المسرح اليوم.

خاصة أنني ابن فرقة المسرح العربي وتخرجت من المدرسة الشطية فقد تعلمت الكثير من أخوي فؤاد الشطي قبل أن أتخرج من المعهد العالي للفنون المسرحية فأخذنا الاساسيات والتدريبات واستمعنا للنصائح واكتسبنا الخبرات من خلال تعاملنا مع هؤلاء الرواد وبالتالي نستطيع أن نقول تم تأسيسنا بشكل صحيح والفنان الحقيقي يكون في متعبه الاساسي وهو المسرح فكما يقولون أبو الفنون واصعبها فهو يكشف الفنان الضعيف لانه مافي مجال لاعادة المشهد فرد الفعل مباشر وفوري سلبا أو ايجابا.

أما بالنسبة للدراما فإن لدى أكثر من عرض لا يزال قيد الدراسة لانني لا أسعى الى مجرد التواجد على الساحة فان لم يكن الدور ذو قيمة ويترك بصمة لدى المشاهد ويضيف الى رصيدي الفني فلا أقدمه وفي الفترة الماضية لم اجد نفسي فيما عرض علي من اعمال فأنا لا أبحث عن البطولة ولكن عن الدور وقيمته الفنية.

في الفترة من 26 – 28 نوفمبر المقبل

مؤسسة الفكر العربي تستضيف مؤتمر «المواطن ومستقبل الحكومات»

الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم

حمد العماري

للسنة الثانية على التوالي، تعود مؤسسة الفكر العربي لتعقد مؤتمرها الحادي عشر في دبي- الإمارات العربية المتحدة، وذلك تحت رعاية صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، رئيس مجلس الوزراء، حاكم دبي.

مؤسسة الفكر العربي التي يترأسها صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل ارتأت بعد مؤتمرها العاشر «ماذا بعد الربيع»، أن تواكب رؤية الحكومات العربية للمستقبل، وذلك في إطار ثلاثي الأبعاد يشمل المواطن ومتطلبات العصر والتحديات التنموية الراهنة. واختارت -بناء على رؤيتها- موضوع علاقة المواطن بحكوماته بعدما تغيّرت قواعد العلاقة وتبدّلت أدوات الاتصال.

وستستضيف دبي وقائع مؤتمر «المواطن ومستقبل الحكومات» في الفترة من الممتدّة من 12- 14 محرم 1434 هـ، الموافقة للفترة من 26 إلى 28 نوفمبر 2012 م، في جراند حياة دبي.

وفي هذا السياق، صرّح الأستاذ حمد بن عبدالله العماري، الأمين العام المساعد لمؤسسة الفكر العربي، المدير التنفيذي لمؤتمرات «فكر»، أنّ المؤسسة ستقوم بمناقشة مجموعة العوامل التي تؤثر على نمط العلاقة بين المواطن والحكومة في القرن الحادي والعشرين. وهي بذلك تنظر إلى طموحات المواطن من دولته، وإلى نظم الحوكمة في الدول، ومدى قدرتها على الانتقال من مفهوم «السلطة» إلى مفهوم «الخدمة»، في زمن بات فيه مستوى أداء الحكومات يُقاس بمدى نجاحها في تقديم الخدمات».

وأضاف: « هذا العام يقترح المؤتمر بحلّته الجديدة خلق جسور بين الخبراء في مجال الخدمات الحكومية وبين المواطنين، من خلال ورش عمل تخصّصية متزامنة، يزيد عددها عن الثمانية، ومن شأنها أن تضفي على المؤتمر طابعًا تدريبيًا ساعيًا إلى إيجاد آليات مبتكرة للتوفيق بين حاجات المواطن العربية ومعطيات حكوماتها، والتي بدت وكأنها تحتاج إلى إعادة نظر في القرن الحادي والعشرين، نظرا للتقدّم التكنولوجي الهائل في عالم الاتصالات».

وقائع جلسات مؤتمر «فكر» ستنعقد على امتداد ثلاثة أيّام، بمشاركة عالية من الخبراء الحكوميين والإداريين والمفكرين العرب والأجانب، على اختلاف أطيافهم وتيّاراتهم الفكرية والثقافيّة، يتم خلالها مناقشة الأشكال المختلفة للعلاقة بين المواطن والحكومة، من خلال تجارب حكومية بارزة استطاعت أن تتغلّب على تحدّيات تلك العلاقة.

يُشار إلى أنّ مؤتمر «فكر» القادم سوف يختتم فعالياته بتوزيع جوائز الإبداع العربي في دورتها السادسة، وجائزة أهم كتاب للسنة الثالثة على التوالي، كما وسوف يكون المؤتمر مناسبة لإطلاق التقرير العربي الخامس للتنمية الثقافية.

يُمكن للمهتمّين طلب التسجيل لحضور المؤتمر عبر الموقع الإلكتروني الخاصّ بالمؤتمر «www.fikrconferences.org».

مؤسسة الفكر العربي هي مؤسسة دولية مستقلة غير ربحيّة، ليس لها ارتباط بالأنظمة أو التوجّهات الحزبية أو الطائفية، وهي مبادرة تضامنية بين الفكر والمال لتنمية الاعتزاز بثوابت الأمّة ومبادئها وقيمها وأخلاقها بنهج الحرية المسؤولة، وهي تعنى بمختلف مجالات المعرفة من علوم وطب واقتصاد وإدارة وإعلام وآداب، وتسعى لتوحيد الجهود الفكرية والثقافية التي تدعو إلى تضامن الأمّة والنهوض بها والمحافظة على هويتها.

فكر 11 دبي
DUBAI 2012 | 28-26 نوفمبر

توعو المؤتمر

الفيلكاوي يدخل عالم الرواية بـ «غيوم تحت المطر»

غلاف الرواية

أصدر الشاعر علي حسين الفيلكاوي أحدث أعماله رواية بعنوان «غيوم تحت وتر»، وتعد التجربة الأولى له في عالم السرد.

يطوف الفيلكاوي عبر روايته بحاراً ومدناً في الشرق والغرب، راصداً أحداثاً تاريخية ومناطق جغرافية مقدماً رؤيته الفنية للعمل عبر هذا التجوال بين الماضي والحاضر.

ومن أجواء روايته «غيوم تحت وتر»:

«بعد الظهيرة، وضعت سماعة الهاتف في أذني، وواصلت البحث في نطاق «اليوتيوب» عن ألحان «الموسيقى العجوز»، لم أتوقع هذا الكم الهائل من نزيف الأنغام، هل نبقت لديه قطرة نغم! لا عجب أن يتوقف منذ عشر سنوات!!، مقطوعته «نجمة وسط العاصفة» باكورة نتاجه المبدع، ومن ثم الأخذة بشغاف القلوب «الضوء والورد»، وألحان لأغان لاحصر لها، إضافة إلى خاتمة أعماله «خليج النوارس» ألفها حين كان في الخامسة والخمسين، هل بإمكان النوتات أن تتدفق في شرايين الإبداع، من جديد، في عمر الخامسة والستين؟ ومن يمتلك هذا الشلال المبدع، كيف ينضب؟ لكنه لا يدعني أكمل إسئلتي، ولا يمنحني الإجابة، إنه يتركني طائراً، أو هائماً، ألاحق نظرة سرحت، أو أمسح اللمعان من أطراف جفني، الموثقون أحسوا بطيراني المتواصل، وأخذوا يداعبونني».

الرواية صادرة عن الدار العربية للعلوم «ناشرون» وموزعة على 176 صفحة.

يذكر أن للشاعر علي حسين الفيلكاوي ثلاثة دواوين هي كالتالي: الرومانسي الأخير 1988-، لمسات ضوئية - 1997، أنت أيضاً... وداعاً 2009، وشكل ديوانه الأخير وحدة فنية منسجمة ترتكز على قصيدة النثر، بمضامينها العصرية، وأفقها السردي الواسع.

من بينها جهاز مبتكر وصغير يساعد على الوضوء في أي مكان

10 مشاريع تتنافس على مليون درهم إماراتي في «المبادر»

لجنة تحكيم «المبادر»

نجح 10 متسابقين حتى الآن من ضمن 100 متسابق بانتزاع إعجاب لجنة التحكيم للحصول على لقب رائد الأعمال بالإمارات وجائزة مالية قدرها مليون درهم إماراتي، بالإضافة إلى مليون درهم إماراتي آخر على هيئة خدمات استثمارية للمشروع الفائز.

المشروع الأول لـ«جيمس» و«ليو» وهو جهاز مبتكر وصغير يساعد على الوضوء في أي مكان خارج المنزل، مثل: العمل، أو المعمل، أو المدرسة، أو المكتبة، أما المتسابق الثاني فهو «رشيد إقبال» وقدم مشروعًا يسمى «جرين ميرا»، وهو أداة لري الحدائق العامة والحقول الزراعية توفر الماء والكهرباء.

والمتسابق الثالث هو «سمير عبد الهادي»، وقدم مشروع الأتوبيس المدرسي الذكي، وهو عبارة عن أتوبيس مدرسي ينقل الأطفال الصغار للمدارس ويحميهم من الوقوف المتكرر الذي يصيب الأطفال بجروح وصدمات وكدمات، ويوفر الحماية والأمان لهم، وفي نفس الوقت صديق للبيئة ولا يسبب تلوث.

أما المتسابق الرابع فهو «دايفيد كوك»، وقدم مشروعًا بعنوان: «قارن الإمارات العربية المتحدة»، وهو عبارة عن تسويق للمشاريع العملاقة في دولة الإمارات لجذب المستثمرين للعمل بها عن طريق الانترنت بدلا من التسويق عبر المؤتمرات المكلفة للغاية لتوفير النفقات.

بينما قدم المتسابق الخامس عبد الغني مشروعًا بعنوان: «الاتصال الطائر»، وهو عبارة عن جهاز صغير الحجم يشبه الفلاش «USB» يساعد في عرض المعلومات بسرعة بدون الحاجة إلى جهاز كمبيوتر أو انترنت، والمتسابق السادس هو «كريس» وقدم مشروعًا للاستفادة من البلاستيك الصحي، مثل: زجاجات المياه المعدنية في تصنيع أقمشة للملابس بتكاليف زهيدة الثمن.

أما المتسابقان رقم سبعة هم محمد وفيصل فقدما مشروعًا بعنوان: «اليتك»، وهو عبارة عن تسويق عبر الانترنت، وقدمت المتسابقة الثامنة ريما مشروعًا جديدًا لتغير أشكال الأجهزة التكنولوجية والهواتف الذكية على شكل إكسسوارات لليد بدلا من اتصالها بالرأس التي تسبب الصداع لمساعدة أصحاب المهن الثقيلة مثل المهندسين.

وقدمت المتسابقة التاسعة «لولو» مشروعًا بعنوان «نابيش»، وهو موقع للتسوق عبر الانترنت، حيث تجمع الماركات العالمية تحت موقع واحد، أما المتسابق العاشر والأخير فهما «رافي» و«دريف» وقدم مشروعًا عن التسويق العقاري عبر الانترنت في العديد من الدول العربية، مثل: السعودية والإمارات ومصر والهند.